

ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

Е. С. Симакова

РУССКИЙ ЯЗЫК

НОВЫЙ ПОЛНЫЙ

СПРАВОЧНИК

ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

К ЕГЭ

ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

Е. С. Симакова

РУССКИЙ ЯЗЫК

НОВЫЙ ПОЛНЫЙ

СПРАВОЧНИК

ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

К ЕГЭ



АСТ • Астрель
Москва

УДК 373:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
СЗ7

Симакова, Елена Святославовна

СЗ7 Русский язык : Новый полный справочник для подготовки к ЕГЭ / Е.С. Симакова. — Москва : АСТ : Астрель, 2016. — 510, [2] с. — (Единый государственный экзамен).

ISBN 978-5-17-091144-8 (ООО «Издательство АСТ») (Обл.)

ISBN 978-5-271-47071-4 (ООО «Издательство Астрель») (Обл.)

ISBN 978-5-17-091143-1 (ООО «Издательство АСТ») (Пер.)

ISBN 978-5-271-47072-1 (ООО «Издательство Астрель») (Пер.)

Справочник предназначен для подготовки выпускников средней школы и абитуриентов к единому государственному экзамену (ЕГЭ) по русскому языку.

Издание содержит теоретический материал по всем разделам школьного курса русского языка в 6—11 классах, рекомендации для выполнения заданий всех типов частей 1 и 2 экзаменационной работы. Практическая часть включает образцы тестовых заданий, приближенных по объёму, структуре и отобранному материалу к контрольным измерительным материалам единого государственного экзамена.

В конце пособия приведены ответы к тестовым заданиям.

УДК 373:811.161.1
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-17-091144-8 (ООО «Издательство АСТ») (Обл.)

ISBN 978-5-271-47071-4 (ООО «Издательство Астрель») (Обл.)

ISBN 978-5-17-091143-1 (ООО «Издательство АСТ») (Пер.)

ISBN 978-5-271-47072-1 (ООО «Издательство Астрель») (Пер.)

© Симакова Е.С.

© ООО «Издательство АСТ»

Предисловие	14
--------------------------	----

ФОНЕТИКА

Чередование звуков	19
<i>Фонетические чередования гласных звуков</i>	20
<i>Редукция гласных в I слабой позиции</i>	21
<i>Редукция гласных во II слабой позиции</i>	21
Йотированные гласные	22
<i>Звуки, обозначаемые буквами Е, Ё, Ю, Я</i>	22
Чередование звонких и глухих согласных	22
Чередование твёрдых и мягких согласных	23
Ударение	24
<i>Типы ударения</i>	24
<i>Орфоэпический минимум</i>	25
Образцы заданий	27

МОРФЕМИКА

Корень	30
Приставка	31
Суффикс	31
Постфикс	33
Интерфикс	34
Окончание	34
Основа слова	36

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Морфологический способ словообразования	38
Лексико-синтаксический способ словообразования	40
Морфолого-синтаксический способ словообразования	41
Лексико-семантический способ словообразования	41

ОРФОГРАФИЯ

Правописание корней	44
<i>Правописание гласных</i>	44
<i>Безударные гласные корня</i>	44
<i>Чередующиеся гласные корня</i>	45
Образцы заданий	47
Правописание согласных	49
<i>Согласные в корне и на стыке морфем</i>	49
Гласные после шипящих	57
Гласные после Ц	58
<i>Гласные О—Е после Ц</i>	58
<i>Гласные И—Ы после Ц</i>	58
<i>Гласные И—Ы после приставок, оканчивающихся на согласный</i>	59
<i>Иноязычные приставки и их значения</i>	59
Образцы заданий	61
Слова с буквой Э	63
Правописание слов с Ъ и Ь	65
<i>Слова с разделительными Ъ и Ь</i>	65
<i>Слова с Ь — показателем мягкости согласного звука</i>	66
<i>Слова с Ь — показателем грамматической формы</i>	67
Правописание приставок	67
<i>Приставки пре- и при-</i>	68
<i>Приставки, оканчивающиеся на З- и С-</i>	72
<i>Приставки рос-, рас-, роз-, раз-</i>	72
Образцы заданий	72
Правописание суффиксов различных частей речи	75
<i>Суффиксы имён существительных</i>	75
<i>Суффиксы имён прилагательных</i>	76
<i>Суффиксы глаголов прошедшего времени и инфинитива</i>	77
<i>Суффиксы причастий</i>	78
<i>Суффиксы наречий, образованных от прилагательных</i>	80
Образцы заданий	80
Правописание -Н- и -НН- в разных частях речи	82
<i>Отымённые и первообразные прилагательные в полной форме</i>	82
<i>Причастия и отглагольные прилагательные в полной форме</i>	83

<i>Причастия и прилагательные в краткой форме</i>	85
<i>Имена существительные</i>	85
<i>Наречия</i>	86
Образцы заданий	86
Правописание окончаний разных частей речи	88
<i>Буквы Е/И в падежных окончаниях</i>	
<i>имён существительных</i>	88
<i>Окончания -ым, -ом в Тв. п.</i>	
<i>имён существительных</i>	89
<i>Окончания -о, -е, -а, -и имён существительных</i>	89
<i>Окончания имён существительных в Р. п. мн. ч.</i>	90
<i>Окончания имён прилагательных и причастий</i>	90
<i>Личные окончания глаголов</i>	91
Образцы заданий	93
Слитное, раздельное и дефисное написание наречий.	95
<i>Дефис в наречиях</i>	95
<i>Слитное и раздельное написание наречий,</i>	
<i>образованных от существительных</i>	96
<i>Слитное и раздельное написание наречий,</i>	
<i>образованных от числительных</i>	99
<i>Слитное и раздельное написание наречий,</i>	
<i>образованных от прилагательных</i>	99
<i>Слитное и раздельное написание наречий,</i>	
<i>образованных от местоимений</i>	99
<i>Слитное и раздельное написание наречий,</i>	
<i>образованных от наречий и междометий</i>	100
Правописание сложных слов	100
<i>Правописание сложных существительных</i>	100
<i>Правописание сложных прилагательных</i>	102
<i>Сложные слова с соединительными гласными</i>	104
<i>Сложные слова без соединительных гласных</i>	105
Правописание служебных слов	105
<i>Раздельное и дефисное правописание частиц</i>	105
<i>Частицы НЕ и НИ</i>	106
<i>Частица НЕ с разными частями речи</i>	109
Образцы заданий	115
<i>Правописание союзов</i>	119
<i>Правописание предлогов</i>	121
Образцы заданий	124
Прописная и строчная буква	128
Правила переноса слов со строки на строку	133

ЛЕКСИКОЛОГИЯ

Многозначность слова. Омонимия.	136
Омонимы.	136
Образцы заданий	137
Синонимы	142
Антонимы	143
Образцы заданий	145
Паронимы	147
Образцы заданий	151
Лексика исконно русская и заимствованная	153
Образцы заданий	156
Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления	157
Образцы заданий	158
Лексика русского языка с точки зрения активного и пассивного запаса	159
<i>Лексика современного русского языка</i>	159
<i>Устаревшие слова</i>	159
Образцы заданий	160
Стилистическая окрашенность лексических средств.	161
Образцы заданий	163
Фразеология	164
Образцы заданий	170

МОРФОЛОГИЯ

Части речи	172
Самостоятельные (знаменательные) части речи.	
Имя существительное	175
<i>Лексико-грамматические группы</i> <i>имён существительных</i>	176
<i>Грамматические разряды склоняемых</i> <i>и несклоняемых имён существительных</i>	177
<i>Категория одушевлённости/неодушевлённости</i> <i>имени существительного</i>	178
<i>Категория рода имени существительного</i>	179
<i>Словоизменяемые категории</i> <i>имени существительного</i>	182
<i>Типы склонения имён существительных</i>	183
<i>Склонение имён существительных</i> <i>во множественном числе</i>	186

Имя прилагательное	187
<i>Лексико-грамматические группы</i>	
<i>имён прилагательных</i>	187
<i>Грамматические разряды имён прилагательных</i>	189
<i>Образование краткой формы</i>	
<i>имён прилагательных</i>	189
<i>Образование степеней сравнения</i>	
<i>имён прилагательных</i>	191
<i>Степени сравнения имён прилагательных</i>	191
Имя числительное	193
<i>Имена числительные по составу</i>	194
<i>Грамматические разряды имён числительных</i>	194
<i>Склонение имён числительных</i>	195
Местоимение	197
<i>Разряды местоимений по значению</i>	197
<i>Склонение местоимений</i>	200
Глагол	201
<i>Основы глагола</i>	202
<i>Спряжения глагола</i>	203
<i>Категория вида глагола</i>	204
<i>Переходные и непереходные глаголы</i>	205
<i>Возвратные глаголы</i>	205
<i>Категория наклонения глагола</i>	206
<i>Категория времени глагола</i>	208
<i>Категория лица глагола</i>	211
Причастие	213
<i>Залог причастий</i>	214
<i>Время причастий</i>	215
<i>Образование причастий</i>	215
Деепричастие	216
<i>Образование деепричастий</i>	217
Наречие	219
<i>Разряды наречий по функции</i>	219
<i>Разряды наречий</i>	
<i>по лексическому значению</i>	219
<i>Степени сравнения наречий</i>	220
Категория состояния	221
Служебные слова	222
Частицы	223
<i>Разряды частиц по значению</i>	223

<i>Разряды частиц по происхождению</i>	225
<i>Разряды частиц по структуре</i>	225
Предлоги	225
<i>Разряды предлогов по структуре</i>	226
<i>Разряды предлогов по происхождению</i>	226
<i>Разряды предлогов по значению</i>	226
Союзы	227
<i>Разряды союзов по структуре</i>	227
<i>Разряды союзов по происхождению</i>	227
<i>Разряды союзов по употреблению</i>	228
<i>Разряды союзов по синтаксической функции</i>	228
Модальные слова	229
<i>Типы модальных слов</i>	230
Междометия	231
<i>Разряды междометий по происхождению</i>	232
Звукоподражательные слова	232

СИНТАКСИС

Словосочетание	234
<i>Слово и словосочетание</i>	234
<i>Лексико-грамматические типы словосочетаний</i>	235
<i>Виды подчинительных связей в словосочетании</i>	237
Предложение	239
<i>Типы предложений</i>	239
Грамматическая основа предложения	243
<i>Подлежащее</i>	243
<i>Способы выражения подлежащего</i>	244
<i>Сказуемое</i>	246
<i>Классификация сказуемых</i>	247
<i>Простое глагольное сказуемое</i>	247
<i>Составное глагольное сказуемое</i>	248
<i>Составное именное сказуемое</i>	250
Второстепенные члены предложения	252
<i>Определение</i>	252
<i>Приложение</i>	253
<i>Дополнение</i>	254
<i>Обстоятельство</i>	256
Предложения двусоставные и односоставные	258
Типы односоставных предложений	258

<i>Определённо-личные предложения</i>	258
<i>Неопределённо-личные предложения</i>	258
<i>Обобщённо-личные предложения</i>	259
<i>Безличные предложения</i>	259
<i>Номинативные (назывные) предложения</i>	261
Предложения полные и неполные	261
Нераспространённые и распространённые простые предложения	262
Осложнённое простое предложение	262
Предложения с однородными членами	263
<i>Обобщающие слова при однородных членах предложения</i>	264
<i>Однородные и неоднородные определения</i>	265
Предложения с обособленными членами	265
<i>Обособленные члены со значением уточнения и присоединения</i>	266
Предложения с вводными конструкциями	267
Предложения с вставными конструкциями	268
Предложения с обращением	269
Типы предложений по количеству грамматических основ	269
Союзные и бессоюзные сложные предложения	270
Сложносочинённые предложения	270
Сложноподчинённые предложения	271
Классификация сложноподчинённых предложений	273
<i>Сложноподчинённые предложения с определительной придаточной частью</i>	273
<i>Сложноподчинённые предложения с изъяснительной придаточной частью</i>	273
<i>Сложноподчинённые предложения с обстоятельственными придаточными</i>	275
<i>Сложноподчинённые предложения с придаточной частью времени</i>	275
<i>Сложноподчинённые предложения с придаточной частью места</i>	275
<i>Сложноподчинённые предложения с придаточной частью причины</i>	275
<i>Сложноподчинённые предложения с придаточной частью образа действия, меры и степени</i>	276

<i>Сложноподчинённые предложения с придаточной частью сравнительной</i>	276
<i>Сложноподчинённые предложения с придаточной частью условной</i>	277
<i>Сложноподчинённые предложения с придаточной частью уступительной</i>	277
<i>Сложноподчинённые предложения с придаточной частью следствия</i>	278
<i>Сложноподчинённые предложения с придаточной частью цели</i>	278
<i>Сложноподчинённые предложения с придаточной частью присоединительной</i>	278
<i>Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными частями</i>	279
Бессоюзные сложные предложения	280
Сложные предложения с разными типами связи частей	281
<i>Сложные предложения с союзной сочинительной и подчинительной связью</i>	281
<i>Сложные предложения с союзной сочинительной и бессоюзной связью</i>	282
<i>Сложные предложения с союзной подчинительной и бессоюзной связью</i>	282
<i>Сложные предложения с союзной сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью</i>	282
Связь предложений в тексте	283
<i>Цепная связь</i>	283
<i>Параллельная связь</i>	284
<i>Средства связи предложений в тексте</i>	284
Образцы заданий	287
Способы передачи чужой речи	289
Правила цитирования	291

ПУНКТУАЦИЯ

Функции знаков препинания	295
Обзор пунктуационных правил	296
Знаки препинания в простом предложении	298
<i>Тире между подлежащим и сказуемым</i>	298
<i>Тире в неполном предложении</i>	300

Знаки препинания в предложениях с однородными членами	301
Знаки препинания <i>между однородными определениями</i>	303
Обособление второстепенных членов предложения	305
<i>Обособление определений</i>	305
Образцы заданий	308
<i>Обособление приложений</i>	310
Образцы заданий	313
<i>Обособление обстоятельств</i>	316
<i>Обособление уточняющих членов предложения</i>	319
<i>Обособление дополнений</i>	319
Образцы заданий	319
Выделение конструкций, грамматически не связанных с другими членами предложения	325
Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями	325
<i>Предложения с вставными конструкциями</i>	327
<i>Предложения с обращением</i>	327
Образцы заданий	328
Знаки препинания в предложениях с союзом КАК	331
Знаки препинания в сложном предложении	333
Знаки препинания в сложносочинённом предложении	333
Образцы заданий	336
Знаки препинания в сложноподчинённом предложении	340
Образцы заданий	343
Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении	346
Знаки препинания при прямой речи	348

ЯЗЫКОВЫЕ НОРМЫ

Орфоэпические нормы	351
<i>Правила произношения гласных звуков</i>	351
<i>Правила произношения согласных звуков и их сочетаний</i>	352
Акцентологические нормы	354
Лексические нормы	355

Грамматические нормы	356
Морфологические нормы	356
<i>Имя существительное</i>	356
<i>Имя прилагательное</i>	365
<i>Имя числительное</i>	365
<i>Местоимение</i>	367
<i>Глагол</i>	368
Образцы заданий	369
Синтаксические нормы русского литературного языка	372
<i>Нормы употребления деепричастного оборота</i>	374
<i>Трудные случаи управления</i>	375
Образцы заданий	376

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РУССКОЙ РЕЧИ

Выразительные средства фонетики	387
Выразительные словообразовательные средства	388
Лексические средства выразительности	389
Синтаксические средства выразительности	400
Образцы заданий	409

РЕЧЬ. ТЕКСТ

Основные признаки текста	419
Типы композиции текста	421
Образцы заданий	423
Информация в тексте	426
Образцы заданий	427
Типы текстов	433
Образцы заданий	435
Стилистика	437
<i>Стиль</i>	439
<i>Система стилей современного</i> <i>русского литературного языка</i>	441
<i>Функциональные стили языка</i>	441
<i>Стилистическая окраска</i>	445
<i>Стилистические ошибки</i>	446
Сочинение на основе исходного текста.	
Последовательность работы над сочинением	447
<i>Формулируем проблему исходного текста</i>	447

Образцы заданий	450
<i>Комментируем сформулированную проблему</i> <i>исходного текста</i>	451
Образцы заданий	455
<i>Формулируем позицию автора исходного текста</i> ...	458
Образцы заданий	461
<i>Аргументируем собственное мнение</i> <i>по проблеме (К4)</i>	462
<i>Ссылки на литературные источники</i>	466
<i>Опора на жизненный опыт</i>	467
Образцы заданий	471
<i>Обдумываем композицию сочинения</i>	474
Образец задания	476

ОБОБЩАЮЩИЙ ТЕСТ С КОММЕНТАРИЯМИ

Ответы	501
Условные сокращения	510

Справочник предназначен для выпускников средней школы и абитуриентов при подготовке к единому государственному экзамену (ЕГЭ) по русскому языку.

