

ПАМЯТКА.

Выполнение задания №7.

Грамматические синтаксические ошибки – это ошибки в построении словосочетания и предложения.

В задании №7 дано 9 предложений. Прочитайте все предложения, так как грамматическая ошибка слышна при чтении. Найдите в предложениях грамматическую основу (подлежащее и сказуемое). Это действие поможет найти ошибку:

- **Нарушение в построении предложения с несогласованным приложением.**

- **Приложение** – это определение, выраженное именем существительным. Большинство приложений согласовано с определяемым словом (то есть, стоит в том же роде, числе и падеже, что и определяемое существительное).
Например: река (какая?) Волга
реки (какой?) Волги
- **Имена собственные, заключенные в кавычки и представляющие собой название литературных произведений, газет, журналов, кинофильмов и т.д.**, нельзя употреблять ни в каком другом падеже, кроме именительного, если перед ними стоит родовое понятие – нарицательное существительное «роман», «повесть», «рассказ», «стихотворение», «газета», «журнал» и т.д. Эти собственные имена **называются несогласованными приложениями.**
- Например: роман «Война и мир»; в романе «Война и мир», с романом «Война и мир»

1. Великолепием дворцов восхищался А.С.Пушкин, который жил здесь летом 1818 года, в период создания **поэмы «Руслана и Людмилы»**, и запечатлел незабываемый образ цетергофских парков и фонтанов в прекрасных строфах, посвященных описанию сказочных садов Черномора. **(поэмы «Руслан и Людмила»)**

2. Как обогатилось бы наше представление о Гоголе, если бы могли услышать, как он читает, например, **комедию «Женитьбу»**. **(комедию «Женитьба».)**

3. На **картине Куинджи «Березовой роще»** светлая, радостно сияющая голубизна неба сочетается с темной изумрудной зеленью первого плана, солнечно-зеленой травой на поляне и холодноватой синевой дальнего леса. **(На картине Куинджи «Березовая роща»)**

4. **Инфраструктура хоккейной школы «Золотой шайбы»** в ближайшее время

может претерпеть серьезные изменения. **(Инфраструктура хоккейной школы «Золотая шайба»)**

5. В основе произведения «Повести о настоящем человеке» лежат реальные события, произошедшие с Алексеем Маресьевым. **(произведения «Повесть о настоящем человеке»)**

6. Кремом «Софьей» пользуются несколько раз в год для профилактики отёчности ног. **(Кремом «Софья»)**

7. Я никогда не видел балета «Щелкунчика» в театре. **(балета «Щелкунчик»)**

8. Главный герой романа Достоевского «Преступления и наказания» — Родион Раскольников, бывший студент, живущий в бедности. **(романа Достоевского «Преступление и наказание»)**

- **Неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом.**

- Ищем производные предлоги, которые произошли от других частей речи: **благодаря, согласно, вопреки, наперекор, наперерез, подобно.** Эти предлоги употребляются с существительными в дательном падеже.

- Ищем предлог **ПО** в значении **завершенного действия**

Предлог ПО в значении **«после чего– либо»** употребляется с именем существительным **только в форме предложного падежа.** (**По возвращении, по окончании, по приезде**)

Употребление в подобных конструкциях родительного падежа вместо дательного – распространенная ошибка

1. Только **благодаря языку** человек овладевает знаниями и опытом предшествующих поколений, всего человечества. **(благодаря языку)**

2. **Благодаря лучшим произведениям** словесности каждый из нас познает себя через других, постигает законы человеческой жизни, учится уважению и любви к людям. **(Благодаря лучшим произведениям)**

3. **Подобно островов,** разбросанных по бесконечно разлившейся реке, облака почти не трогаются с места. **(Подобно островам, разбросанным).**

4. **По окончании** юридического факультета Петербургского университета осенью 1880 года Врубель поступает в Академию художеств. **(По окончании)**

5. **По возвращению** из командировки отец всегда расспрашивал нас о школьных новостях. **(По возвращении)**

6. **По окончании** переговоров участники вышли к журналистам. Благодаря прививкам никто из ребят не заболел. **(По окончании)**

7. **Благодаря прививкам** никто из ребят не заболел. **(Благодаря прививкам)**

8. **Благодаря упорного труда** участников многолетних экспедиций в Новгороде было найдено и описано большое количество древних берестяных грамот.

(Благодаря упорному труду)

9. **По окончанию** экзаменов вы получите свидетельства. **(По окончании)**

10. **По возвращению** из командировки сразу позвоните мне: мы будем ждать от вас звонка. **(По возвращении)**

11. **Согласно указания** директора на предприятии началась замена старых пропусков на новые. **(Согласно указанию)**

- **Нарушение связи между подлежащим и сказуемым**

- Ищем сложноподчиненное предложение со словами «те, кто...», «все, кто...», «тот, кто...», «каждый, кто...», «каждый из тех, кто», «многие из тех, кто...»

