

**Подготовка к ОГЭ. Диагностическая работа по русскому языку.  
«Сочинение» (задание 15)» 9 класс  
19 января 2016 года  
Вариант РЯ90801**

Выполнена: ФИО \_\_\_\_\_ класс \_\_\_\_\_

**Инструкция по выполнению работы**

На выполнение работы по русскому языку даётся 90 минут. Работа включает в себя одно задание с развёрнутым ответом.

Оно выполняется на отдельном листе. Вам разрешено пользоваться орфографическим словарём. При выполнении задания Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание на то, что записи в черновике не будут учитываться при оценивании работы.

***Желаем успеха!***

**Прочитайте текст и выполните одно из заданий (1.1, 1.2 либо 1.3).**

(1)Когда я позвонил в дверь квартиры Нины Георгиевны, мне открыл парень лет пятнадцати, которого я прежде никогда не видел. (2)Парень был аккуратный, прибранный, у него были волнистые светлые волосы, зачёсанные набок, живые глаза и нежные, розовые щёки. (3)Вежливо и даже ласково спросил он, кого мне нужно. (4)Я всегда терялся перед мальчишками, которые были всего на два или три года старше меня, гораздо больше, чем перед взрослыми. (5)Особенно неловко мне было перед теми, которые были не похожи на меня, в которых я чувствовал превосходство. (6)Я и тут так оробел, что чуть было не забыл имя-отчество Нины Георгиевны.

– (7)Заходи, пожалуйста, она скоро придёт, – сказал парень и пропустил меня вперёд. – (8)Не обращай на меня внимания, я должен собраться.

(9)На полу стоял большой кожаный чемодан с откинутой крышкой, в который парень с аккуратностью укладывал рубашки, майки, книги.

– (10)Ты, наверное, Шурик? – спросил я то, в чём был совершенно уверен.

– (11)Да, приятель, а ты откуда меня знаешь?

– (12)Нина Георгиевна мне рассказала. (13)Она очень ждала тебя.

(14)Лицо его стало строгим и даже печальным.

– (15)Да, Нина Георгиевна вырастила меня. (16)Но, к сожалению, я должен был выбирать. (17)Мои родители, потерявшие меня пятнадцать лет назад, с тех пор искали меня повсюду. (18)Они очень благодарны Нине Георгиевне. (19)Хотя и в детском доме мне было бы хорошо, но в домашних условиях, разумеется, лучше. (20)Нина Георгиевна меня очень любит, и я её тоже очень люблю. (21)Хотя она несколько странная, не от мира сего, добрая чрезмерно. (22)И меня бы испортила своей добротой, если бы я не оказывал сопротивления. (23)Сейчас, узнав своего отца, я понял, что во мне от рождения отцовский стержень.

(24)Все его фразы были обдуманными, он ни разу не сбился, не назвал Нину Георгиевну так, как раньше, – мамой. (25)Но всё же я улавливал в его голосе смущение, хотя Шурик и старался его скрыть.

– (26)Думаешь, мне нужны эти рубашки и книги? (27)Я просто не хочу, чтобы они напоминали Нине Георгиевне обо мне, ей это будет тяжело. (28)Лучше один раз пережить и больше не вспоминать.

– (29)Шурик сел на крышку туго набитого чемодана и закрыл его на ключ. (30)Потом он как-то торжественно и неторопливо согнул руку в локте, рукав пиджака полез наверх, и я увидел у него на руке красивые модные часы.

– (31)Отец подарил, – между прочим сообщил он. (32)И сразу заторопился:

– (33)Мне пора! (34)Очень хорошо, что ты здесь оказался. (35)Я потом напишу Нине Георгиевне. (36)А ты скажи, что я очень переживал. (37)Но если нашлись родители? (38)Я ведь не виноват.

(39)Шурик выложил на стол ключи.

– (40)Передай ей, пожалуйста.

(41)Боясь встретиться с ней по дороге, он удалился почти бегом, припадая на правую сторону: руку оттягивал чемодан.