В издании содержатся **11 разделов**, включающих теоретический материал по всем разделам школьного курса русского языка, рекомендации для выполнения всех заданий экзаменационной работы. Практическая часть включает образцы тестовых заданий, приближенных по объёму, структуре и отобранному материалу к тем контрольным измерительным материалам, которые предлагают на едином государственном экзамене за курс 6—11 классов.

1 раздел содержит материалы по теме «Фонетика». Они позволяют усвоить, что такое звук и буква и какие акустические и артикуляционные характеристики звуков лежат в основе их классификации. В объёме, предусмотренном школьной программой, раздел знакомит с фонетическими чередованиями, фонетическими процессами.

2 раздел включает теоретические сведения о морфемике и словообразовании. Упражнения, помещённые в этом разделе, нацелены на формирование умения вычленять морфемы в слове, определять способ словообразования.

3 раздел включает теоретический материал о различных способах образования слов и средствах, которые для этого используются.

4 раздел посвящен орфографии. Рассматриваются принципы русской орфографической системы, основ-

ные орфограммы корня, приставок, суффиксов и окончаний, слитные, отдельные и дефисные написания, правила написания слов с заглавной буквы. Благодаря имеющимся в разделе словарному минимуму и практическим заданиям тестового характера, можно научиться применять знания на практике.

5 раздел «Лексикология» содержит материал о слове как единице языка, его значении и основных системных объединениях слов (синонимах, антонимах, омонимах и др.). Рассматриваются классификации слов по вхождению в речевой обиход, по происхождению, есть также сведения о фразеологизмах.

6 раздел «Морфология» учит различать части речи на основании значения, морфологических признаков и синтаксической роли. В теоретической части даны сведения обо всех имеющихся в современной классификации лексико-семантических группах — частях речи.

7 раздел совершенствует представление обучающихся о словосочетании и предложении. В нём содержится материал о типах способов связи слов в словосочетании; односоставных и двусоставных предложениях; распространённом и нераспространённом предложении; видах осложнения предложений; предложениях простых и сложных. Выполнение тестов, предложенных в разделе, поможет развитию умений, необходимых для выполнения заданий с кратким ответом, а также совершенствованию грамматического строя речи обучающихся и создаст основу для обучения пунктуации.

8 раздел включает теоретический материал по пунктуации, практические рекомендации для подготовки к выполнению заданий части 1, в которых экзаменуемый должен продемонстрировать хорошо сформированные пунктуационные умения. Кроме того, пунктуационные умения оцениваются и при анализе сочинения (часть 2 экзаменационной работы).

9 раздел «Языковые нормы» знакомит с морфологическими и синтаксическими нормами русского литературного языка. Практические задания не только помогут справиться с заданиями с кратким ответом части 1, но и будут способствовать повышению уровня культуры речи обучающихся.

10 раздел знакомит с системой тропов и фигур речи, формирует умения видеть образные выражения и нестереотипные грамматические структуры в текстах и дифференцировать их, что является необходимым для выполнения задания 24 ЕГЭ по русскому языку.

11 раздел «Речь, текст» знакомит с понятиями «текст», «смысловая и композиционная целостность текста», «стиль», «система стилей литературного языка», «стилистика окраска», «стилистика ошибка». В данном разделе внимание уделяется рекомендациям к написанию сочинения части 2.

12 раздел содержит обобщающий тест ЕГЭ и комментарий к каждому тестовому заданию, систематизирует знания и совершенствует умения обучающихся.

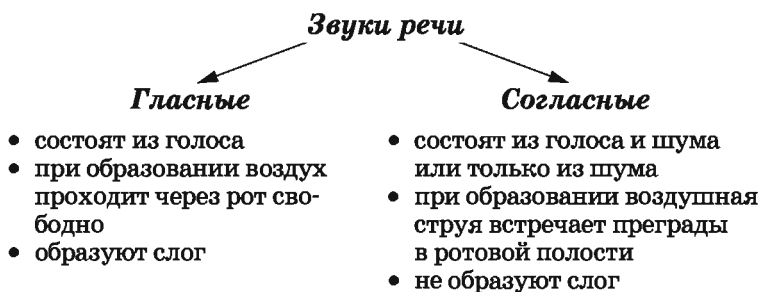
Таким образом, данное пособие позволяет освоить, повторить, обобщить знания из области всех разделов русского языка за курс средней школы и совершенствовать умения, необходимые для выполнения многочисленных заданий ЕГЭ современного формата.

В конце пособия приведены ответы к тестовым заданиям.

Желаем успехов на экзамене и отличных оценок!

ФОНЕТИКА

Фонетика — раздел языкознания, изучающий звуковую сторону языка: звуки речи, их чередования, свойства звуков, ударение, интонацию, членение речи на фразы, слова, слоги.



Гласных звуков в русском языке — 6. Они разделяются на **ударные** и **безударные**.

Согласных звуков в русском языке — 36. Их акустические различия порождаются артикуляцией¹.

В зависимости от участия голоса и шума все согласные в русском языке делятся на две группы: **сонорные** и **шумные**.

У **сонорных** согласных [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р'], [й] голос значительно преобладает над шумом.

Шумные согласные делятся также на две группы:

1) **звонкие** согласные — шум преобладает над голосом: [б], [б'], [в], [в'], [г], [г'], [д], [д'], [ж], [з], [з'];

2) **глухие** согласные — участвует только шум: [к], [к'], [п], [п'], [с], [с'], [т], [т'], [ф], [ф'], [х], [х'], [ц], [ч'], [ш].

¹ Артикуляция — это работа органов речи (губ, языка и т. п.), необходимая для образования звуков, характерных для определённого языка.

Звонкие и глухие шумные согласные различаются тем, что:

1) при образовании звонких согласных голосовые связки вибрируют, что можно ощутить, приложив руку к кадыку, а при образовании глухих согласных такой вибрации нет;

2) при произношении звонких согласных ощущается звон в ушах, если зажать уши, а при произношении глухих согласных звон в ушах отсутствует.

Большинство звонких и глухих шумных согласных в русском языке составляют пары, совпадающие по всем остальным признакам. Таких пар звуков в русском языке 11: [б] — [п], [б'] — [п'], [в] — [ф], [в'] — [ф'], [г] — [к], [г'] — [к'], [д] — [т], [д'] — [т'], [ж] — [ш], [з] — [с], [з'] — [с']. Лишь пять шумных глухих согласных ([х], [х'], [ц], [ч'], [щ']) не имеют парных звонких.

Согласные звуки (по участию голоса и шума)

Сонорные	Шумные	
	Звонкие	Глухие
[л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р'], [j]	[б], [б'], [в], [в'], [г], [г'], [д], [д'], [ж], [з], [з']	[к], [к'], [п], [п'], [с], [с'], [т], [т'], [ф], [ф'], [х], [х'], [ц], [ч'], [ш], [щ']

Согласные делятся на **твёрдые** и **мягкие**. При произношении мягкого согласного средняя часть спинки языка одновременно с совершением основной артикуляции (губной или язычной) продвигается к твёрдому нёбу. В результате этого объём полости рта уменьшается и согласные звучат несколько выше. Согласные, произносимые с подъёмом языка, являются **мягкими**, а согласные, произносимые без такой дополнительной артикуляции, относятся к **твёрдым**.

В русском языке большинство твёрдых и мягких согласных образуют пары, например мягкий согласный [т'] и твёрдый [т]. Таких пар в современном русском языке

ке 15. Непарными твёрдыми согласными являются звуки [ж], [ш], [ц], а непарными мягкими — [ч'], [щ'], [й'].

На письме мягкость согласных звуков обозначается одним из способов:

- с помощью следующего мягкого согласного (*кисти, зонтик, мостик);*
- с помощью Ъ (*письмо, коньки);*
- с помощью букв Е, Ё, Ю, Я (*мед, ряса).*

ЧЕРЕДОВАНИЕ ЗВУКОВ

Чередование — мена звуков в пределах одной морфемы. В формах слова *коза, козе, коз* один и тот же корень, но произносится то звук [з] (коза), то звук [з'] (козе), то звук [с] (коз). В этом корне наблюдается ряд чередующихся звуков: [з]/[з']/[с].

Исторические чередования — чередования, которые невозможно объяснить действующими в современном русском языке фонетическими законами. В современном русском языке существуют следующие ряды исторических чередований согласных:

- [г] — [ж] — [з']: друг — дружить — друзья;
- [к] — [ч'] — [ц]: лик — личико — лицо;
- [х] — [ш]: дух — душа;
- [д] — [ж] — [жд']: водить — вожу — вождение;
- [т] — [ч'] — [щ']: светать — свеча — освещение;
- [с] — [ш]: плоский — плошка;
- [з] — [ж]: грузить — грузу;
- [б] — [бл']: любить — люблю;
- [п] — [пл']: спать — сплю;
- [м] — [мл']: обрамить — обрамлю;
- [в] — [вл']: сплавить — сплавлю;
- [ф] — [фл']: графить — графлю;
- [ск] — [щ]: доска — дощечка;
- [ст] — [щ]: гостить — гощу;
- [ст] — [ск] — [щ]: пустить — пускать — пущу.

Фонетические чередования — чередования, которые можно объяснить действующими в современном русском языке фонетическими законами. Например, на конце слова и перед глухим согласным звонкий шумный согласный заменяется глухим гри[б]ы, гри[п], гри[пк']и.

Фонетические чередования гласных звуков

В зависимости от места ударения в слове в фонетике различают **сильные и слабые** позиции гласных звуков. В современном русском языке для гласных **сильной** является их позиция **под ударением**. Под ударением гласные звучат отчётливо и не подвергаются изменениям. Ударные гласные называют гласными **полного образования**.

Безударные гласные находятся в **слабой** позиции. В слабой позиции гласные произносятся менее отчётливо, неясно. Такое ослабление произношения гласных называется **редукцией**, а безударные гласные — **редуцированными** гласными. Редукции подвергаются все гласные безударных слогов, но степень редукции и её характер не одинаковы для разных гласных.

<i>Позиции гласных</i>		
<i>Сильная позиция</i>	<i>Слабая позиция (без ударения)</i>	
	<i>I позиция</i>	<i>II позиция</i>
под ударением	1) гласные в первом предударном слоге; 2) гласные в абсолютном начале слова (слово начинается с данного гласного звука)	1) гласные во втором, третьем и т.д. предударных слогах; 2) гласные во всех заударных слогах

Редукция гласных в I слабой позиции

<i>I слабая позиция</i>	
<i>после твёрдых согласных</i>	<i>после мягких согласных</i>
[о], [а] заменяются редуцированным звуком, который обозначается знаком [ʌ]	[о], [а], [э] заменяются редуцированным звуком, который обозначается знаком [и ^э] («и с призвуком э», «и, склонный к э»)
на месте ударного звука [á] после непарных твёрдых согласных [ж], [ш], [ц] звучит редуцированный гласный [ʌ]	после непарных мягких [ч'], [щ'], [й'] на месте [о], [а], [э] звучит [и ^э]
на месте ударных звуков [э́], [о́] после непарных твёрдых согласных [ж], [ш], [ц] звучит редуцированный гласный, который обозначается знаком [ы ^э] («ы с призвуком э», «ы, склонный к э»)	

Редукция гласных во II слабой позиции

<i>II слабая позиция</i>	
<i>после твёрдых согласных</i>	<i>после мягких согласных</i>
[о], [а] заменяются редуцированным звуком, который обозначается знаком [ъ] («ер»)	[о], [а], [э] заменяются редуцированным звуком, который обозначается знаком [ь] («ерь»)
на месте ударного звука [á] после непарных твёрдых согласных [ж], [ш], [ц] звучит редуцированный гласный [ъ]	после непарных мягких [ч'], [щ'], [й'] на месте [о], [а], [э] звучит [ь]
на месте ударных звуков [э́], [о́] после непарных твёрдых согласных [ж], [ш], [ц] звучит редуцированный гласный, который обозначается знаком [ъ] («ер»)	

ЙОТИРОВАННЫЕ ГЛАСНЫЕ

Гласные буквы Е, Ё, Ю, Я обозначают:

- а) два звука:
 — в начале слова: ясень — [й'ас'ьн'];
 — после разделительных Ъ и Ь: вьёт [в'й'от], съём — [сй'эм];
 — после гласных букв: поёт — [пай'от'];
- б) после согласного они обозначают один звук и указывают на мягкость предшествующего согласного: мяч — [м'ач'].

Звуки, обозначаемые буквами Е, Ё, Ю, Я

<i>Сильная позиция (под ударением)</i>	<i>Слабая позиция (без ударения)</i>	
	<i>I позиция</i>	<i>II позиция</i>
е — [й'э] ель — [й'эл']	[йи°] еловый — [йи° лóвый]	[йь] египтянка — [йьг'и°пт'анкь]
ё — [j'о] ёжик — [j'ожык]	—	—
ю — [j'у] Юля — [j'ул'а]	[йу] юрист — [йур'ист]	[йу] ювелир — [йув'ил'ир]
я — [j'а] ясли — [j'асл'и]	[йи°] ягнята — [йи°гн'атъ]	[йь] ясновидец — [йьсн'в'ид'ьц]

ЧЕРЕДОВАНИЕ ЗВОНКИХ И ГЛУХИХ СОГЛАСНЫХ

1. Глухие согласные перед звонкими заменяются парными им звонкими (озвончаются), и возникает сочетание звонких согласных: про[с']ить — про[з'б]а (просьба).

2. Звонкие согласные перед глухими заменяются парными им глухими (оглушаются), и возникает сочетание глухих согласных: кру[ж]ечка — кру[шк]а (кружка), повя[з]очка — повя[ск]а (повязка), шу[б]а — шу[пк]а (шубка).

