ПАМЯТКА.

**Выполнение задания №7.**

**Грамматические синтаксические ошибки** – это ошибки в построении словосочетания и предложения.

В задании №7 дано 9 предложений. Прочитайте все предложения, так как грамматическая ошибка слышна при чтении. Найдите в предложениях грамматическую основу (подлежащее и сказуемое). Это действие поможет найти ошибку:

* **Нарушение в построении предложения с несогласованным приложением.**

|  |
| --- |
| * **Приложение** – это определение, выраженное именем существительным. Большинство приложений согласовано с определяемым словом (то есть, стоит в том же роде, числе и падеже, что и определяемое существительное).   Например: река (какая?) Волга  реки (какой?) Волги   * **Имена собственные, заключенные в кавычки и представляющие собой название литературных произведений, газет, журналов, кинофильмов и т.д.**, нельзя употреблять ни в каком другом падеже, кроме именительного, если перед ними стоит родовое понятие – нарицательное существительное «роман», «повесть», «рассказ», «стихотворение», «газета», «журнал» и т.д.Эти собственные имена **называются несогласованными приложениями.** * Например: роман «Война и мир»; в романе «Война и мир», с романом «Война и мир» |
| 1.Великолепием дворцов восхищался А.С.Пушкин, который жил здесь летом 1818 года, в период создания **поэмы « Руслана и Людмилы**», и запечатлел незабываемый образ цетергофских парков и фонтанов в прекрасных строфах, посвященных описанию сказочных садов Черномора. **(поэмы «Руслан и Людмила»)**  2.Как обогатилось бы наше представление о Гоголе, если бы могли услышать, как он читает , например, **комедию «Женитьбу». (комедию «Женитьба».)**  3.На **картине Куинджи «Березовой роще»** светлая, радостно сияющая голубизна неба сочетается с темной изумрудной зеленью первого плана, солнечно- зеленой травой на поляне и холодноватой синевой дальнего леса. **(На картине Куинджи «Березовая роща»)**  4. **Инфракструктура хоккейной школы «Золотой шайбы»** в ближайшее время может претерпеть серьезные изменения. **(Инфракструктура хоккейной школы «Золотая шайба»)**  5. В основе **произведения «Повести о настоящем человеке»** лежат реальные  события, произошедшие с Алексеем Маресьевым. **(произведения «Повесть о настоящем человеке»)**  6. **Кремом «Софьей»** пользуются несколько раз в год для профилактики отёчности ног. **(Кремом «Софья»)**  7. Я никогда не видел **балета «Щелкунчика»** в театре. **(балета «Щелкунчик»)**  8. Главный герой **романа** **Достоевского «Преступления и наказания»** — Родион Раскольников, бывший студент, живущий в бедности. **(романа** **Достоевского «Преступление и наказание)** |

* **Неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом.**

.

|  |
| --- |
| * Ищем **производные предлоги**, которые произошли от других частей речи:**благодаря, согласно, вопреки , наперекор, наперерез, подобно**.Эти предлоги употребляются с существительными **в дательном падеже.** * Ищем **предлог ПО** в значении завершенного действия   **Предлог ПО** в значении **«после чего– либо»** употребляется с именем существительным **только в форме предложного падежа**.( По возвращени**и** , по окончани**и**, по приезд**е**)  Употребление в подобных конструкциях родительного падежа вместо дательного – распространенная ошибка |
| 1.Только **благодаря языка** человек овладевает знаниями и опытом предшествующих поколений , всего человечества. **(благодаря языку)**  2.**Благодаря лучших произведений** словесности каждый из нас познает себя через других, постигает законы человеческой жизни, учится уважению и любви к людям. **(Благодаря лучшим произведениям)**  3.**Подобно островов**, разбросанных по бесконечно разлившейся реке, облака почти не трогаются с места**.(Подобно островам,** разбросанным **).**  4. **По окончанию** юридического факультета Петербургского университета осенью 1880 года Врубель поступает в Академию художеств. **(По окончании)**  5. **По возвращению** из командировки отец всегда расспрашивал нас о школьных новостях. (**По возвращении)**  6. **По окончанию** переговоров участники вышли к журналистам. Благодаря прививок никто из ребят не заболел. **(По окончании)**  7. **Благодаря прививок** никто из ребят не заболел. **(Благодаря прививкам)**  8. **Благодаря упорного труда** участников многолетних экспедиций в Новгороде было найдено и описано большое количество древних берестяных грамот. **(Благодаря упорному труду)**  9. **По окончанию** экзаменов вы получите свидетельства. **(По окончании)**  10. **По возвращению** из командировки сразу позвоните мне: мы будем ждать от вас звонка. **(По возвращении)**  11. **Согласно указания** директора на предприятии началась замена старых пропусков на новые. **(Согласно указанию)** |