Неправильное согласование подлежащего «кто» и глагола – сказуемого, которое должно стоять в единственном числе.

Неправильное согласование подлежащего «те» и глагола – сказуемого, которое должно стоять во множественном числе.

Запомните:

Все (мн.число) + глагол – сказуемое во множественном числе

Кто (ед.число) + глагол – сказуемое в единственном числе

- Неправильное согласование подлежащего, выраженного собирательным именем существительным, и сказуемого, которое должно стоять в единственном числе.
- Неправильное согласование сказуемого с подлежащим, при котором есть приложение – название газеты, журнала, произведения и др.
- Неправильное согласование сказуемого с подлежащим, которое является несклоняемым сложносокращенным словом. Сказуемое согласуется с основным словом, входящим в наименование. (ГАИ-инспекция, ж.р)
- Неправильное согласование подлежащего, выраженного местоимением **кто, никто, что, ничто**, и сказуемого.

1. **Те**, кто слушал голос Достоевского, декламирующего пушкинского « Пророка» , с восторгом **вспоминал** о нем: он потрясал. **(Те, кто слушал голос Достоевского, декламирующего пушкинского « Пророка» , с восторгом вспоминали** о нем: он потрясал.)

2. **Ничто**, даже мокрый снег, **не могли** помешать соревнованиям. **(Ничто, даже мокрый снег, не могло** помешать соревнованиям.)

3. **Все**, кто побывал в Крыму, **увёз** с собой после расставания с ним яркие впечатления о море, горах, южных травах и цветах. (**Все, кто побывал в Крыму, увёзли** с собой после расставания с ним яркие впечатления о море, горах, южных травах и цветах.)
4. **Тот**, кто не жалеет труда, обычно **достигают** многого. (**Тот, кто не жалеет труда, обычно достигает** многого)
5. **Ни завод, ни фабрика** в прошлом году **работать так и не начала**. (**Ни завод, ни фабрика в прошлом году работать так и не начали**)
6. Там **нарисовано** деревня, река и лес. (**Там нарисованы** деревня, река и лес.)
7. Наша **семья**, как и многие московские семьи, долгое время **жили** в коммуналке. (**Наша семья, как и многие московские семьи, долгое время жила в коммуналке.**)
8. Мы прогнозируем, что **те**, кто увлекается историей, с интересом **отнесётся** к новому проекту. (**Мы прогнозируем, что те, кто увлекается историей, с интересом отнесутся к новому проекту.**)
9. **Темпы строительства и объём работ** к 1949 году значительно **вырос**. (**Темпы строительства и объём работ к 1949 году значительно выросли**)
10. Те, **кто были приглашены** на новоселье, приходили с хлебом и солью как символами благополучия и обилия. (**кто были приглашен**)
11. **Журнал «Мурзилка» опубликовали** новые рассказы ненецких писателей. (**Журнал «Мурзилка» опубликовал**).
12. **МГУ открыли** новый факультет. (**МГУ открыл**)

• **Нарушение в построении предложения с причастным оборотом.**

- **Причастие** – особая форма глагола, которая обозначает признак предмета по действию и отвечает на вопросы **какой? какая? какое? какие?**
- Несогласование определяемого слова и причастного оборота
- Отрыв причастного оборота от определяемого слова
- Разрыв причастного оборота определяемым словом
- Употребление причастия без необходимых зависимых слов

Неправильный вариант	Правильный вариант
<p>1. Северную полярную страну французы стали называть «Арктик» ,располагающуюся под созвездиями Большая Медведица и Малая Медведица, отсюда и русское слово «Арктика»-северная область земного шара</p> <p>2. В 1810 году в Санкт-Петербурге, на стрелке Васильевского острова , по сторонам полукруглой площади перед зданием биржи, были установлены две колонны,</p>	<p>1. Северную полярную страну, располагающуюся под созвездиями Большая Медведица и Малая Медведица, французы стали называть «Арктик» отсюда и русское слово «Арктика»-северная область земного шара.</p> <p>2. В 1810 году в Санкт-Петербурге, на стрелке Васильевского острова , по сторонам полукруглой площади перед зданием биржи, были установлены две колонны, служившие маяками для</p>