Глухие шумные согласные не озвончаются лишь перед звонкими согласными [в], [в']: [св']идание, [св]ойство, [тв]ой.

3. Звонкие шумные согласные на конце слова заменяются парными им глухими (оглушаются): клу[б]ы — клу[п] (клуб), моти[в]ы — моти[ф].

ЧЕРЕДОВАНИЕ ТВЁРДЫХ И МЯГКИХ СОГЛАСНЫХ

<i>Твёрдые согласные перед мягкими обязательно смягчаются</i>	<i>Твёрдые согласные перед мягкими не смягчаются</i>
<p>1. Внутри корня и на стыке корня и суффикса все парные по твёрдости/мягкости согласные смягчаются перед [й']: волó[с'й']я, бра́[т'й']я, воро[б'й']и.</p> <p>2. Звуки [з], [с] смягчаются перед мягкими [д'], [т'], [н']: ки[с'т'], боле[з'н'], мо[с'т']ик.</p> <p>3. Звук [н] перед мягкими [д'], [т'], [н'], [ч'], [щ'] произносится мягко: ба́[н'т']ик, ня́[н'ч']ить, по́[н'ч']ик, ба[н'щ']ик.</p> <p>4. Губные согласные¹ перед мягкими губными: [в'в']естí, [в'б']ежа́ть</p>	<p>1. Губные согласные перед мягкими [г'], [к'], [х']: та́[пк']и, (ю́[пк']и), ко[мк']и.</p> <p>2. Зубные [д], [т] перед мягким сонорным [л']: [тл']ёт, вьё[дл']ивый</p>

В современном русском языке в связи с активно проявляющейся тенденцией к устранению позиционной мягкости произнесение [сл']ёзы, [зл']ить предпочтительнее, чем [с'л']ёзы, [з'л']ить.

¹ Губные согласные — образуемые полным или неполным сближением нижней губы с верхней или верхними зубами, например [в].

УДАРЕНИЕ

Типы ударения

Ударение — выделение в устной речи какой-либо фонетической единицы с помощью тех или иных фонетических средств.

В русском языке ударение по месту расположения в слове является **разноместным** (или свободным), т.е. не закрепляется за определённым слогом в слове, может находиться на любом слоге и на разных морфемах: *го́-род, вы́гнал, коро́ва, молоко́, передава́ть, вознегодова́л, пересортирова́л.*

Русское ударение может быть **неподвижным**, если при образовании грамматических форм слова остаётся на одном слоге, например: *то́рты, то́ртов, то́ртам, то́рты, то́ртами, о то́ртах.*

Подвижное ударение переносится при образовании грамматических форм с одного слога на другой и с одной морфемы на другую, например: *мя́ч, мяча́, мячу́, мяч, мячо́м, о мяче́.*

Каждое самостоятельное слово имеет, как правило, одно ударение — **главное** (основное). Однако в русском языке имеются и такие слова, которые могут иметь и второе, **побочное** ударение, более слабое, чем основное. Побочное ударение всегда предшествует главному. Его обозначают знаком [']. К словам с побочным ударением относятся:

1. Сложные слова: *железобето́нный, дре́внеру́сский, фотоколла́ж.*

Побочное ударение встречается у слов специальных, книжных, редко употребляющихся, с чётко выделяющимися частями: *ста́рослава́нский, дре́жжераство́римый.* Побочное ударение есть не у всех сложных слов: *общежи́тие, первоку́рсник.* Произнесение таких слов с побочным ударением является нарушением орфоэпической нормы.

2. Многие сложносокращённые слова, представляющие собой сложение части первого слова с полным вторым словом: *прѣдсобраніе, мѣдинститѹт.*

3. Побочное ударение на приставке могут иметь слова с приставками *после-, сверх-,* а также с приставками иноязычного происхождения: *архи-, анти-, супер-, ультра-, транс-, контр-, про-, де-, ре-* и некоторыми другими: *пѣстинфáрктный, сѣрхизы́сканный, сѹпермодѣль.*

Обычно служебные слова (предлоги, союзы, частицы) являются безударными, примыкают к ближайшему ударному слову и образуют вместе с ним одно фонетическое слово. Безударные слова называются **проклитиками**, если примыкают к ударным спереди (односложные предлоги, союзы, некоторые частицы): *на столѣ, и сказа́л, не чита́л.* Безударные слова называются **энклитиками**, если примыкают к ударным сзади (односложные частицы): *принѣс бы, принѣс же, принѣс ли.*

Если служебное слово принимает на себя ударение, следующее за ним знаменательное слово становится энклитикой: *бѣз вести, бѣз году (неделя), за нос, за спину, из лесу, на день, на зиму, по носу, по морю, нѣ был.*

Орфоэпический минимум

áвгустовский	аристокра́тия	ва́льдшнеп
аге́нт	афе́ра (не ё)	ванда́лы
агроно́мия	бази́роваться	ве́рба
алкого́ль	балова́ть	вероисповѣда-
а́мфора	бензопротво́д	ние
ана́лог	бла́говест	ве́стерн
ана́том	блоки́рование	ветерина́рия
ано́ним	блудни́ца	вѣчера
апарта́менты	бомбардиро́вать	взаперти́
апока́липис	брако́вщик	вза́пуски
ара́хис	бу́нгало	во́гну́тый
аргуме́нт	бюрокра́тия	временщи́к
аре́ст	валово́й	втри́дорога

газирóванный
газопровóд
гастронóмия
гéнезис
гёрбовый
гипóтеза
гладильная
гýсеница
давнйшний
двоюрóдный
диспансёр
добыча
дóгмат
договóр
договóры
донельзя
дóсыта
дотрóнуться
еретик
жалюзй
забрóнировать
(закрепить)
забронировáть
(покрыть
броней)
завидно
зáговор
зáгода
задóлго
закúпорить
залоснйться
запломбирóвать
знáмение
зубчатый
игúмен
избрáнный
йздавна
издрéвле

изобретéние
изогнутый
йконопись
иначе
инсúльт
йскони
йссари
исчёрпать
каталóг
каучúк
кáшлянуть
квартáл
кичйться
кладовáя
коклюш
комбайнер
и комбайнёр
корысть
костюмирóван-
ный
крапйва
красйвее
кремён
кúхонный
мальчиковый
манёвр
мастерскй
медикамéнт
мэльком
мйзёрный
мытáрство
мышлéние
наговóр
назváнный (брат)
назлó
найскось
намéрение
наóтмашь

начáть
некрóлог
никчёмный
новорождён-
ный
нормировáние
нормировáн-
ный
обеспéчение
обетовáнный
озвúчение
ознакомлен-
ный
облегчйть
ободрйть
обыденный
одноврёмéнно
околёсица
опéка (не ё)
оптóвый
óпрометью
осведомить
осмысленный
пáмятгя
паралйч
пáсквиль
патриáрхия
платó
плéсневеть
подрóстковый
поискóвый
помирённый
пóстриг
пóхороны,
похорóн
предвосхйтить
премировáние
премировáнный

приговóр	свёкла	умёрший
прида́ное	сегме́нт	упрóчение
призы́в	се́тчатый	феноме́н
при́кус	си́лос	фети́ш
принúдить	симме́трия	хода́тайство
приня́ть	сли́вовый	христиа́нин
приобретéние	соболе́знование	цемент
проце́нт	созы́в	че́рпать
проясни́ться	сре́дства (мн. ч.)	чи́стильщик
(очиститься от туч)	ста́туя	шасси́
проясни́ться	столя́р	шофе́р
(стать	страхо́вщик	щаве́ль
отчётливым)	тамо́жня	щекóтно
псевдо́ним	танцо́вщица	экзальтиро́ван-
пуло́вер	трети́ровать	ный
ра́джа	ту́фля	экскурс
раку́шка	уве́домленный	экспе́рт
рассредото́чение	углуби́ть	языко́вая
рудни́к	углублё́нный	(колбаса)
сабо́	узакóненный	языко́вая
	украи́нец	(система)

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

1 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

поу́трУ

Иначе

Исподво́ль

бУнгалo

пАмятуя

Ответ: _____ .

2 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

блокИровать кладовАя избрАнник
катАлог осмЫсленный

Ответ: _____ .

3 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

откУпорить газопровОд опЕка
нормировАть нАзло

Ответ: _____ .

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

донЕльзя облеГчить завсегдАтай
заговОр украинец

Ответ: _____ .

5 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

санитарИя мизЕрный статУя
кичИться пиццерИя

Ответ: _____ .

6 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

диспансЕр позвонИшь
гладильный зубчАтый

Ответ: _____ .

7 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

избАлованный	коклЮш
вероисповЕдание	кАмбала
Исстари	

Ответ: _____ .

8 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

клАла	предвосхитИть
мастерскИ	мальчикОвый
ломОть	

Ответ: _____ .

9 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

мытАрство
стОляр
сОгнутый
добЬча
тУфля

Ответ: _____ .

10 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

христианИн	пОстриг
свЁкла	цвАель
углУбить	

Ответ: _____ .

МОРФЕМИКА

Морфемика (гр. *morphe* — форма) — раздел языкознания, в котором изучается система морфем языка и морфемная структура слов и их форм.

Морфема — минимальная значимая часть слова (приставка, корень, суффикс, постфикс, окончание).

Все морфемы делятся на *корневые* и *некорневые*, некорневые в свою очередь на *словообразующие* (приставка и словообразующий суффикс) и *формообразующие* (окончание и формообразующий суффикс). Приставки, суффиксы, окончания и постфиксы — это **аффиксы**, т.е. морфемы, которые присоединяются к корню и служат для образования слов или их форм.

КОРЕНЬ

Корень — центральный и обязательный элемент морфемной структуры слова. В корне заключено ядро лексического значения слова, он является общей частью родственных слов: *слово, словарь, словесник, словеса, бессловесный, словоохотливый* и др. Слова с одним и тем же корнем называются *однокоренными*.

Корни, которые могут употребляться в слове самостоятельно или в сочетании с флексиями, называются *свободными*: *голова, изголовьё*. Те корни, которые могут употребляться только в сочетании с аффиксами, называются *связанными*, например: *вонзить — пронзить, отвергнуть — ввергнуть*.

В корнях слов могут наблюдаться чередования: *лик, лицо, личико* (к/ц/ч), *жгу, жжённый, жёг* (г/ж, ё/нуль звука), *единый, один* (е/о).

В слове может быть один корень (*оберегать, светлый, дочь* и др.), но есть и *сложные слова*, имеющие в

своём составе два корня и более: *скороход*, *мясорубка*, *слепоглухонемой* и др.

Среди корней может наблюдаться омонимия. В этом случае корни имеют одинаковый буквенный и звуковой состав, но разное значение: *гористый* — *горевать* — *гореть*. Слова с такими корнями не являются однокоренными.

ПРИСТАВКА

Приставки (префиксы) (лат. *praefixus* — прикреплённый впереди) — морфемы, находящиеся перед корнем или перед другой приставкой и служащие для образования новых слов: *плыть* — *заплыть* — *доплыть* — *приплыть*; *играть* — *заиграть* — *подыграть* — *проиграть* — *выиграть*, *интересный* — *безынтересный* — *небезынтересный*.

В слове могут быть две приставки: *пре-по-даватель*, *бес-пре-станный*.

Среди приставок выделяют исконно русские (*о-*, *про-*, *без-*, *пре-*, *при-*, *вы-* и др.) и заимствованные (*суб-*, *архи-*, *транс-*, *супер-*, *контр-*, *анти-*, *пост-*, *дез-* и др.).

Некоторые приставки имеют варианты: *обвернуть* — *обогнуть*, *отскочить* — *отойти*, *взметнуться* — *воздвигнуть* — *возомнить*.

Среди приставок есть синонимичные: *противокоррозионный* — *антикоррозионный*, *вывести* — *известить*, есть и антонимичные: *забежать* — *выбежать*, *подъехать* — *отъехать*.

Приставки часто не связаны с определённой частью речи (*недо-работка*, *недо-спать*).

СУФФИКС

Суффиксы (от лат. *suffixus* — прикреплённый) — морфемы, которые стоят после корня (*вои-тель*) или после другого суффикса (*вои-тель-ниц-а*) и служат для

образования новых слов (*гриб — грибник*) или форм слов (*красим — красили, имя — имена, вышить — вышивать, красивый — красивее*). Кроме того, суффиксы могут выражать субъективные оценки: *серый — сероватый, кот — котик — котяра*.

В слове может быть один суффикс (*мышонок, дружба*) или несколько (*влюблённ-ость, забол-е-вш-ий*).

Есть слова, в которых суффикс *-й-* может не получаться в слове графического обозначения. На его наличие могут указывать гласные *е, ё, ю, я, и* и разделительный *ь*: *Поволжье[й-ь]¹, безрыбье[йь], муравьи[йи]*.

Многие суффиксы свойственны определённым частям речи:

- именам существительным: *-ость, -ак, -ок, -ач, -ец, -лец, -тель, -чик, -щик, -ист, -ниц(а), -от, -ет, -ств, -ин, -анин, -янин* и др.;
- именам прилагательным: *-ск, -к, -енн, -онн, -ин, -ян, -ан, -н, -чив, -лив*;
- причастиям: *-ащ-, -ящ-, -ущ-, -ющ-, -им-, -ем-, -ом-, -т-, -нн-, -енн-, -ш-, -вш-*;
- деепричастиям: *-а, -я, -в, -вши, -ши, -учи (-ючи)*;
- глаголам: *-и-, -е-, -ыва-, -ива-, -ова-, -ева-, -ва-, -ну-*;
- местоимениям и наречиям *-то, -либо, -нибудь*.

Формообразующий суффикс — суффикс, служащий для образования форм слова:

1) суффиксы степеней сравнения прилагательных и наречий: *-ее, -ей, -е, -ше, -же, -ейш, -айш*: *важнее, глубже, меньше, веселей, виднейший, легчайший*;

2) суффиксы прошедшего времени глаголов изъявительного и условного наклонения *-л-* и нулевой: *делал — делал бы; нёс∅ — нёс∅ бы*;

3) суффиксы неопределённой формы глагола *-ть, -ти*: *сложитъ, играть, цвести*;

4) суффиксы причастий настоящего и прошедшего времени *-ущ-, -ющ-, -ащ-, -ящ-, -вш-, -ш-, -ем-, -им-, -ом-, -нн-, -енн-, -т-*: *цветущий, стелющийся, кипящий, киша-*

¹ [ь] — слабый редуцированный гласный, обозначающийся в транскрипции значком ь (ерь) во II слабой позиции (см. раздел *Фонетика*).

щий, падший, колеблемый, влекомый, любимый, увиденный, построенный, приколотый;

5) суффиксы деепричастий *-а, -я, -учи, -ючи, в, -вши, -ши: журча, глядя, будучи, припеваючи, задав, увидевши, пришедши.*

Нулевым называется суффикс, не выраженный звуками и буквами (на письме), но передающий определённое грамматическое значение. Он обозначается знаком Ø. К нулевым суффиксам относятся:

1) нулевой формообразующий суффикс прошедшего времени глагола изъявительного наклонения мужского рода единственного числа: *несла — нёсØ, исчезла — исчезØ;*

2) нулевой формообразующий суффикс глаголов условного наклонения мужского рода единственного числа: *извлекла бы — извлёкØ бы; замерла бы — замерØ бы;*

3) нулевой формообразующий суффикс повелительного наклонения глаголов: *будьØ, сдвиньØ, лягØ;*

4) нулевой словообразующий суффикс имён существительных, образованных от прилагательных и глаголов: *тихий — тишьØ, говорить — говорØ, рассказать — рассказØ;*

5) нулевой словообразующий суффикс имён прилагательных, образованных от глаголов: *входить — входØий, хворать — хворØый.*

Суффиксы могут быть синонимичными (*геройство — героизм*) и антонимичными (*глазки — глазницы, домик — домище*). Есть и суффиксы-омонимы: *артистка — головка, наладчик — колокольчик.*

ПОСТФИКС

Постфиксы (лат. *post* — после + *fixus* — прикрепленный) — служебные морфемы, которые выполняют словообразовательную функцию, выражают грамматическое значение и располагаются после окончания (*увидимся, какому-то*).