* **Нарушение связи между подлежащим и сказуемым**

|  |
| --- |
| * Ищем сложноподчиненное предложение со словами**«те, кто…», «все, кто…», «тот, кто…», «каждый, кто…», «каждый из тех, кто», «многие из тех, кто…»**   Неправильное согласование подлежащего **«кто»** и глагола – сказуемого, которое должно стоять в единственном числе.  Неправильное согласование подлежащего «те» и глагола – сказуемого, которое должно стоять во множественном числе.  **Запомните:**  **Все (мн.число)** + глагол – сказуемое **во множественном числе**  **Кто (ед.число)** + глагол – сказуемое **в единственном числе**   * Неправильное согласование подлежащего, выраженного собирательным именем существительным, и сказуемого, которое должно стоять в единственном числе. * Неправильное согласование сказуемого с подлежащим, при котором есть приложение – название газеты, журнала, произведения и др. * Неправильное согласование сказуемого с подлежащим, которое является несклоняемым сложносокращенным словом. Сказуемое согласуется с основным словом, входящим в наименование .(ГАИ-инспекция, ж.р) * Неправильное согласование подлежащего, выраженного местоимением **кто, никто, что, ничто,** и сказуемого. |
| 1.***Те***, кто слушал голос Достоевского, декламирующего пушкинского « Пророка» , с восторгом ***вспоминал*** о нем: он потрясал. (***Те***, кто слушал голос Достоевского, декламирующего пушкинского « Пророка» , с восторгом ***вспоминали***  о нем: он потрясал.)  2. **Ничто**, даже мокрый снег, **не могли** помешать соревнованиям. (**Ничто**, даже мокрый снег, **не могло**  помешать соревнованиям.)  3. **Все**, кто побывал в Крыму, **увёз** с собой после расставания с ним яркие впечатления о море, горах, южных травах и цветах. (**Все**, кто побывал в Крыму, **увёзли**  с собой после расставания с ним яркие  впечатления о море, горах, южных травах и цветах.)  4. **Тот**, кто не жалеет труда, обычно **достигают** многого.( **Тот**, кто не жалеет труда, обычно **достигает** многого)  5. **Ни завод, ни фабрика** в прошлом году **работать так и не начала**.( **Ни завод, ни фабрика** в прошлом году **работать так и не начали)**  6. Там **нарисовано деревня, река и лес**. (Там **нарисованы деревня, река и лес**.)  7. Наша **семья**, как и многие московские семьи, долгое время **жили** в коммуналке. (Наша **семья**, как и многие московские семьи, долгое время **жила** в коммуналке.)  8. Мы прогнозируем, что **те**, кто увлекается историей, с интересом **отнесётся** к новому проекту.( Мы прогнозируем, что **те**, кто увлекается историей, с интересом **отнесутся** к новому проекту.)  9. **Темпы строительства и объём работ** к 1949 году значительно **вырос**.( **Темпы строительства и объём работ** к 1949 году значительно **выросли)**  10. Те, ***кто были приглашены*** на новоселье, приходили с хлебом и солью как символами благополучия и обилия.( ***кто были приглашен)***  11.**Журнал** «Мурзилка» **опубликовали** новые рассказы ненецких писателей. (**Журнал** «Мурзилка» **опубликовал).**  12.**МГУ** **открыли** новый факультет. (**МГУ** **открыл)** |