(42)Я взглянул на висящую на стене фотографию мальчишки лет четырёх, в матроске и бескозырке с серебряным словом «Витязь», из-под которой выбивались светлые волнистые волосы. (43)Я представил себе, как много лет назад Нина Георгиевна купила ему этот нарядный костюмчик, долго причёсывала перед тем, как повести к фотографу. (44)Но часы она ему купить не успела.

(45)«Эх, ты... витязь!» – подумал я, схватил ключи, лежащие на столе, и сунул в карман пальто. (46)Я сделал это необдуманно и лишь потом понял, зачем так поступил: эти ключи, оставленные на столе, говорили о чём-то окончательно непоправимом.

(по А.Г. Алексину\*)

*\*Анатолий Георгиевич Алексин (род. в 1924 году) – советский прозаик, драматург. Основное направление его творчества – психологическая проза для подростков. Характерная особенность повестей Алексина («Мой брат играет на кларнете», «Поздний ребёнок» и др.) – обращение к остропсихологическим коллизиям, позволяющим героям книг разобраться в самих себе и в окружающих людях, сформировать себя как личность.*

**Используя прочитанный текст, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 1.1, 1.2 или 1.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 1.1, 1.2 или 1.3.**

**1.1**

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания учёного и педагога Светланы Ивановны Львовой: **«Пунктуационные знаки имеют своё определённое назначение в письменной речи. Как и каждая нота, пунктуационный знак имеет своё определённое место в системе письма, имеет свой неповторимый "характер"».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами С.И. Львовой.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**1.2** Напишите сочинение-рассуждение.

Объясните, как вы понимаете следующие слова рассказчика: «**Эх, ты... витязь!**». Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**1.3** Как Вы понимаете значение слова **НЕБЛАГОДАРНОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое неблагодарность**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** – из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Подготовка к ОГЭ. Диагностическая работа по русскому языку.  
«Сочинение» (задание 15)» 9 класс  
19 января 2016 года  
Вариант РЯ90802**

Выполнена: ФИО \_\_\_\_\_ класс \_\_\_\_\_

**Инструкция по выполнению работы**

На выполнение работы по русскому языку даётся 90 минут. Работа включает в себя одно задание с развёрнутым ответом.

Оно выполняется на отдельном листе. Вам разрешено пользоваться орфографическим словарём. При выполнении задания Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание на то, что записи в черновике не будут учитываться при оценивании работы.

***Желаем успеха!***

**Прочитайте текст и выполните одно из заданий (1.1, 1.2 либо 1.3).**

(1) У Тоника было тяжело на душе. (2) Все мальчишки поверили, что он непременно прыгнет с парашютной вышки. (3) А он не прыгнул. (4) Конечно, причина была не в его трусости, а в том, что Женька Мухин, отвечающий за прыжки с парашютом, не разрешил. (5) Казалось бы, к чему тревожиться: раз прыжок был отменён не по вине Тоника, значит, с него и взятки гладки! (6) Вот если бы Женька разрешил... (7) А если бы Женька разрешил? (8) Прыгнул бы или нет? (9) А вдруг бы струсил? (10) Тогда, получается, он обманул ребят, которые поверили в его смелость. (11) «Нечестно это», – твердила неугомонная совесть мальчишки.

(12) Мальчик, растревоженный этими мыслями, лёг щекой на подоконник. (13) Стояла августовская ночь, с горьким запахом полыни, с горящими в холодном небе белыми звёздами. (14) Но тут на парнишку словно нашло озарение, и он резко поднялся со стула.

(15) В голове пульсировала только одна мысль: пусть Женька Мухин будет у себя на месте, ведь тот сегодня должен ночевать в будке подле вышки.

(16) Когда Тоник, затаив дыхание, вошёл в будку, Женька удивился:

–(17) Ты зачем здесь?

–(18) Я думал... – начал незваный гость. – (19) Может быть, можно сейчас. (20) Темно ведь, и никого нет...

–(21) Прыгнуть? – спросил Мухин.