<p>служивших маяками для кораблей.</p> <p>3. Осыпавшиеся листья с деревьев тихо шуршали.</p> <p>4. В Третьяковской галерее представлены портреты выдающихся деятелей науки и искусства, вызывающиеся всеобщее уважение своими трудами и открытиями.</p> <p>5. В 1885 году В.Д. Поленов экспонировал на передвижной выставке девяносто семь этюдов, привезённых из поездки на Восток</p> <p>6. О владельцах усадьбы рассказывают комнаты, обставленные дворцовой мебелью и украшенными скульптурой, старинной бронзой и картинами.</p> <p>7. Мы продолжаем публикации архивных материалов о московских зодчих, жившие в XVIII веке.</p> <p>8. Данная монография продолжает традицию выявления, накопления и обобщения материалов, свидетельствующим о современных тенденциях в градообразовании России.</p> <p>10 В западной части усадьбы стоит здание прославленного юсуповского театра, спроектированного известным московским архитектором О. И. Бове.</p> <p>11. Протест героини, отстаивающую своё право на счастье и любовь, раскрыт в постановке молодёжного театра по-новому.</p> <p>12. В 1896 году Врубель впервые услышал голос одной из самых выдающихся русских певиц Надежды Ивановны Забелы ,вскоре ставшая его женой.</p>	<p>кораблей</p> <p>3. Листья ,осыпавшиеся с деревьев, тихо шуршали.</p> <p>4. В Третьяковской галерее представлены портреты выдающихся деятелей науки и искусства, вызывающих всеобщее уважение своими трудами и открытиями.</p> <p>5. В 1885 году В.Д. Поленов экспонировал на передвижной выставке девяносто семь этюдов, привезённых из поездки на Восток</p> <p>6. О владельцах усадьбы рассказывают комнаты, обставленные дворцовой мебелью и украшенные скульптурой, старинной бронзой и картинами.</p> <p>7. Мы продолжаем публикации архивных материалов о московских зодчих, живших в XVIII веке.</p> <p>8. Данная монография продолжает традицию выявления, накопления и обобщения материалов, свидетельствующих о современных тенденциях в градообразовании России.</p> <p>10 В западной части усадьбы стоит здание прославленного юсуповского театра, спроектированное известным московским архитектором О. И. Бове.</p> <p>11. Протест героини, отстаивающей своё право на счастье и любовь, раскрыт в постановке молодёжного театра по-новому.</p> <p>12. В 1896 году Врубель впервые услышал голос одной из самых выдающихся русских певиц Надежды Ивановны Забелы ,вскоре ставшей его женой.</p>
---	--

- **Неправильное построение предложения с деепричастным оборотом**

- **Деепричастие** – неизменяемая форма глагола, которая обозначает **добавочное действие при основном действии, выраженном глаголом**, и отвечает на вопросы: **что делая? что сделав?**
- Деепричастный оборот может быть употреблен в безличном предложении с инфинитивом:
*Готовясь к экзамену, **нужно повторить** все темы курса русского языка.*

1. **Познакомившись с выставкой художников-импрессионистов, возникает желание** еще раз увидеть известные полотна живописцев.
2. Многие **высказывания** этого замечательного писателя, **читая этот роман**, навсегда **остались** в моей памяти.
3. **Подъезжая к Астрахани**, у меня радостно **забилося сердце**.
3. **Систематически используя орфографические словари**, **приобретается** навык правильного произношения слов.
4. **Решая задачу**, ему **было трудно**.
5. **Делая мороженое дома**, обычно **процесс доверяется** электрической мороженице.
6. **Изучая иностранный язык**, **помогает чтение** книг, **просмотр** фильмов и общение с носителями языка.
7. **Слушая музыку Моцарта**, **было чувство** радости и любви к миру.
8. **Собирая грибы**, нам **нисколько не надоело**.
9. **Утомившись**, **дорога казалась** ему бесконечно длинной.
10. **Впервые начав работать в жюри кинофестиваля**, это **помогло** мне по-новому взглянуть на нашу профессию.
11. **Выступая одним из главных двигателей сюжета**, **не оценить** роль магии в фэнтези невозможно.
12. **Собирая грибы**, нам **нисколько не надоело**.

- **Неправильное построение предложения с косвенной речью.**

- Ошибки появляются при смешении прямой и косвенной речи.
- При замене прямой речи косвенной **личные и притяжательные местоимения**, а также **личные формы глаголов** передаются **от лица автора, рассказчика**, а не от лица того, чья речь передается

1. Гоголь писал, что при имени Пушкина **«меня** тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте.
2. Андрей сказал, что лучше уж пусть **мы** оставим меня в покое.
3. Нотариус сказал, что **мне** нужны оригиналы документов, а **вы** принесли копии. Теперь я должен принести ему оригиналы.
4. Андрей сказал, что лучше уж пусть **мы** оставим меня в покое.
5. Заболевший малыш, стоя у окна, с грустью сказал, **а машины гуляют.**(что

машины гуляют)

6. Мишка крикнул, что **ты** трус (он всегда считал меня трусом).