* **Нарушение в построении предложения с причастным оборотом.**

|  |  |
| --- | --- |
| * **Причастие** – особая форма глагола, которая обозначает признак предмета по действию и отвечает на вопросы**какой? какая?какое? какие?** * Несогласование определяемого слова и причастного оборота * Отрыв причастного оборота от определяемого слова * Разрыв причастного оборота определяемым словом * Употребление причастия без необходимых зависимых слов | |
| **Неправильный вариант** | **Правильный вариант** |
| 1.Северную полярную **страну** французы стали называть «Арктик» ,**располагающуюся под созвездиями Большая Медведица и Малая Медведица**, отсюда и русское слово «Арктика»-северная область земного шара  2.В 1810 году в Санкт-Петербурге, на стрелке Васильевского острова , по сторонам полукруглой площади перед зданием биржи, были установлены **две колонны, служивших маяками для кораблей**.  3.**Осыпавшиеся листья с деревьев** тихо шуршали.  4. В Третьяковской галерее представлены **портреты выдающихся деятелей науки и искусства**, **вызывающиеся всеобщее уважение своими трудами и открытиями**.  5. В 1885 году В.Д. Поленов экспонировал на передвижной выставке девяносто семь **этюдов**, **привезённым из поездки на Восток**  6. О владельцах усадьбы рассказывают **комнаты**, **обставленными дворцовой мебелью и украшенными скульптурой**, старинной бронзой и картинами.  7. Мы продолжаем публикации архивных материалов о московских **зодчих,** **жившие в XVIII веке.**  8. Данная монография продолжает **традицию выявления, накопления и обобщения материалов**, **свидетельствующим о современных тенденциях в градообразовании России**.  10 В западной части усадьбы стоит **здание** прославленного юсуповского театра, **спроектированного известным московским архитектором О. И. Бове.**  11. Протест **героини, отстаивающую своё право на счастье и любовь**, раскрыт в постановке молодёжного театра по-новому.  12. В 1896 году Врубель впервые услышал голос одной из самых выдающихся русских певиц **Надежды Ивановны Забелы ,вскоре ставшая его женой**. | 1.Северную полярную **страну**,**располагающуюся под созвездиями Большая Медведица и Малая Медведица**, французы стали называть «Арктик» отсюда и русское слово «Арктика»-северная область земного шара.  2. В 1810 году в Санкт-Петербурге, на стрелке Васильевского острова , по сторонам полукруглой площади перед зданием биржи, были установлены **две колонны, служившие маяками для кораблей**  3. **Листья** ,о**сыпавшиеся с деревьев,** тихо шуршали.  4. В Третьяковской галерее представлены **портреты выдающихся деятелей науки и искусства**, **вызывающих всеобщее уважение своими трудами и открытиями**.  5. В 1885 году В.Д. Поленов экспонировал на передвижной выставке девяносто семь **этюдов**, **привезённых из поездки на Восток**  6. О владельцах усадьбы рассказывают **комнаты**, **обставленные дворцовой мебелью и украшенные скульптурой**, старинной бронзой и картинами.  7. Мы продолжаем публикации архивных материалов о московских **зодчих,** **живших в XVIII веке.**  8. Данная монография продолжает **традицию выявления, накопления и обобщения материалов**, **свидетельствующих о современных тенденциях в градообразовании России**.  10 В западной части усадьбы стоит **здание** прославленного юсуповского театра, **спроектированное известным московским архитектором О. И. Бове.**  11. Протест **героини, отстаивающей своё право на счастье и любовь**, раскрыт в постановке молодёжного театра по-новому.  12. В 1896 году Врубель впервые услышал голос одной из самых выдающихся русских певиц **Надежды Ивановны Забелы ,вскоре ставшей его женой**. |

* **Неправильное построение предложения с деепричастным оборотом**

|  |
| --- |
| * **Деепричастие** – неизменяемая форма глагола, которая обозначает **добавочное действие при основном действии, выраженном глаголом**, и отвечает на вопросы: **что делая? что сделав?** * Деепричастный оборот может быть употреблен в безличном предложении с инфинитивом:   *Готовясь к экзамену,* ***нужно повторить*** *все темы курса русского языка.* |
| 1.**Познакомившись с выставкой художников-имспрессионистов,** **возникает желание** еще раз увидеть известные полотна живописцев.  2.Многие **высказывания** этого замечательного писателя, **читая этот роман**, навсегда **остались** в моей памяти.  3.**Подъезжая к Астрахани ,** у меня радостно **забилось сердце.**  3.**Систематически используя орфографические словари, приобретается** навык правильного произношения слов.  4. **Решая задачу,** ему **было трудно.**  5. **Делая мороженое дома,** обычно **процесс доверяется** электрической мороженице.  6. **Изучая иностранный язык,** **помогает чтение** книг, **просмотр** фильмов и общение с носителями языка.  7. **Слушая музыку Моцарта, было чувство** радости и любви к миру.  8. **Собирая грибы,** нам нисколько **не надоело.**  9. **Утомившись, дорога казалась** ему бесконечно длинной.  10. **Впервые начав работать в жюри кинофестиваля,** это **помогло** мне по-новому взглянуть на нашу профессию.  11. **Выступая одним из главных двигателей сюжета, не оценить** роль магии в фэнтези невозможно.  12. Собирая грибы, нам нисколько не надоело. |

* **Неправильное построение предложения с косвенной речью.**

|  |
| --- |
| * Ошибки появляются при смешении прямой и косвенной речи. * При замене прямой речи косвенной **личные и притяжательные местоимения**, а также **личные формы глаголов** передаются **от лица автора**, рассказчика, а не от лица того, чья речь передается |
| 1.Гоголь писал, что при имени Пушкина «**меня** тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте.  2. Андрей сказал, что лучше уж пусть **мы** оставим меня в покое.  3. Нотариус сказал, что **мне** нужны оригиналы документов, а **вы** принёсли копии. Теперь я должен принести ему оригиналы.  4. Андрей сказал, что лучше уж пусть **мы** оставим меня в покое.  5. Заболевший малыш, стоя у окна, с грустью сказал, **а машины гуляют**.**(что машины гуляют** )  6. Мишка крикнул, что **ты** трус (он всегда считал меня трусом).  7. Маруся ответила маме, что **я** шлёпаю не по лужам, а по лужонкам (так она называет маленькие лужи).  8. Учитель сказал, что, мол, сегодня **я** не буду проводить опрос. |