–(22) Да, – мальчишка не волновался. (23) Было ясно, что Женька не разрешит: слишком уж он сурово смотрел на ночного посетителя и долго молчал. (24) Но вдруг Мухин легко вскочил.

–(25) Пойдём!

(26) Что-то ухнуло и замерло внутри у Тоника. (27) После яркого света ночь показалась абсолютно чёрной. (28) Он понял: вот сейчас придётся прыгать, осталось совсем немного, уже скоро. (29) Очень скоро. (30) Через минуту. (31) И в этот миг стало нестерпимо трудно дышать, словно кто-то холодными ладонями сдавил ему рёбра.

–(32) Сюда, – Мухин подтолкнул его к ступенькам. – (33) Ну, давай. (34) Марш вперёд.

(35) Они поднимались молча. (36) Мальчонка плотно, до боли в пальцах перехватывал холодную полоску перил. (37) Когда выбрался на площадку, он не смотрел вокруг, потому что было страшно. (38) Купол парашюта навис над ним багровыми складками.

(39) Женька надел на Тоника брезентовые лямки. (40) Застегнул пряжки на груди, на поясе, у ног. (41) Прицепил парашютные стропы и твёрдо сказал:

–(42) Ну, пошёл...

(43)И тот пошёл. (44)Надо было идти. (45)У него всё застыло внутри, а по коже пробежала электрическая дрожь. (46)Шаг, второй, третий, четвёртый. (47)Но вот обрыв. (48)Больше не сделать даже самого маленького шага. (49)И задерживаться нельзя. (50)Остановишься хоть на секунду – и гулкий, болезненный страх окажется сильнее тебя.

(51)И мальчишка перешёл границу равновесия... (52)Пошёл!

(53)Вдруг сильный, резкий рывок бросил его назад, на доски площадки, и Тоник, ещё ничего не успевший понять, увидел над собой фигуру Мухина, который крепко держал паренька.

–(54)Нельзя, – сказал Женька. – (55)Пойми, там противовес. (56)Ты не потянешь вниз. (57)Я ведь тебе днём то же самое говорил.

(58)Мухин отцепил парашют. (59)И повторил:

–(60)Понимаешь, нельзя...

(61)Мальчишка рванул с себя лямки и швырнул их в сторону. (62)Ему показалось, что Женька издевается над ним. (63)Он знал, что сейчас заплачет громко, взахлёб. (64)Ни за что не сдержаться, потому что в этих слезах не только обида. (65)В них должно было вылиться всё напрасное волнение, весь страх, который он держал внутри себя перед прыжком.

(66)Мухин ладонями сжал плечи Тоника. (67)И сказал негромко:

–(68)Ведь не жалко мне. (69)Но, честное слово, нельзя.

(70)Тот стих.

–(71)Ведь ты бы прыгнул, – сказал Женька, не отпуская его. –(72)Ты бы всё равно прыгнул, потому что я поймал, когда ты уже падал. (73)Главное – это знать, что ты можешь победить страх. (74)Верно?

(75)И тут стало ясно, почему Женька так легко разрешил прыгать: Мухин понял, что для Тоника было самым важным. (76)Доказать, что он не трус, что не зря ребята поверили ему.

*(по В.П. Крапивину\*)*

*\*Владислав Петрович Крапивин (род. в 1938 году) – советский и российский детский писатель, автор книг о детях и для детей, в том числе фантастических.*

**Используя прочитанный текст, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 1.1, 1.2 или 1.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 1.1, 1.2 или 1.3.**

**1.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского писателя Константина Александровича Федина: **«Точность слова является не только требованием стиля, требованием вкуса, но, прежде всего, требованием смысла».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.А. Федина.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**1.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете следующие слова рассказчика: **«И тут стало ясно, почему Женька так легко разрешил прыгать: Мухин понял, что для Тоника было самым важным».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**1.3** Как Вы понимаете значение сочетания **ПОБЕДА НАД СОБОЙ?** Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое победа над собой»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите два примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** – из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.