7. Маруся ответила маме, что **я** шлёпаю не по лужам, а по лужонкам (так она называет маленькие лужи).

8. Учитель сказал, что, мол, сегодня **я** не буду проводить опрос.

Ошибка в построении предложения с однородными членами.

- **Однородные члены предложения** – это главные и второстепенные члены предложения, которые отвечают на один и тот же вопрос, относятся к одному и тому же члену предложения, выполняют одинаковую синтаксическую функцию (являются одними и теми же членами предложения) и произносятся с интонацией перечисления..
- 1. Ошибка в предложении с однородными членами, соединенными соединительным союзом **«И»** . (12)
- Недопустимо, чтобы от глаголов – сказуемых к общему зависимому слову задавались разные вопросы.
- При перечислении однородных членов можно отбрасывать одинаковые предлоги, разные предлоги опускать нельзя.(3предл)
- Нельзя в ряд однородных членов ставить обобщающее слово.
- Ошибка в предложении с однородными членами, соединенными повторяющимися союзами **«не только..., но и...»**, **«как..., так и...»**: **(13предл)**
- Части двойных союзов **«не только..., но и...»**, **«как..., так и...»** являются постоянными. Нельзя выпускать и заменять слова в их составе и создавать неправильные пары двойных союзов: **«не только..., а также...»** (вместо **«не только..., но и...»**), **«как..., а также...»** (вместо **«как..., так и...»**).
- Части двойного союза должны **соединять только однородные члены**, выраженные словами одной части речи и отвечающие на один и тот же вопрос.(5предл)
- . Только однотипные синтаксические конструкции могут быть однородными и сочетаться с союзом **«И»**(15предл)
- При перечислении однородных членов можно отбрасывать одинаковые предлоги, разные предлоги опускать нельзя.(3 предл.).

1. В стихах Есенина читатели готовы любовно рассматривать каждый оттенок, а для него эти стихи – сама его жизнь, **не только** поиски, метания, борьбу, страдание, **а** радость. **(не только..., но и)**
2. В конце 19 – начале 20 века появляются первые словари, **не только толкующие** заимствованные слова, **но и** исконную лексику русского языка. **(толкующие не только (что?)...слова., но и (что?) ... лексику)**
3. Люди собирались повсюду: **на улицах, площадях, скверах.** **(повсюду: на улицах, площадях, в скверах).**
4. Настоящий художник **не только** рассказывает в портрете о человеке, которого он изобразил на холсте, **но и** о самом себе. **(Двойной союз не соединяет однородные члены предложения)**
5. Для нас **как интересен** образ Раскольникова, **так и** образ Сони Мармеладовой. **(интересен как образ Раскольникова, так и образ Сони)**
6. Сажать и ухаживать за цветами в саду отнюдь не просто. **(Сажать(что?) цветы и ухаживать(за чем?) за ними)**
7. Старые липы в аллее перед главным входом в барский дом **высоки и раскидистые.** **(высокие и раскидистые)или(высоки и раскидисты)**
8. Раскольников постепенно раскаивается в совершенном преступлении: он **страдает, сознаётся и в конце концов спасается.** **(страдает, сознается и спасается в конце концов)**
9. Сколько существует человек, деревья **обеспечивают** его практически **всем** необходимым для жизни: **строительный материал, топливо, инструменты, бумага...** **(обеспечивают ... всем необходимым для жизни: строительным материалом, топливом, инструментами, бумагой.**
10. Больному принесли **какао, фрукты, бульон и апельсины.** **(фрукты: апельсины.....), (принесли какао, апельсины и бульон)**
11. Близких нужно **любить и заботиться.** **(Нужно любить(кого?) близких и заботиться (о ком?) о них)**
12. В сочинении я хотел рассказать **о значении спорта и почему** я его люблю. **(рассказать (о чем?) о значении спорта и (о чем?) о любви к нему).**
13. В секцию по дзюдо ходили **не только** мальчики, **а также** девочки. В секцию по дзюдо ходили **не только** мальчики, **но** девочки. **(не только..., но и)**
14. Сестры **любили (что?)** и **увлекались (чем?)** музыкой. **(любили музыку и увлекались ею).**
15. Девушка, **сидевшая** у окна **и** **которая** хорошо **пела**, запомнилась всем. Девушка, **сидевшая** у окна **и** **которая** хорошо **пела**, запомнилась всем. (Девушка, **сидевшая** у окна **и** **певшая** хорошо, запомнилась всем.) **или (Девушка, которая сидела у окна и (которая) хорошо пела, запомнилась всем.**