**Ошибка в построении предложения с однородными членами**.

|  |
| --- |
| * **Однородные члены предложения** – это главные и второстепенные члены предложения, которые отвечают на один и тот же вопрос, относятся к одному и тому же члену предложения, выполняют одинаковую синтаксическую функцию (являются одними и теми же членами предложения) и произносятся с интонацией перечисления.. * 1. Ошибка в предложении с однородными членами, соединенными соединительным союзом **«И»** . ( 12) * Недопустимо, чтобы от глаголов – сказуемых к общему зависимому слову задавались разные вопросы. * При перечислении однородных членов можно отбрасывать одинаковые предлоги, разные предлоги опускать нельзя.(3предл) * Нельзя в ряд однородных членов ставить обобщающее слово. * Ошибка в предложении с однородными членами, соединенными повторяющимися союзами **«не только…, но и…», «как…, так и…»: (13предл)** * Части двойных союзов **«не только…, но и…», «как…, так и…»** являются постоянными. Нельзя выпускать и заменять слова в их составе и создавать неправильные пары двойных союзов: **«не только…, атакже…»** (вместо**«не только…, но и…»**), **«как…, а также…»** (вместо **«как…, так и…»**). * Части двойного союза должны **соединять только однородные члены**, выраженные словами одной части речи и отвечающие на один и тот же вопрос.(5предл) * . Только однотипные синтаксические конструкции могут быть однородными и сочетаться с союзом «И»(15предл) * При перечислении однородных членов можно отбрасывать одинаковые предлоги, разные предлоги опускать нельзя.(3 предл.). |
| 1.В стихах Есенина читатели готовы любовно рассматривать каждый оттенок, а для него эти стихи – сама его жизнь,**не только** поиски, метания , борьбу, страдание, **а** радость.**(не только…., но и)**  2.В конце19 –начале 20 века появляются первые словари, **не только толкующие** заимствованные слова, **но и исконную лексику** русского языка.**( толкующие не только (что?)…слова., но и (что?) … лексику )**  3. *Люди собирались повсюду:* ***на улицах****, площадях,* ***скверах. (повсюду:на улицах, площадях, в скверах).***  4.Настоящий художник **не только рассказывает** в портрете о человеке, которого он изобразил на холсте, **но и о самом себе.** (**Двойной союз не соединяет однородные члены предложения)**  5.. *Для нас* ***как интересен*** *образ Раскольникова,* ***так и образ*** *Сони Мармеладовой****.( интересен как образ Раскольникова, так и образ Сони)***  6. **Сажать и ухаживать за цветами** в саду отнюдь не просто.**(Сажать(что?) цветы и ухаживать(за чем?) за ними)**  7. Старые липы в аллее перед главным входом в барский дом **высоки и раскидистые**.**(высокие и раскидистые)или(высоки и раскидисты)**  8. Раскольников постепенно раскаивается в совершенном преступлении: **он страдает, сознаётся и в конце концов спасается.(страдает, сознается и спасается в конце концов)**  9. Сколько существует человек, деревья **обеспечивают** его практически **всем** необходимым для жизни: **строительный материал, топливо, инструменты, бумага…(обеспечивают … всем необходимым для жизни: строительным материалом, топливом, инструментами, бумагой.**  10. *Больному принесли какао,* ***фрукты,*** *бульон* ***и апельсины. (фрукты: апельсины…..), (принесли какао, апельсины и бульон)***  11. **Близких** нужно **любить** и **заботиться**.**(Нужно любить(кого?) близких и заботиться (о ком?) о них)**  12. В сочинении я хотел рассказать **о значении** спорта **и почему** я его люблю. **( рассказать (о чем?) о значении спорта и (о чем?)о любви к нему).**  13 В секцию по дзюдо ходили **не только** мальчики**, а также** девочки. В секцию по дзюдо ходили **не только** мальчики, **но** девочки.**(не только…, но и)**  14. Сестры **любили (что?)** и **увлекались (чем?)** музыкой.**(любили музыку и увлекались ею).**  15. Девушка, **сидевшая** у окна **и которая** хорошо **пела**, запомнилась всем. Девушка , **сидевшая** у окна **и которая** хорошо **пела**, запомнилась всем. (Девушка, **сидевшая** у окна **и**  **певшая**  хорошо, запомнилась всем.) или (Девушка, **которая сидела** у окна **и (которая** )хорошо **пела**, запомнилась всем. |