В русском языке выделяются такие постфиксы, как:

1) глагольный возвратный постфикс *-ся (-сь)*, выполняющий: словообразовательную (*добить — добиться, давить — давиться*) или формообразующую функцию (*вить — виться, мывать — мываться*); 2) глагольный постфикс *-те*, образующий форму множественного числа повелительного наклонения (*сидите, мечтайте*); 3) постфиксы *-то, -либо, -нибудь* (*кто-то, чей-нибудь, где-либо*); 4) постфиксы *-таки, -ка*, употребляющиеся в разговорной речи (*опять-таки, принеси-ка*).

ИНТЕРФИКС

Интерфиксы (лат. *inter* — между + *fixus* — прикреплённый) — структурные элементы, не выражающие в словах никакого значения, выполняющие соединительную функцию и стоящие между двумя корнями (*лесостепь, овощехранилище, властолюбие, восьмиклассница, двухэтажный*).

ОКОНЧАНИЕ

Окончания, или *флексии* (лат. *flexio* — сгибание, переход), — это служебные морфемы, находящиеся после корня (*коров-а, рад-ы, прибор-ёшь*) или суффикса (*надписыва-ю, приморск-ий*), выражающие различные грамматические значения и служащие для связи слов в словосочетании и предложении (*кружевн-ая накидк-а, кружевной накидк-и, кружевн-ую накидк-у*). Окончания выражают разные грамматические значения, например:

- *красная* — Им. п. ж. р. ед. ч. имени прилагательного;
- *увидите* — мн. ч. 2 л. глагола;
- *приходите* — мн. ч. повел. накл. глагола;
- *читала* — ж. р. ед. ч. пр. вр. глагола.

Окончания есть только у изменяемых слов. Нет окончаний у служебных слов (*если, чтобы*), наречий (*завтра, потихоньку, по-летнему* — выделенные морфемы — это суффиксы), неизменяемых существительных (*драже, авеню*) и прилагательных (*реглан, бордо*), инфинитивов (*источать, выпечь, принести*), деепричастий (*дыша, радуясь, выучивши* — выделенные морфемы — это суффиксы). Чтобы найти окончание, нужно изменить слово: просклонять или проспрягать. Та часть слова, которая будет изменяться, и будет его окончанием: *дерев-о, дерев-а, дерев-у; лов-лю, лов-ишь, лов-ит*.

У некоторых сложных существительных и числительных несколько окончаний: *четыреста, четырёхсот, четырёхстам; ракета-носитель, ракеты-носителя, ракете-носителю*.

Нулевое окончание не выражено звуком и на письме не обозначено буквой. Отсутствие материально выраженного окончания в форме изменяемого слова имеет определённое грамматическое значение: *принёс* — указывает на мужской род глагола прошедшего времени.

Нулевые окончания бывают в следующих формах:

- у существительных в форме Им. п. ед. ч. м. р. (2 скл.) и ж. р. (3 скл.): *ствол*□, *мышь*□;
- у части существительных в форме Р. п. мн. ч.: *много дач*□, *нет дел*□, *нет солдат*□;
- у кратких прилагательных в форме ед. ч. м. р.: *дремуч*□, *счастлив*□;
- у глаголов в форме пр. вр. и кратких страдательных причастий пр. вр. в форме ед. ч. м. р.: *читал*□, *пел*□, *приколот*□, *нарисован*□;
- у глаголов повел. накл. ед. ч.: *принеси*□, *пусти*□;
- у притяжательных прилагательных с суффиксами *-ий, -ин*: *помещичий*□, *волчий*□, *папин*□.

Чтобы проверить, есть ли в данной форме нулевое окончание, надо изменить слово (просклонять) и убедиться, что в других формах окончание выражается буквами: *лисий*, *лисьего* [й-ьвь], *лисьем* [й-ьм]. Видно, что во всех формах конечный звук основы [й]. Таким образом, в Им. п. окончание нулевое, в других падежах — материально выраженное.

ОСНОВА СЛОВА

Основа слова — это обязательный элемент морфемной структуры слова, выражающий лексическое значение слова. В основу входят приставки, корень, словообразующие суффиксы и постфиксы. Окончания и формообразующие суффиксы и постфиксы в основу не входят: *неб-о*, *реза-ть*, *быстр-ее*, *уста-л-а*, *услыша-н-ный*, *наряди-л-ся*, *нарису-й-те*.

У неизменяемых слов всё слово составляет основу: *кофе*, *пальто*, *завтра*.

Основа слова может быть прервана формообразующими морфемами (*прерывистая основа*). Таковы основы глагольных форм, содержащих словообразующий возвратный суффикс -ся/-сь (*учи-л-а-сь*), основы неопределенных местоимений, содержащих суффиксы -то, -либо, -нибудь (*кого-либо*), основы некоторых сложносоставных существительных (*диван-а-кровать-и*) и сложных числительных (*пят-и-десять-и*).

Основы бывают *непроизводные* и *производные*.

Производные основы образованы от других основ. Значение производной основы объясняется через значение основы, являющейся для нее *производящей*: *преподаватель* — слово с производной основой, так как она объясняется глаголом *преподавать* (*преподаватель* — тот, кто *преподаёт*).

Чтобы выделить в слове основу, надо отделить формообразующие морфемы: *край* — *кра-я* [й-а] — *кра-ю* [й-у] — *кра-ями* [й-ами].

У большинства глаголов различаются *две основы*: основа инфинитива и основа настоящего времени (для глаголов совершенного вида — простого будущего времени): *рисова-ть* — *рису-ю*, *копирова-ть* — *копиру-ю*. Есть и глаголы, у которых эти основы совпадают: *принес-ти* — *принес-у*. У некоторых глаголов особая основа прошедшего времени: *ид-ти*, *ид-у*, *ш-ла*.

Чтобы выделить основу инфинитива, надо отделить формообразующий суффикс *-ть* (*-ти*) и формообразующий постфикс *-ся* (*-сь*): *краси-ть-ся*, *укры-ть-ся*, *прий-ти*. Чтобы выделить основу глагола настоящего времени, нужно отбросить окончание и формообразующие аффиксы: *бер-у*, *собира-ю-сь*, *ищ-ешь*, *скач-ут*. Чтобы выделить основу прошедшего времени, надо отбросить от формы глагола прошедшего времени формообразующий суффикс прошедшего времени *-л-*, формообразующий постфикс и окончание: *ушиб-л-а-сь*, *присоедини-л-ся*.

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Словообразование — это процесс образования производных слов и раздел языкознания, изучающий этот процесс. Словообразование устанавливает, является ли слово производным в современном языке и от какого слова оно образовано: *верба* — непроизводное слово, *вербное* — производное, так как образовано от слова *верба*.

Способы словообразования показывают, какие словообразовательные средства были использованы для образования новых слов.

Выделяют следующие способы словообразования:

- 1) морфологический;
- 2) лексико-синтаксический;
- 3) морфолого-синтаксический;
- 4) лексико-семантический.

МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ СПОСОБ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ

Морфологический способ словообразования — основной способ обогащения словарного состава русского языка: новые слова образуются путём сочетания морфем на базе имеющихся основ и словообразовательных аффиксов. Различают следующие основные морфологические способы образования слов:

1.1. Суффиксальный способ (или суффиксация) — это образование производного слова путём присоединения к производящей основе словообразующего суффикса. Этот способ действует в образовании всех основных частей речи: *жёлтый* — *желток*, *мечтать* — *мечтатель*, *глаз* — *глазной*, *красный* — *краснеть*, *красивый* — *красиво*.

1.2. Префиксальный (приставочный) способ (или префиксация) представляет собой образование производного слова при помощи префикса (приставки), которая присоединяется к производящему слову. Действует в словообразовании слов всех частей речи (*свист — посвист, большой — небольшой, кто — кое-кто и др.*), но наиболее продуктивно в глаголах (*писать — вписать, написать, записать, надписать, переписать, подписать, списать*). При префиксации производное всегда относится к той же части речи, что и производящее.

1.3. Префиксально-суффиксальный (приставочно-суффиксальный) способ характеризуется одновременным присоединением к производящей основе префикса и суффикса. Производящим может быть существительное с предлогом, который переходит в приставку: *без денег — безденежный, под Москвой — Подмосковье [й-ь], при школе — пришкольный, под окном — подоконник, по прежнему — по-прежнему*.

1.4. Нулевая суффиксация (или безаффиксный, бессуффиксный способ) представляет собой образование нового слова путём присоединения нулевого суффикса. Такой способ характерен для некоторых отглагольных существительных: *бегать — бег∅, взводить — взвод∅, вздыхать — вздох∅, входить — вход∅*, также для прилагательных: *свинья — свин∅ой*.

1.5. Постфиксация — это присоединение к производящей основе постфиксов *-то, -либо, -нибудь* к местоименным словам, а также постфикса *-ся* к глагольным формам: *кто-то, кто-либо, кто-нибудь, где-то, как-то; кинуть — кинуться*.

1.6. Префиксально-постфиксальный (приставочно-постфиксальный) способ — образование новых слов путём одновременного присоединения к производящей основе приставки и постфикса. Способ в основном используется для образования глаголов: *бежать — сбежаться, думать — задуматься, говорить — разговориться*.

1.7. Суффиксально-постфиксальный способ — образование новых слов путём одновременного присоедине-

ния к производящей основе суффикса и постфикса. Способ характерен для образования глаголов, образованных от существительных или прилагательных: *толпа — толпиться, нужда — нуждаться, скупой — скупиться*.

1.8. Сложение — способ, при котором происходит сложение производящих основ в одно производное слово. Сложение может осуществляться 1) без помощи интерфикса: *диван-кровать, плащ-палатка* и 2) с помощью интерфикса: *юг и запад — юго-запад, лес и степь — лесостепь, стойкий к морозу — морозостойкий*.

1.9. Сложносуффиксальный способ характеризуется сложением производящих основ и одновременным присоединением к ним интерфикса и словообразовательного суффикса: *железная дорога — железнодорожный, проходить землю — землепроходец, рубить мясо — мясорубка*.

1.10. Аббревиация — сложение усечённых основ или усечённых и полных слов. Аббревиация бывает следующих типов:

- буквенная: *СССР, ПТУ, ФСБ*;
- звуковая: *ГАИ, БАМ, нэп, вуз*;
- слоговая: *колхоз, профком*;
- состоящая из начальной части первого слова и целого второго: *детсад, подлодка, женсовет*;
- состоящая из сложения начальной части первого слова с началом и концом или только концом второго слова: *военкомат* (военный комиссариат), *бionика* (биологическая электроника).

ЛЕКСИКО-СИНТАКСИЧЕСКИЙ СПОСОБ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ

Лексико-синтаксический способ (сращение) представляет собой образование нового слова из целого словосочетания путём «склеивания» его компонентов: *с ума сошедший — сумасшедший, сего дня — сегодня, тот час — тотчас, быстро растворимый — быстрораствор*

римый, долго играющий — долгоиграющий. Сращение как способ словообразования отличается от сложения тем, что сложные слова образуются только от полнозначных слов, а сращения — от различных сочетаний (включая и служебные слова) обязательно с сохранением порядка слов и падежных окончаний. Слова, когда-то писавшиеся раздельно, начинают писаться слитно и приобретают одно ударение (в отличие от словосочетаний): *вперёдсмотрящий* (дальновидный).

МОРФОЛОГО-СИНТАКСИЧЕСКИЙ СПОСОБ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ

Морфолого-синтаксический способ (конверсия) — это способ, при котором новое слово образуется в результате перехода из одной части речи в другую. Выделяют два процесса, характерные для этого способа:

1) лексикализация — превращение отдельной грамматической формы в слово новой части речи: от существительных в Тв. п. произошли наречия *верхом, рядом, мигом, ночью, зимой;*

2) семантико-грамматическое переоформление — переход прилагательных, причастий и местоименных прилагательных в существительные (субстантивация): ванная комната — *ванная*, учащийся ребёнок — *учащийся*, больной человек — *больной*, наши люди — *наши*.

ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЙ СПОСОБ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ

Лексико-семантический способ представляет собой распад значений многозначного слова, при котором разные значения одного слова по смыслу расходятся так далеко, что образуют отдельные лексические единицы: *титан* — «гигант, вступивший в борьбу с врагами», *титан* — «большой кипятильник для воды», *титан* — «твёрдый металл».

ОРФОГРАФИЯ

Орфография (от гр. *orthos* — правильный + *graphō* — пишу) — правописание; система правил о написании слов и их значимых частей, о слитных, раздельных и дефисных написаниях, об употреблении прописных букв, переносе и сокращении слов.

Орфограмма — (от гр. *orthos* — прямой, правильный + *gramma* — запись) — такое написание в слове, которое соответствует определённой орфографической правилу.

Принципы русского правописания — это важные исходные положения, на которых строится вся система правописания. Не все написания регулируются одинаково. Некоторые соответствуют произношению, иные объяснить трудно или практически невозможно. Учёные называют четыре принципа русской орфографии.

Фонетический: написание в соответствии со звучанием.

Морфологический: единообразное написание значащих частей слова — корня, приставки, суффикса и окончания.

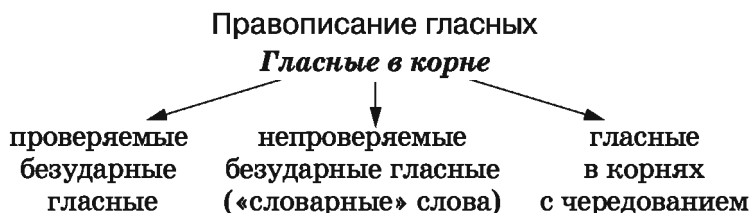
Традиционный: написания, поддерживаемые традицией и не регулируемые правилами.

Дифференцирующий: написания, используемые для различения слов или их форм.

Принципы орфографии	Регулируемые написания	Примеры
Фонетический	Письмо соответствует произношению, на письме отражаются	Приставки <i>раз-, роз-, рас-, рос-</i> (<i>ро́зых</i> — <i>разыска́ть</i>); приставки,

Принципы орфографии	Регулируемые написания	Примеры
	изменения в произношении звуков	оканчивающиеся на буквы <i>з</i> и <i>с</i> (<u>бескрайний</u> [с] — <u>безродный</u> [з]); правописание буквы <i>ы</i> после русских приставок на согласную (<u>сыграть</u> — <u>поиграть</u>)
Морфологический	Значимые части слова (морфемы) сохраняют на письме единообразное написание, несмотря на разные фонетические условия, которые изменяют произношение гласных и согласных	Правописание безударных гласных корня, проверяемых ударением (<u>ро́д</u> — <u>родо́в</u>); приставок (<u>подпи</u> лить, <u>подре</u> зать, <u>подши</u> ть); суффиксов (<u>сме</u> шно, <u>весе</u> ло), окончаний (<u>в</u> реке, на <u>поляне</u>)
Традиционный	Написания, соответствующие традиции, сохраняющие исторический облик и не регулируемые современными правилами (правописание уточняется с использованием этимологических справок и запоминается)	Непроверяемые заимствованные или исконно русские слова («словарные слова»: <u>капу</u> ста, <u>ковбой</u> , <u>президиум</u> , <u>конфорка</u>); правописание гласных <i>а</i> , <i>и</i> , <i>у</i> после шипящих (<u>чай</u> хана, <u>причу</u> да, <u>живот</u> ное); чередующиеся гласные и согласные в корне (<u>сло</u> жить — <u>сла</u> гать, <u>блест</u> еть — <u>бли</u> стать)
Дифференцирующий	Написания, разграничивающие разные по значению, но одинаково звучащие слова	Заглавная буква в именах собственных (<u>С</u> оня — <u>со</u> ня); <u>ь</u> — показатель грамматических форм (<u>плач</u> — не <u>плач</u> ь); <u>н-ни</u> в отглагольных прилагательных и причастиях (<u>крашен</u> ый — <u>крашен</u> ый <u>хной</u>)

ПРАВОПИСАНИЕ КОРНЕЙ



Безударные гласные корня

Безударные гласные корня проверяются ударением, т.е. в неударяемом слове пишется та же гласная, что и в соответствующем ударяемом слове однокоренного слова или словоформы: на́чал — начала́; до́л — долина́.

Чтобы подобрать проверочное слово, надо:

1) изменить слово так, как свойственно на данной части речи: се́рға́ — серьги; се́дой — сед; топта́ть — топчет.

2) подобрать однокоренное слово: угомонить — гомон; шаловливый — шалость.

ПРИМ. 1. Гласную О в неударяемых корнях глаголов совершенного вида нельзя проверять формами не совершенного вида с суффиксами -ыва- (-ива-), например: опозда́ть (поздний, но не опаздывать), рассмотре́ть (смотрит, но не рассматривать).

ПРИМ. 2. Слова с полногласными буквосочетаниями -оло-, -оро-, -еле-, -ере- можно проверять только с помощью слов с полногласными буквосочетаниями: молодой — молодость, молододка. Слова с неполногласными буквосочетаниями -ра-, -ла-, -ре-, -ле- проверяются словами с неполногласными буквосочетаниями: гражданин — граждане.

ПРИМ. 3. Помните, что есть слова, одинаково произносящиеся, но по-разному пишущиеся и обозначающие разные понятия. Их проверка требует внимания к лексическому значению и сопоставления смешиваемых случаев:

разря́дить ружьё (разря́д) — разре́дить морковь (ре́дкий);

присте́жной воротник (засте́жка) — пристя́жная лошадь (стя́жка);

стесне́нный в средствах (те́сно) — тисне́нный золотом переплё́т (стисну́ть);

умо́лять о помощи (мо́лит) — ума́лять значение (ма́л);

ока́тилась из ведра (ка́тит) — ока́тилась кошка (ко́т).

ПРИМ. 4. Во многих словах, в основном заимствованных, безударные гласные корня являются непрроверяемыми (словарные слова). Такие слова надо проверять по орфографическому словарю и запоминать: *винегрет, аккордеон, приоритет, президент, талисман* и др.

Чередующиеся гласные корня

1. Проверяются по ударению

Без ударения пишется О	Без ударения пишется А
<i>-гор-, -гар- -твор-, -твар- -клон-, -клан- загорéть, сотворíть, поклонéние</i>	<i>-зор-, -зар- -плов-, -плав- зарни́ца, поплаво́к</i>
<i>ИСКЛ. <u>и́згарь</u> (остаток сгорания угля), <u>прига́рь</u> (прикус гари), <u>выга́рки</u> (место лесного пожара), <u>и́тварь</u></i>	<i>ИСКЛ. <u>зорева́ть</u>, <u>плове́ц</u>, <u>пловчи́ха</u>, <u>пльви́н</u> (вязкий, илистый слой почвы в болоте), <u>пльви́чие</u> глины</i>

2. Проверяются по следующей букве (суффикс -а- или согласная)

<i>-кас-, -кос-</i>	<i>А — если есть суффикс -а-.</i>	<i>каса́ться —</i>
	<i>О — если нет суффикса -а-</i>	<i>косну́ться</i>

Окончание табл.

<p>-лаг-, -лож-</p>	<p><i>А</i> — перед «Г»; <i>О</i> — перед «Ж». ИСКЛ. <i>пóлог</i></p>	<p><i>предлагáть</i> — <i>предложíть</i></p>
<p>-скак-, -соч-</p>	<p><i>А</i> — перед «К»; <i>О</i> — перед «Ч». ИСКЛ. <i>скачóк, скачко- подббный, скачкооб- рáзный, я скачú, заска- чú (начну скакать), перескачú (буду луч- шим), ты скачí</i></p>	<p><i>скакáть</i> — <i>выскочить</i></p>
<p>-раст- (-ращ-), -рос-</p>	<p><i>А</i> — перед «СТ», «Щ»; <i>О</i> — в остальных. ИСКЛ. <i>óтрасль, рос- тóк, ростовици́к, Рос- тóв, Ростислáв, на вы́- рост, подро́сткóвый и производные от них</i></p>	<p><i>растú</i> — <i>ращú</i> — <i>вы́рос</i></p>
<p>-бир-, бер- -мир-, мер- -пир-, пер- -дир-, дер- -тир-, тер- -чит-, чет- -жиг-, жег- -блист-, блест- -стил-, -стел-</p>	<p><i>И</i> — если суффикс -а-; <i>Е</i> — если нет суффик- са -а-. ИСКЛ. <i>сочетáть, со- четáние, обжиг, побир- рушка</i></p>	<p><i>убирáть</i> — <i>уберёт</i> <i>замирáть</i> — <i>замерёт</i> <i>отпирáть</i> — <i>отперёт</i> <i>отдирáть</i> — <i>отдерёт</i> <i>натирáть</i> — <i>натерёт</i> <i>почитáть</i> — <i>почёт</i> <i>прижигáть</i> — <i>прижёт</i> <i>блистáть</i> — <i>блестеть</i> <i>настилáть</i> — <i>настелю</i></p>

3. Проверяются по значению

-мак- , -мок-	-мак- — погружать в жидкость, окуна́ть; -мок- — пропускать или не пропускать влагу, быть мокрым, влажным; терять свойства из-за воды	обмакнѹть в чай — вѹмокнуть под дождѹм; макать в варенье — промока́тельная бумага
-равн- , -ровн-	-равн- — равный, одинаковый; -ровн- — ровный, прямой, гладкий. <i>ИСКЛ. поровну, равни́на, поравня́ться с ..., равне́ние на..., вѹравнять строй, подравня́ться в строю, равня́йся! (+ производные слова)</i>	равнопра́вие — вѹровнять гря́дку; равнобе́дренный — приравня́ть величины

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

1 Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

чинопоч..тание

мок..сины

прихв..стенъ

ур..внение

эш..лон

Ответ: _____ .

2 Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

подр..внять

ур..вниловка

тр..мплин

ф..алка

в..пьющий

Ответ: _____ .

3 Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

благ..желательный прир..внять
п..рочинный оз..рение
виол..нчель

Ответ: _____ .

4 Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

пл..вчиха би..тлон
бракосоч..тание п..шеход
к..нцепция

Ответ: _____ .

5 Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

бадм..нтон выж..гание
подск..чить парт..тура
обр..зец

Ответ: _____ .

6 Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

неизъ..снимый ск..кун
изб..рательный свет..фор
пер..метр

Ответ: _____ .

7 Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

подст..лить возг..рание
обн..жённый выр..внять
пром..кательный

Ответ: _____ .

8 Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

р..сток прим..рение сотв..рить
к..рыто з..рево

Ответ: _____ .

9 Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

выд..рать ш..ренга выч..тание
подп..рать сп..сивый

Ответ: _____ .

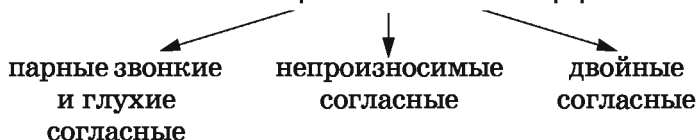
10 Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

ч..стокол обм..кнуть утв..рь
р..вноправие ск..морех

Ответ: _____ .

ПРАВОПИСАНИЕ СОГЛАСНЫХ

Согласные в корне и на стыке морфем



1) Парные звонкие и глухие согласные

Большинство звонких и глухих согласных в русском языке составляют пары, совпадающие по всем остальным признакам. Таких пар в современном русском языке 11: [б] — [п], [б'] — [п'], [в] — [ф], [в'] — [ф'], [г] — [к], [г'] — [к'], [д] — [т], [д'] — [т'], [ж] — [ш], [з] — [с], [з'] — [с'].

Глухие согласные перед звонкими заменяются парными им звонкими (озвончаются), и возникает сочетание звонких согласных: про[с']ить — про[з'б]а (просьба). Глухие шумные согласные не озвончаются лишь перед звонкими согласными [в], [в']: [св']идание, [св]ойство, [тв]ой.

Звонкие согласные перед глухими заменяются парными им глухими (оглушаются), и возникает сочетание глухих согласных: кру[ж]ечка — кру[шк]а (кружка), повя[з]очка — позя[ск]а (повязка), шу[б]а — шу[пк]а (шубка).

Звонкие шумные согласные на конце слова заменяются парными им глухими (оглушаются): клу[б]ы — клу[п] (клуб), моти[в]ы — моти[ф].

Но на письме эти процессы не отражаются, так как корни должны писаться единообразно. Чтобы проверить парный перед парным или на конце слова, надо подобрать проверочное слово, чтобы после парного шёл гласный или согласный [в]: *московский* — *Москва*, *философский* — *философия*, *мятеж* — *мятежный*, *забрeдший* — *бреду*.

ИСКЛ. *ноздри* (*носы*), *отверстие* (*отверзать*), *лестница* (*лезу*), *свадьба* (*сватать*).

ПРИМ. Следует различать:

вперемешку (*мешать* = в беспорядке) — *впережечку* (*пережечать* = чередуясь);

изморось (*моросить* = мелкий дождь) — *изморозь* (*морозить* = иней);

патронташ (*сумка для патронов*) — *патронаж* (*покровительство, попечительство*);

копчик (*нижний отдел позвоночника человека*) — *кобчик* (*птица*).

Среди слов с данной орфограммой много таких, которые нельзя проверить: *футбол*, *анекдот*, *вокзал*, *зигзаг*, *плебисцит*, *кафтан*, *нефть*, *бобслей*, *фельдшер*, *айсберг*, *гангстер*, *субтильный* и др. Непроверяемые парные звонкие и глухие согласные встречаются

и в собственно русских словах (*потчевать*, *ветчина* и др.), и в заимствованных словах (*транскрипция*, *рапсодия* и др.). Все они усваиваются в словарном порядке, т.е. запоминаются. Однако знание этимологии позволит объяснить написание некоторых из указанных слов:

англ. *speed* (скорость, гонка) + *way* (дорога) — спидвей;

англ. *smog* (туман с дымом) — смог;

фр. *sabotage* (стучать сапогами) — саботаж;

фр. *sac de voyage* (мешок для путешествия) — сак-воляж.

2) Непроизносимые согласные

В группах согласных *стн*, *стл*, *здн*, *рдц*, *рдч*, *стц*, *здц*, *нтск*, *ндск*, *ндц*, *нтств*, *стск*, *лнц*, *вств* один из них может не произноситься: *агентство*, *устный*, *праздник*. Наличие произносимого согласного проверяется подбором другой формы того же слова или родственного слова, где этот согласный произносится: *честный* (*честен*), *страстный* (*страстен*), *радостный* (*радостен*), *совместный* (*вместе*), *крёстный*, *крестник* (*крестить*), *окрестный* (*окрест*).

ИСКЛ. *блеснуть* (*блеск*, *блестеть*), *плеснуть* (*плескаться*), *брызнуть* (*брызги*), *лосниться* (*лоск*), *по-прежнему* (*прежде*), *склянка* (*стекло*), *юрисконсульт*, *юриспруденция* (*юрист*).

ПРИМ. 1. Есть слова, не имеющие произносимых согласных, в которых допускают ошибки: *ужасный* (*ужасен*), *опасный*, *опасность* (*опасен*), *искусный* (*искусен*), *властвовать* (*власть*, *властен*), *участвовать* (*участие*), *слать* (*посылать*), *интриганский*, *интриганство* (*интриганы*).

ПРИМ. 2. Следует различать:

косный (*косен*) — *костный* (*кость*);

свиснуть (*висеть*) — *свистнуть* (*свист*);

яства — *явственный* (*явный*);

послать (*посылка*) — *постлать* (*стелить*);

эскалатор — *экскаватор*;

шеествовать (*шёл*) — *шефствовать* (*шефы*).

Запомните:

есть произносимый

армреслинг
брандспойт
вальдшнеп
бухгалтер
диспетчер
конъюнктивит
конъюнктура
кунсткамера
монпансье
ландшафт
масштаб
мундштук
ниндзя
пакгауз
пейнтбол
причча
презумпция
рейсшина
рентген
фрейлина
фельдшер
эвфемизм
экскаватор
ягдташ

нет произносимого

дерматин
грейпфрут
инцидент
компрометировать
почтамт
прецедент
фальстарт
эскалация
юрисконсульт
яства

Некоторые из данных слов можно проверить, используя этимологические справки:

брандспойт — нидерл. *brand* (огонь) + *spuut* (шланг) — наконечник шланга, служащий для тушения пожара;

ландшафт — нем. *Land* (земля) + древненем. *Schaft* (делать) — общий вид местности;

ягдташ — нем. *Jagd* (охота) + *Tasche* (сумка) — охотничья сумка;

яства — ст. слав. *ясти* (есть, кушать) — угощения, вкусная еда.

3) Двойные согласные

Двойные согласные **пишутся** в следующих случаях:

1) при сочетании приставки и корня, если приставка кончается, а корень начинается одной и той же согласной: *поддержать, преддверие, ввести, поддон, сыпать, восстановить, беззаветный, испуганно, контрреволюция*;

2) при сочетании составных частей сложносокращённых слов, если одна часть кончается, а другая начинается одной и той же согласной: *роддом, главврач*;

3) при сочетании корня и суффикса, если корень кончается, а суффикс начинается согласной *н* или *с*: *длинный* (длина), *старинный* (старина), *русский* (Русь), *искусство* (искус);

4) в глаголах прошедшего времени при сочетании основ на *-с* с возвратной частицей *-ся*: *спасся, нёсся*;

5) двойное *ж* пишется в словах *вожжи, дрожжи, можжевельник, жужжать* и в производных от них, а также в некоторых образованиях от глагола *жечь*: *жжётся, жжёт, жжёный, жжение, жжёнка*;

6) в иноязычных словах, которые невозможно проверить («словарные слова»): *ирригация, коррозия, каскация, артиллерия, перрон, асимметрия* и др.;

7) в словах, образованных от основ, оканчивающихся на две одинаковые согласные: *группа — группка, группочка; программа — программка, программный; металл — металлург*;

ИСКЛ.: *кристальный* (хотя *кристалл*), *финка, финский* (хотя *финн*), *колонки* (хотя *колонна*), *пятитонка* (хотя *тонна*), *оперетка* (хотя *оперетта*), *антенка* (хотя *антенна*), *манка* (хотя *манна*).

Не пишутся двойные согласные в следующих случаях:

1) в сложносокращённых словах: *грамзапись, спецкор, теракт*;

2) при наличии чередования *зг — зж, зд — зж* следует писать не двойное *ж*, а *зж*: *брюзжать* (брюзга), *мозжечок* (мозг), *приезжать* (приезд), *позже* (поздно),

загромозжу (загромоздить), *брезжить* (ср. устар. *брезг* — «рассвет»), *визжать* (визг), *дребезжать* (вдребезги).

Слова с удвоенными согласными

абсцисса	ассоциация	вилла
акклиматизация	атташе	вожжа
аккомодация	аттестат	галлюцинация
аккомпанемент	аттракцион	гамма
аккомпаниатор	багги	гамма-лучи
аккорд	балласт	генералиссимус
аккордеон	баллада	гиппопотам
аккредитив	баллистика	глиссер
аккумулятор	баллон	глоссарий
аллах	баллотироваться	голландка
аллегория	барракуда	голландский
аллергия	баррель	грамматика
аллея	баррикада	грамм-атом
аллитерация	бассейн	граммофон
аммиак	баттерфляй	грассировать
анналы	бацилла	граффити
аннотация	беллетристика	гроссмейстер
аннулировать	бестселлер	гуттаперча
антенна	биллион	дагерротип
апелляция	билль	депрессия
аппарат	биссектриса	диаграмма
аппассионата	босс	диггер
аппендицит	брасс	диссидент
аппетит	бриллиант	дискуссия
апликация	(и брильянт)	диссертация
артиллерия	брутто	диссонанс
асессор	буддизм	дистиллированный
асимметрия	бюллетень	дифференциация
ассамблея	ванна	диффузия
ассенизация	ваттметр	доллар
ассигновать	ватт-секунда	дрессированный
ассистент	восьмером	дрожжи
ассортимент	вендетта	жженка

жженный	коллекционер	массаж
зуммер	коллизия	месса
идиллия	коллоквиум	мессия
иллюминация	колонна	металлургия
иллюстрация	колоннада	меццо-сопрано
иммунитет	колоссальный	миллениум
импрессионизм	комиссариат	миллиард
индифферентный	комиссия	миллиграмм
инкассатор	комментарий	миллион
инновация	коммерсант	мисс
инсталлировать	коммивояжер	миссия
интеллект	коммунизм	можжевелик
интеллигенция	коммуникация	моллюск
ипподром	коммюнике	монограмма
иррациональный	компресс	мусс
ирригация	компромисс	муссировать
каллиграфия	конгресс	муссон
каннибал	контрразведка	мюзик-холл
капелла	конфессия	нарцисс
капеллан	конфетти	новелла
капиллярный	концессия	оккупация
кардиограмма	коралл	оперетта
картограмма	корректор	опоссум
касса	корреспондент	оппозиция
кассация	коррозия	оппонент
кассета	коррупция	оппортунист
квинтэссенция	коттедж	осанна
киднеппинг	коэффициент	отгоманка
киловатт	кристалл	палаццо
класс	кристаллический	паллиатив
классицизм	лассо	панно
клемма	леггинсы	папарацци
коллаж	лемма	парабеллум
коллега	либретто	параллелепипед
коллегия	лоббизм	параллелограмм
колледж	мадонна	параллель
коллектив	манна	пассаж
коллектор	масса	пассажир

пассатижи	рессора	труппа
пассаты	саванна	филиппика
пассив	сателлит	финн
патиссон	сессия	фонограмма
пенициллин	сеттер	фотоаппарат
перрон	силлогизм	хиппи
пессимист	симметрия	хлорофилл
пластмасса	сирокко	хобби
плиссе	спиннинг	хоккей
попурри	стеллаж	хокку
поэтесса	стенограмма	целлофан
пресс	стресс	целлюлит
пресса	суббота	целлюлоза
прессинг	сумма	цинния
программный	суррогат	шасси
принцесса	суффикс	шоссе
прогресс	тарантелла	экспресс
пропеллер	теннис	экспрессия
профессия	терракотовый	экссесс
профессор	терраса	эллипс
процесс	территория	эллипс
процессор	террор	эмиссар
пятибальный	тонзиллит	эмиссия
раввин	тонна	эпиграмма
регресс	трассировать	эссенция
режиссер	триллер	эффект
ренессанс	триллион	
репрессия	троллейбус	

Список слов, не имеющих удвоенных согласных

агрегат	аперитив	афера
актриса	апартаменты	балюстрада
акустика	апатит	бандана
алогизм	априори	буриме
алюминий	апробировать	бутафория
амуниция	атавизм	буфер
апатичный	атрибут	бюрократ

вето	импресарио	панорама
варьете	кавалерия	продюсер
вернисаж	калория	привилегия
виньетка	канонада	пудинг
галерея	каре	раса
галета	катар	рококо
гуманизм	Колизей	росинант
гипертония	клиника	росомаха
галантерея	коридор	сакура
десерт	кристальный	татуаж
дилер	мамона	трёхтонка
директриса	масон	(но тонна)
драма	мулат	фолиант
имитация	оперетка	фурор
импресарио	(но оперетта)	хачапури
драма	офицер	элегия
имитация	официальный	эмигрант

ГЛАСНЫЕ ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ

О, Е, Ё после шипящих

<i>В корне слов</i>		<i>В суффиксах и окончаниях</i>	
Ё , если в родственных словах и словоформах пишется Е	О , если нет родственных слов и словоформ с Е в корне	Всегда Ё В глаголах и отглагольных образованиях	Под ударением О , без ударения Е В словах, не образованных от глагола
<i>зачёт — зачесть чёлка — чело бечёвка — бечева чечётка — чечет щётка — щетина жёрнов — жернова</i>	<i>шовинизм крыжовник трущоба шопол прожорливый шорох</i>	<i>течёт напряжённый ночёвка лишён упрощён- ность</i>	<i>девчонка трещотка смешон тучей</i>

О, Е, Ё после шипящих

<i>В корне слов</i>	<i>В суффиксах и окончаниях</i>
ПРИМ. 1. Корень <i>-жог-</i> пишется в существительных, <i>-жѐг-</i> в глаголах и причастиях: <i>Юноша ожѐг руку. Врач осмотрел ожог.</i>	ИСКЛ. <i>плащѐвка, речѐвка, мелочѐвка</i>

ПРИМ. 2. После шипящих не пишутся буквы *я, ю, ы*: *чайхана, шифон, чудеса.*

ИСКЛ. *жюри, брошюра, парашют.*

ГЛАСНЫЕ ПОСЛЕ Ц

Гласные О—Е после Ц

<i>Под ударением О</i>	<i>Без ударения Е</i>
<i>Пунцѐвый, танцѐр, танцѐщица</i>	<i>Торцевѐй, танцевѐть, облицевѐть</i>

ИСКЛ. *гѐрцог, герцогѐня, палѐццо, цокотѐть*

Гласные И—Ы после Ц

<i>В корне</i>	<i>В суффиксе</i>	<i>В окончании</i>
Пишется И: <i>циркуль</i> <i>циновка</i> <i>цитадель</i> ИСКЛ. <i>цыц, цыган, цыплѐнок, на цыпочках, цыкнуть</i> (+ производные слова)	Пишется И, кроме суффикса <i>-ын</i> в прилагательных прилагательных: <i>диссертация</i> <i>классифицировать</i> <i>сестрицын</i> <i>царицын</i>	Пишется Ы: <i>синицы</i> <i>гвардейцы</i> <i>пехотинцы</i> <i>узколиций</i> <i>куций</i>

Буквы И—Ы после приставок, оканчивающихся
на согласный

<i>После русской приставки на согласный</i>	<i>После иноязычной приставки на согласный</i>
<i>Пишется Ы:</i> <i>разыграть</i> <i>предынфарктный</i> <i>взыскать</i>	<i>Пишется И:</i> <i>суперигра</i> <i>дезинфекция</i> <i>постинфарктный</i>

ИСКЛ. *взимать* (+ производные слова).

ПРИМ. После русских приставок *меж-* и *сверх-* и после первой части сложного слова пишется И: *межинститутский, сверхинтересный, пединститут*

Иноязычные приставки и их значения

<i>Приставка</i>	<i>Значения</i>	<i>Примеры</i>
А-/ан-	отрицание, отсутствие качества	аморальный, алогичный
Анти-	противо	антинаучный, антимир
Архи-	высшая степень признака	архиважный, архимиллионер
Гипер-	превышение нормы	гипертония, гиперфункция
Гипо-	понижение против нормы	гипотония, гипотрофия
Инфра-	под	инфразвук, инфракрасный
Де-, дез-	отмена, отрицание чего-либо	демонтаж, дезинфекция
Дис-, диз-	разделение, отрицание, противопоставление	дисгармония, дисквалификация, дискомфорт, дизъюнкция;
Интер-	между	интернациональный

<i>Приставка</i>	<i>Значения</i>	<i>Примеры</i>
Контр-	против	контрагент, контратака
Ре-	возобновление, повторность действия	репродукция, реэмиграция
Про-	быть сторонником, действовать в чьих-либо интересах; вместо кого-	проамериканский, проректор
Пост-	после	постмодернизм
Прото-	исходный, высший, старший, главный	прототип
Суб-	под, не главный, не основной	субтропики, субинспектор
Супер-	сверху, над, главный, высшего качества	суперобложка, супермодель, супергерой
Транс-	движение через какое-либо пространство	транссибирский
Ультра-	далее, более, сверх	ультрасовременный
Экстра-	вне, сверх	экстраординарный
Пан-	относящийся ко всему, охватывающий все	панславянский, панамериканский

Запомните слова с О после шипящих и Ц!

амикошонство	жонглер
анчоус (рыба отряда сельдеобразных)	капюшон
артишок (растение)	корнишон (маленький огурчик)
боржом	крюшон (напиток)
вечор (вчера)	мажор
герцог	меццо-сопрано (высокий женский голос)
джонка (китайская лодка)	палаццо (дом-дворец в Италии)
жокей	

харчо (суп)
цоколь
чокаться
чопорность
(высокомерие)
шовинизм (крайне
националистическая
идеология)
шок
шокировать
шоколад
шомпол (стержень для
чистки оружия)

шорник (ремесленник,
изготавливающий изделия
из кожи)
шорох
шорты
шоры (детали упряжи
лошади)
шоссе
шотландский
шофёр

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

11 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Ё.

скворч..нок
кумач..вый
герц..гиня

напряж..нность
кирпич..м

Ответ: _____ .

12 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

ц..котать
ц..коль
озерц..

танц..вать
танц..вщица

Ответ: _____ .

13 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Ё.

трещ..тка
деш..вка
кумач..вый

прож..рливый
руч..нка

Ответ: _____ .

14 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Ё.

ноч..вка

смеш..н

девч..нка

нож..вка

прыж..к

Ответ: _____ .

15 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква О.

удруч..н

размеж..вка

напряж..нность

сч..т

ож..г II степени

Ответ: _____ .

16 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Ё.

камыш..вый

калач..м

сгуц..нка

говорил общ..

челноч..к

Ответ: _____ .

17 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Ё.

прыж..к

колпач..к

медвеж..нок

горяч..

круч..ный

Ответ: _____ .

18 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Ё.

стаж..р

конц..вка

пирож..к

челноч..к

алыч..вое (варенье)

Ответ: _____ .

19 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **О**.

вооруж..**н**

ц..**котать**

раскорч..**вка**

реч..**вка**

лиш..**н**

Ответ: _____ .

20 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **О**.

разгоряч..**н**

израсц..**вая** (печь)

мелоч..**вка**

тренаж..**р**

освежающ..**.**

Ответ: _____ .

СЛОВА С БУКВОЙ Э

Среди заимствованных слов встречаются такие, в которых пишется буква **Э**: *эшафот*, *эскорт*, *фаэтон* и др. В ряде случаев сложно сделать выбор между буквами **Е—Э**, так как написание слов не соответствует произношению: *каре*, *турне*, *коттедж* и др.

Буква Э пишется:

- в начале слов: *эстетика*, *экслибрис*, *эзекуция* и др.;
- в середине слов: а) после приставки: *антиэстетичный*, *реэмиграция* и др.; б) после гласной (кроме **И**): *фуэте*, *силуэт*, *поэт*. **ИСКЛ.:** *проект*, *проекция*, *траектория*; в) в именах собственных: *Бэла*, *СихотэАлинь*; г) в сложных словах: *политэкономия*, *полиэфирный*; д) после согласных в словах *мэр*, *пэр*, *сэр*, *мэтр*, *сэндвич*, *пленэр*, *рэкет* и производных от них.

Пишется Э

алоэ

дуэт

маэстро

антиэстетично

каноэ

менуэт

дуэнья

квинтэссенция

мэр

мэрия	Улан-Удэ	электрификация
мэтр	Уэльс	эликсир
нэп	фаэтон	эллипс
орфоэпия	фуэте	эмоция
пируэт	Хемингуэй	энергия
пленэр	Хуанхэ	энтузиазм
полиэтилен	эвентуальный	эпатаж
полиэфирный	эвкалипт	эпиграмма
поэма	эволюция	эпитет
поэт	эвфемизм	эпопея
прокзаменовать	эгоизм	эпоха
Пуэрто-Рико	эзотерический	эрудиция
пэр	экватор	эсер
пэрство	эквilibристика	эскадра
риэлтор	экзальтированный	эскалатор
(и риелтор)	экзекуция	эскимо
разэтакий (разг.)	экземпляр	эстетика
силуэт	экскаватор	эсэсовец
Сихотэ-Алинь	экскурсия	эпиграф
статуэтка	экскурс	эстакада
Суэцкий канал	экслибрис	этикет
сэкономить	эксперимент	этнография
сэндвич	экспресс	эффeкт
сэр	элегия	эшелон

Пишется Е

адекватный	гофре	кафе
анестезия	декольте	кашне
антитеза	дельта	кеб
аудиенция	денди	коктейль
безе	дизел	кордебалет
бейсик	диета	коттедж
варьете	иероглиф	купе
галифе	ингредиент	менеджер
гиена	кабаре	модель
гигиена	каре	мулине

лорнет	пюре	траектория
нонсенс	реквием	филателист
пандемия	синтез	фойе
пациент	стенд	фонема
пенсне	теннис	фужер
пиетет	турне	шатен
плейер	резюме	шезлонг
плиссе	рейтинг	шоссе
полиомиелит	тандем	штетсель
портмоне	тембр	эсер
проект	тет-а-тет	ЮНЕСКО
проекция	тире	

ПРАВОПИСАНИЕ СЛОВ С Ъ И Ь

Слова с разделительными Ъ и Ь

<i>Пишется Ь</i>	<i>Пишется Ъ</i>	<i>Не пишутся Ъ, Ь</i>
Перед <i>Е, Ё, Ю, Я, И, О</i> не после приставки	Перед <i>Е, Ё, Ю, Я</i> , после приставки, оканчивающейся на согласный	После приставки на гласный, после любой приставки перед буквами <i>О, А, Э, У</i>
<i>вьюн</i> <i>интерьер</i> <i>подъячий</i> <i>воробы</i> <i>бульон</i>	<i>предъюбилейный</i> <i>связаить</i> <i>отъявленный</i> <i>объявление</i> <i>предъявитель</i>	<i>сэкономить</i> <i>сорганизовать</i> <i>сагитировать</i> <i>предоплата</i>

ПРИМ. 1. Перед *Е, Ё, Ю, Я* в заимствованных словах после приставок *ад-, диз-, ин-, интер-, контр-, суб-, транс-, пан-* пишется **Ъ**: *адъютант, инъекция, панъевропейский, панъяпонский.*

ПРИМ. 2. Перед *Е, Ё, Ю, Я* в сложных словах, первая часть которых числительное, оканчивающееся на «х», пишется **Ъ**: *двухъярусный, четырёхъядерный, но Минюст.*

<i>Пишется Ъ</i>	<i>Пишется Ъ</i>	<i>Не пишется Ъ, Ь</i>
------------------	------------------	------------------------

ПРИМ. 3. В притяжательных прилагательных пишется разделительный Ъ во всех формах, кроме м. р., Им. п., ед. ч. (и совпадающего с ним В.п.): *медвежий, медвежья, медвежьи, медвежьего.*

Слова с Ъ —
показателем мягкости согласного звука

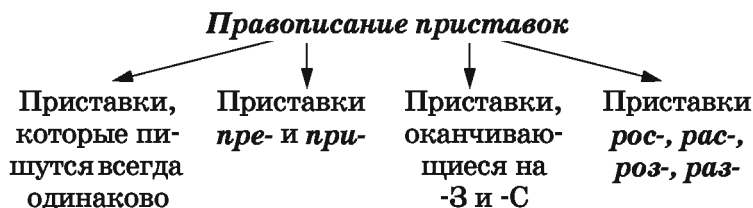
<i>Позиция в слове</i>	<i>Примеры</i>
1. На конце слова, если слышится мягкий звук	<i>сирень, шампунь</i>
2. В середине слова между мягким и твёрдым согласными	<i>банька [н'к], письмо [с'м], меньше [н'ш]</i>
3. В середине слова между двумя мягкими звуками, если при изменении второго звука на твёрдый первый остаётся мягким	<i>Кузьмич [з'м'] — Кузьма [з'м] возьми [з'м'] — возьму [з'м] но мостик [с'т'] — мост [ст]</i>
4. В Тв. п. существительных и числительных	<i>дверьми, дочерьми, четырьмя</i>
5. После мягкого звука [л']	<i>пальчик, льстить, сельдь, фальшь</i>
6. В середине числительных 50—80, 500—900	<i>семьдесят, восемьсот</i>

ПРИМ. Не пишется Ъ между двумя буквами Л: *кристаллический*, а также в буквосочетаниях *нщ, нч, чк, чн, рщ, ст, сн, сл, зд, зн*: *клянчить, фонарщик, нянчить, пончик, банщик, дочка, сладсть, здесь, интересный, жизнь.*

Слова с **Ь** —
показателем грамматической формы

<i>Пишется Ь</i>	<i>Не пишется Ь</i>
Имя существительное	
На конце после шипящего у сущ. 3 скл.: <i>брошь, фальшь, мелочь</i>	На конце после шипящего у сущ. 1 и 2 скл.: <i>дач, крыш, туч, борщ, дергач</i>
Имя прилагательное	
	На конце после шипящего: <i>тягуч, певуч</i>
Глагол	
1. В инфинитиве: <i>умывать-ся, постричься, создаться</i> 2. В глаголах 2 л. ед. ч. наст. и буд. вр.: <i>борешься, вернёшься</i> 3. В глаголах повел. накл.: <i>подпошисься, намажьте, будьте</i>	1. В глаголах 3 л. наст. и буд. вр.: <i>умывается, создастся, удастся</i> ИСКЛ. <i>ляг, лягте</i>
Наречие	
На конце после шипящего: <i>навзничь, вскачь</i>	ИСКЛ. <i>уж, замуж, нестрпёж</i>
Частица	
На конце после шипящего: <i>ишь, лишь, вишь, бишь</i>	

ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК



Приставки пре- и при-

<i>Пре-</i>		<i>При-</i>	
1. Высокая степень качества, сила, интенсивность действия (= очень, слишком, весьма)	<i>презабавный, преувеличивать, преподносить</i>	1. Приближение, присоединение, прибавление в пространстве или в мыслях, чувствах, душе	<i>приделать, приписать, пригибать, приверженец, принимать</i>
ИСКЛ. <i>привольный, прискорбный, пригожий, причудливый, привередливый</i>		2. Пространственная близость, смежность, расположение рядом	<i>прибрежный, приусадебный, приокский</i>
2. Близость приставке <i>пере-</i>	<i>пресекать, превращать</i>	3. Неполнота действия	<i>приоткрыть, приотстановить</i>
		4. Совершение действия в чьих-то интересах	<i>приютить, припрятать</i>
		5. Доведение действия до конца, его полнота, исчерпанность	<i>придумать, приготовить</i>

ПРИМ. 1. Необходимо различать написания близких по звучанию, но разных по значению слов с приставками *пре-* и *при-*:

<i>Пре-</i>	<i>При-</i>
Предавать, предать (выдать), предаться, предаваться (унынию, веселью и т.п.), предание (легенда)	Придать, придавать, придание (оттенка, цвета, значения), приданое (невесты)
Предел (граница, черта, рубеж), беспредельный	Придел (пристройка)

<i>Пре-</i>	<i>При-</i>
преемник (наследник), преемственность	Приёмник (радио)
Превратный (ложный, искажённый), превратно понятый, превратности судьбы	Привратник (сторож)
Претворять, претворить (воплотить в жизнь)	Притворить (прикрыть), притвориться (прикинуться), притворный (не настоящий)
Пребывать (где? в каком состоянии?), пребывание	Прибывать (куда?), прибытие
Препирается (перебраниваться), препирательство	Припирать (дверь), припирать к стенке (разоблачать)
Преклоняться (боготворить, благоговеть), преклонять колени, непреклонный	Приклонять (нагибать, склонять)
Преступить (нарушить), преступление, преступник, преступный	Приступить (начать), неприступный (нельзя подступиться)
Преходящий (недолговечный, временный): преходящий момент, преходящее явление	Приходящий (который приходит), приходящие обстоятельства (неожиданные, прибавляющиеся внезапно)
Непреложный (не подлежащий изменению, пересмотру, вечный): непреложный закон, непреложная истина	Приложить (что-то к чему-то), приложиться
Преуменьшать (значительно, очень)	Приуменьшать (чуть-чуть)
Преставиться (умереть)	Приставить (что-то к чему-то)
Преткнуться (споткнуться), камень преткновения (помеха, затруднение)	Приткнуться (устроиться без удобств)

<i>Пре-</i>	<i>При-</i>
Непременный (обязательный)	Неприменимый (нельзя применять)
Претерпеть (вытерпеть, вынести), претерпеть изменения	Притерпеться (привыкнуть)
Беспрестанный (безостановочный, постоянный)	Пристанище (убежище, жилище)
Преподавать (урок), преподаватель	Припадать (к руке), припадать на ногу (прихрамывать)
Власть предержащие (обладающие властными полномочиями)	Придержать (поддержать, удержать)
Презреть, презирать (не уважать), презрительный, презрительно	Призреть, призирать (давать приют, воспитание)

ПРИМ. 2. Среди слов, регулируемых правилом о правописании приставок *пре-* и *при-*, встречаются такие, написание которых трудно проверить: *прелюбодей*, *приспешник*, *прегрешения* и др. Трудность вызывают и такие, в которых названные буквосочетания входят в корень. Правописание таких слов часто нельзя проверить, и их следует запоминать.

Запомните слова с буквосочетаниями ПРЕ- и ПРИ-!

Пре-

Преамбула	предание	презентабельность
превалировать	(легенда)	презентация
превентивный	предатель	президент
превосходство	предержащие	президиум
превратный	(власть)	презумпция
преграда	преемственность	преимущество
прегрешение	презент	преисподняя

прейскурант	препирательство	престол
прекословить	преподнести	пресытиться
прелесть	преподобный	пресыщение
прельстить	препона	претендент
прелюбодействовать	препятствие	претендовать
прелюдия	прервать	претензия
преминуть	пререкание	претенциозный
премьер-министр	прерогатива	претить
преьера	пресловутый	префект
преосвященство	пресмыкаться	преферанс
препарат	преставиться	префикс
препарировать	(умереть)	прецедент
препинание	престиж	

При-

прибаутка	прилежание	присутствовать
прибежище	приложение	присущий
приблудный	примадонна	присяга
привал	примат	присяжный
приватизация	примечание	притаиться
приватный	примитив	притвориться
приверженец	примыкание	притон
привилегия	приоритет	притязательный
приворожить	приращение	притязания
привратник	природа	притязательность
привычка	приручать	прихлебатель
пригожий	прискорбие	прихожанин
пригорок	прислуга	причастие
пригрезиться	присосаться	причаститься
придираться	приспешник	причитание
приемлемый	приспичить	причуда
прииск	приспособиться	причудливый
прикладной	приставка	пришелец
приключение	пристанище	пришествие
прикорнуть	пристрастие	пришибленный
прикурить	пристрастный	прищепка
прилагательное	приструнить	приятель

Приставки, оканчивающиеся на -З и -С
(без-, бес-, раз-, рас-, низ-, нис-, из-, ис-,
вз-, вс-, воз-, вос-, чрез-, через-)

<i>Перед звонким согласным пишется З</i>	<i>Перед глухим согласным пишется С</i>
<i>Низринуться, развеселить, изжить, беззвёздный</i>	<i>Ниспадать, растаять, исчерпать, беспредельный</i>
ИСКЛ. беззвукный (и производные слова)	

ПРИМ. Приставка з- не бывает. В следующих словах пишется буква З, так как она входит в корень: *здесь, здание, ни зги, здоровье, близидящий, низиший.*

Приставки рос-, рас-, роз-, раз-¹

<i>Без ударения пишутся рас-, раз-</i>	<i>Под ударением пишутся рос-, роз-</i>
<i>рассказать, разыскать, рассыпать, разли́в</i>	<i>ро́сказни, ро́зыск, ро́ссыпь, ро́злив</i>
ИСКЛ. розыскно́й¹	

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

21 Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

без..скусственный, воз..меть
 пр..нудительный, пр..градить
 пре..чувствовать, о..гадать
 в..юнок, об..егорить
 и..целённый, бе..результатный

Ответ: _____ .

¹ В последние годы имеет место тенденция к изменению написания данного слова — разыскной.

22 Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

и..целить, бе..вкусица
меж..нститутский, под..тожить
пр..обладать, пр..сытиться
в..юга, в..ездные
пр..бабушка, пр..исходящий

Ответ: _____ .

23 Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..клонить колени, пр..учить
об..яснительная, раз..юлиться
дез..нформация, об..скать
бе..цельный, ни..ринуться
по..толкнуть, о..ринуть

Ответ: _____ .

24 Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

во..глас, и..лучение
пр..дать друга, без пр..крас
под..ячий, из..явить
спорт..гра, вз..скательный
о..говорить, пре..пенсионный

Ответ: _____ .

25 Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

вз..мать, контр..гра
..битень, во..дать
пр..лагать, пр..ращение
об..ездной, л..ющийся
п..движный, экстр..ординарный

Ответ: _____ .

26 Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

о..делать, по..шить
об..ндеветь, пост..ндустриальный
бел..этаж, интер..ер
пр..гожий, пр..пираться
бе..характерный, и..возчик
Ответ: _____ .

27 Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..вратиться, пр..твориться
чре..мерный, и..подтишка
небез..нтересный, двух..гольчатый
ад..ютант, сверх..естественный
..делка, ра..линованный
Ответ: _____ .

28 Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..бабушка, неп..корный
об..ект, двух..ярусный
пр..терпеть (изменения), пр..мелькаться
без..сходная, дез..фекция
и..черпать, ра..золотить
Ответ: _____ .

29 Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

от..грать, спорт..нвентарь
бе..предельный, небе..принципный
пр..даваться унынию, пр..виделся
об..емлет, нав..юченный
пре..положение, о..скочить
Ответ: _____ .

30 Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

и..мучиться, не..давшийся
 раз..скивать, подн..маться
 в..едливый, соб..ём
 пр..вратно, пр..возмочь
 р..ссыпать, над..рвать

Ответ: _____ .

ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ РАЗЛИЧНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ

Суффиксы имён существительных

-ник- -ин- -изн- -ость- -от- -ок- -арь- -ени[[j]- -еств- -инств- -тель-	Пишутся всегда единообразно	<i>дворник, ценник осетрина, свинина белизна, крутизна смелость, радость пестрота, широта переросток, свисток пахарь, пекарь упорядочение изящество, празднество большинство, старшинство учитель, строитель</i>
-ек- -ик-	Если гласный в Р.п. выпадает. Если гласный сохраняется	<i>комочек (нет комочка) ключик (нет ключика)</i>
-ец- -иц-	1. В сущ. м.р. 2. В сущ. ср. р. с ударением на окончании. 1. В сущ. ж. р. 2. В сущ. ср. р. с ударением на основе	<i>гвардеец, торговец ружьёц, письмец страдалица, красавица крёслице, маслице</i>
-ячк- -ичк- -ечк-	Только под ударением. В сущ. ж. р., образованных от слов на -ица. В других случаях	<i>тулячка, морячка луковичка (луковица) пуговичка (пуговица) леечка</i>

Окончание табл.

-инк-	В сущ. ж. р., образованных от слов на -ина .	<i>бисеринка (бисерина) завалинка (завалина)</i>
-енк-	В других случаях. ИСКЛ. горлинка	<i>беженка, башенка</i>
-оньк-	После твёрдых согласных.	<i>девонька, берёзонька</i>
-еньк-	После мягких и шипящих согласных.	<i>рученька, ноженька</i>
-иньк-	В словах <i>баиньки, зайнька, паинька</i>	
-ив-	В словах <i>топливо, мессиво</i> .	
-ев-	В остальных случаях	<i>курево, зарево, марево</i>
-чик-	После Д, Т, З, С, Ж.	<i>рассказчик, докладчик</i>
-щик-	1. После Д, Т, З, С, Ж, если перед ними идёт сонорный (непарный звонкий). 2. В других случаях	<i>асфальтщик, флейтщик банищик, прогульщик</i>

Суффиксы имён прилагательных

-чив- -лив-	Всегда с И	<i>находчивый, надоедливый</i>
-ив-	Под ударением.	<i>спесивый, красивый</i>
-ев-	Без ударения. ИСКЛ. милостивый, юродивый	<i>гречневый, коричневый</i>
-ов-, -оват-, -овит-	После твёрдых согласных (кроме Ц).	<i>деловой, беловатый, угловатый, домовитый</i>
-ев-, -еват-, -евит-	После мягких согласных, после шипящих и Ц	<i>речевой, рыжеватый, рubeватый, глянцеви- тый</i>
-оньк-	После букв Г, К, Х.	<i>высоконький, лёгонький</i>
-еньк-	После других букв	<i>дешёвенький, тёпленький</i>

Окончание табл.

-к-	<p>1. В качественных прилагательных.</p> <p>2. В относительных прилагательных, образованных от существительных с основой на Ц, К, Ч, причём К, Ч будут чередоваться с Ц.</p> <p>ИСКЛ. <i>узбекский</i> (узбек), <i>таджикский</i> (таджик), <i>угличский</i> (Углич)</p>	<p><i>узкий, дерзкий, мерзкий</i></p> <p><i>Череповец — череповецкий</i></p> <p><i>ткач — ткацкий (Ч/Ц)</i></p> <p><i>рыбак — рыбацкий (К/Ц)</i></p>
-ск-	<p>В относительных прилагательных, в т.ч. оканчивающихся на Д, Т, З, С.</p> <p>ПРИМ. 1. Если основа существительного оканчивается на С, которой предшествует согласная, то конечная С в производящей основе усекается.</p> <p>ПРИМ. 2. Перед суффиксом <i>-ск-</i> пишется буква Ъ:</p> <p>1) после буквы Л;</p> <p>2) в словах китайского и вьетнамского происхождения;</p> <p>3) в прилагательных, образованных от названий месяцев.</p> <p>ИСКЛ. <i>январский</i></p>	<p><i>французский, курдский, лейтенантский</i></p> <p><i>Уэльс + СК = уэльский</i></p> <p><i>Одесса + СК = одесский</i></p> <p><i>ангельский</i></p> <p><i>тянь-шаньский, тайваньский</i></p> <p><i>ноябрьский, июньский</i></p>

Суффиксы глаголов прошедшего времени и инфинитива

-ыва- -ива-	<p>В глаголах, оканчивающихся в 1 л. ед. ч. наст. или буд. вр. на <i>-ываю</i>, <i>-иваю</i></p>	<p><i>Раскрашивать (я раскрашиваю), оспаривать (я оспариваю)</i></p>
----------------	--	--

-ова- -ева-	В глаголах, оканчивающихся в 1 л. ед. ч. наст. или буд. вр. на <i>-ую, -юю</i>	<i>Ночевать (я ночью), командовать (я команду)</i>
----------------	--	--

ПРИМ. 1. Особую сложность представляют глаголы с корнем *-вед-*. Надо запомнить, что суффикс *-ова-* пишется в трёх из них: *заведовать, исповедовать, проповедовать*.

ПРИМ. 2. Есть слова с ударным суффиксом *-ва-*, гласную перед которым следует проверять ударением: *изда́вать — изда́ть, заболéвать — заболéть*.

ПРИМ. 3. Запомните слова: *за́стревать, растлéвать, про́длевать, обуре́вать, затмéвать*.

-и- -е- -а- -я-	В глаголах прошедшего времени перед суффиксом <i>-л-</i> , у которых та же буква пишется в инфинитиве перед <i>-ть</i>	<i>Залаять — залаял клеить — клеил ворочаться — ворочался увидеть — увидел</i>
--------------------------	--	--

ПРИМ. 4. Запомните глаголы на *-ять*: *лаять, баять, сеять, ваять, рея́ть, кашля́ть, надея́ться, кая́ться, лелея́ть, мая́ться, блея́ть, чая́ть, чуя́ть, отчая́ться, хая́ть, высмея́ть*.

-е-	В непереходных глаголах с приставкой <i>обез-</i> (<i>обес-</i>)	<i>Сосед обессилел из-за болезни.</i>
-и-	В переходных глаголах с приставкой <i>обез-</i> (<i>обес-</i>)	<i>Болезнь обессилила соседа.</i>

Суффиксы причастий

Причастия настоящего времени

-ущ- -ющ- -ем-	В причастиях, образованных от глаголов I спр. ИСКЛ. <i>движимый</i>	<i>Кольцу́щий (кольхать, I спр.), лелее́мый (лелеять, I спр.), брею́щий (брить, I спр.)</i>
-ащ- -ящ- -им-	В причастиях, образованных от глаголов II спр.	<i>Клея́щий (клеить, II спр.), дыша́щий (дышать, II спр.), ненави́димый (ненавидеть, II спр.)</i>

Причастия настоящего времени

ПРИМ. 1. Запомните: *брезжащий, приемлемый, неотъемлемый, зыблющийся, зяждущийся, незыблемый, внемлющий.*

Причастия прошедшего времени

-и -а -е -я	В причастиях прошедшего времени перед суффиксом -ви- пишется тот же суффикс, что и в инфинитиве, от которого образовано причастие, перед -ть	<i>Клевивший (клеить), облаявший (облаять), увидевший (увидеть), услышавший (услышать)</i>
-а -е -я	В причастиях прошедшего времени перед суффиксом -нн- пишется тот же суффикс, что и в инфинитиве, от которого образовано причастие, перед -ть	<i>Смешанный (смешать), обиженный (обидеть), развеянный (развезать)</i>
-енн- -ённ-	В причастиях прошедшего времени, которые образованы от основы инфинитива, оканчивающейся на -и- или на согласную	<i>Расклеенный (расклеить), обгрызенный (обгрызть), испечённый (испечь)</i>

ПРИМ. 1. От разных глаголов могут образовываться созвучные формы страдательных причастий прошедшего времени, которые следует различать:

замешанный (замешать) в преступлении — *замешенное* (замесить) *тесто*;

пристрелянное (пристрелять) ружьё — *пристреленный* (пристрелить) *хищник*;

выкачанная (выкачать) из скважины *нефть* — *выкаченная* (выкатить) *коляска*;

вываленная (вывалить) в сухарях *котлета* — *ываленный* (ывалить) *мусор*.

ПРИМ. 2. Сложность представляют причастия с корнем **-веш-**. В них пишется **-анн-**, если признак, выраженный причастием, относится ко множеству предметов, покрываю-

Причастия прошедшего времени

щих какую-то площадь: *развешанные повсюду плакаты, навешанные на ёлку игрушки, обвешанная орденами грудь*. Если предмет один или их несколько, то пишется *-енн-*: *навешенная дверь, занавешенное окно*.

ПРИМ. 3. Причастие *обвешенный* образуется от глагола *обвесить* и обозначает «обманутый при взвешивании»: *обвешенный на рынке покупатель*

Суффиксы наречий,
образованных от прилагательных

-о-	В наречиях с приставками <i>на-, в-, за-</i>	<i>Набело, вправо, задолго</i>
-а-	В наречиях с приставками <i>до-, с-, из-</i>	<i>Добела, справа, издавна</i>
-у-	В наречиях с приставкой <i>по-</i> и в некоторых наречиях с приставкой <i>с-</i>	<i>Подолгу, помалу, смолodu, сослепу</i>

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

31 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

уступч..вый

приветл..во

отскак..вать

затейл..вый

преодол..вая

Ответ: _____ .

32 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

марганц..вая

потч..вать

закл..вать

француз..нка

обесслав..ть

Ответ: _____ .

33 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

милост..**в**ый

вылавл..**в**ать

обессил..**т**ь из-за болезни

услужл..**в**о

изюм..**н**ка

Ответ: _____ .

34 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

никел..**в**ый

страдал..**ц**а

намер..**в**аться

ле..**ч**ка

лягуш..**ч**ий

Ответ: _____ .

35 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

фланел..**в**ая

фрейл..**н**ский

уговар..**в**али

неуживч..**в**ый

ножн..**ч**ки

Ответ: _____ .

36 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

тюл..**в**ые

недоверч..**в**о

ноч..**в**ать

юнош..**с**тво

озеро обезрыб..**л**о

Ответ: _____ .

37 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

топл..**в**ный

продл..**в**ать

бус..**н**ка

настра..**в**ать

во..**н**ский

Ответ: _____ .

-н-	-нн-
	ПРИМ. Если от слова «ветренный» образуется новое слово с помощью приставки, то оно не будет исключением: <i>безветренный, подветренный</i>
2. В притяжательных прилагательных, образованных от существительного с основой, оканчивающейся на <i>-н-</i> , с помощью суффикса <i>-ий</i> : <i>бараний</i> (баран), <i>обезьяний</i> (обезьяна), <i>кабаний</i> (кабан)	2. В прилагательных, образованных от существительного с основой, оканчивающейся на <i>-н-</i> , с помощью суффикса <i>-н:</i> <i>сонный</i> (сон + н), <i>барханный</i> (барханы + н), <i>старинный</i> (старина + н),
	<i>дикий</i> (дикий + н), <i>холстинный</i> (холстина + н), <i>овчинный</i> (овчина + н), <i>недюжинный</i> (дюжина + не + н)
3. В первообразных прилагательных без суффикса: <i>юный, буланный, вороной, прятный, свиной, единый, багряный, синий, пресный, рьяный, румяный, рдяный, зелёный</i>	3. Следует запомнить слова: <i>благоуханный, спонтанный, подлинный, безымянный, странный, гуманный</i>

Причастия и отглагольные прилагательные в полной форме

-нн-	-н-
1. В словах, образованных от глаголов совершенного вида: <i>купленный</i> (купить, сов.в.), <i>брошенный</i> (бросит, сов.в.). 2. В словах с приставкой (кроме не-): <i>выкрашенный, подрумяненный.</i>	В прилагательных, образованных от глаголов несов. вида, без приставки и зависимых слов, не имеющих суффикс-

-нн-	-н-
<p>3. В словах с зависимым словом: <i>жаренный (на чём?) на масле, варённый (когда?) вчера.</i></p> <p>4. В словах с суффиксами <i>-ова-, -ева-, -ирова-</i>: <i>балованный, корчёванный, асфальтированный</i></p>	<p>сов <i>-ова-, -ева-, -ирова-</i>: <i>кипячёное молоко, немороженная рыба, варёная колбаса</i></p>

ИСКЛ. Слова *раненый, кованный, клёванный, жёванный, плёванный* пишутся с *-н-* без зависимых слов. С зависимыми словами они пишутся с *-нн-*: *раненный в бою, кованный на все четыре ноги.* С *-нн-* пишутся и их приставочные образования: *израненный, прожёванный.*

2. С *-н-* в обеих частях пишутся сложные слова, обозначающие многократность действия и имеющие приставку *пере-* во второй части: *хоженые-перехоженые тропинки, читанные-перечитанные книги.*

3. С *-н-* пишутся слова *конченый* (человек), *Прощёное* (воскресенье), *названный* (брат), *посажённый* (отец), *суженый* (жених), *приданое* (наследство), *мороженое* (лакомство) — только в данных значениях, а также слова *смышлёный, несмышлёный.*

4. В следующих прилагательных, образованных от глаголов несов. в., без приставки и зависимых слов, не имеющих суффиксов *-ова-, -ева-, -ирова-*, пишется *-нн-*:

делённый, желанный, жеманный, медленный, невиданный, негаданный, недреманный, нежданый, неслыханный, нечаянный, священный, ставленный, чванный, чеканный, штукатуренный, нетленный, слышанный, венчаный, строенный, боронённый, считанный, обещающий, виденный, виданный, долгожданный.

ПРИМ. 1. Не меняется написание *-н-, -нн-* в сложных словах: *гладкокрашеный, цельнокроеный, домотканый, златокованный, малонаезженный, свежемороженый.* Следует запомнить слова *мыловаренный, пивоваренный, дубинноголовый, доморощенный, винокуренный, перевозанный.*

ПРИМ. 2. Следует различать *масляный* (из масла, на масле) — *масленный* (помазанный, испачканный маслом): *масляные краски, масляный радиатор, масляное пятно — масленный блин (отсюда Масленная неделя), масляные руки, масляные глазки.*

Причастия и прилагательные в краткой форме

<i>Краткие причастия</i>	<i>Краткие прилагательные</i>
Всегда -н- : <i>задача решена, трава скошена, рыба ещё не почищена</i>	-н- или -нн- , как в полной форме: <i>девушка юна</i> (юная), <i>погода безветренна</i> (безветренная)

ИСКЛ. Краткие прилагательные *поношены, заплаканы, общепризнаны* пишутся с **-н-**, несмотря на **-нн-** в полных формах.

ПРИМ. 1. Слова *уверены* — *уверенны, преданы* — *преданны* пишутся с **-нн-** без зависимых слов: *движения легки и уверенны* — *мы уверены в победе; друзья надёжны и преданны* — *собаки преданы хозяевам*.

ПРИМ. 2. Иногда бывает сложно различить краткие причастия и прилагательные, так как они восходят к одному глаголу: *девушка оживлена врачами* (кр. прич.) — *девушка весела и оживлённа* (кр. прил.). Обратите внимание на то, что именно краткие причастия могут иметь зависимое слово в Тв. п. (кем? чем? — *врачами*), обозначающее деятеля или инструмент; могут заменяться однокоренными глаголами (*врачи оживили девушку*); обозначают, что над предметом (подлежащим) совершено действие (страдательное значение). Прилагательное не имеет этих признаков: обозначает качество; отвечает на вопрос *какова? каковы?* и т.п.; может вступать в однородный ряд с другими прилагательными в краткой форме (*весела и оживлённа*); заменяются синонимичными прилагательными (*бодра, подвижна*). Ср.: *интересы возвышенны* — *придворные возвышены императором; дети капризны и избалованны* — *дети избалованы бабушкой*.

Имена существительные

-нн-	-н-
Образованы от причастия или прилагательного с -нн- : <i>воспитанник</i> (воспитанный), <i>язвенник</i> (язвенный), <i>бессонница</i> (бессонный), <i>изгнанник</i> (изгнанный)	Образованы от прилагательного с -н- : <i>мученик</i> (мученный), <i>конопляник</i> (конопляный), <i>торфяник</i> (торфяной), <i>ветреница</i> (ветренный), <i>гостиница</i> (гостиный)

Запомните: бесприданница, именинник, племянник, презвенник, мошенник, бессребреник.

Наречия

-ни-	-н-
Образованы от причастия или прилагательного с -ни- : <i>исступлённо</i> (исступлённый), <i>оживлённо</i> (оживлённый), <i>неожиданно</i> (неожиданный), <i>истинно</i> (истинный)	Образованы от прилагательного с -н- : <i>путано</i> (путаный), <i>ветрено</i> (ветренный), <i>мудрёно</i> (мудрёный)

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

41 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Сторож, укута(1)ый в овчи(2)ый полушубок, в валя(3)ых сапогах, не мерз даже в ветре(4)ую и промозглую погоду.

Ответ: _____ .

42 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

На окраине отдалё(1)ой деревни, среди хоже(2)ых переходже(3)ых тропинок, все еще можно увидеть следы не пуга(4)ых человеком зверей и птиц.

Ответ: _____ .

43 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Ю(1)ая племя(2)ища моя, несомне(3)о, умна и дисциплинирова(4)а.

Ответ: _____ .

44 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Несмышле(1)ый подросток Санька, сын соседа-авиамеха(2)ика, мазал штукатуре(3)ую стену га-ше(4)ой водой известью.

Ответ: _____ .

45 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Собаки преда(1)ы человеку и послушны, если не избалова(2)ны хозяевами, а кошки ветре(3)ы и надме(4)ы.

Ответ: _____ .

46 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Я люблю сливочное мороже(1)ое, глазирована(2)ые сырки, сдобре(3)ый ванилью десерт и обжаре(4)ые орехи.

Ответ: _____ .

47 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Обвитая вокруг стари(1)ого сундука кова(2)ая опытным мастером цепь была подкраше(3)а посеребре(4)ой краской.

Ответ: _____ .

48 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Беше(1)о мчится и иступлё(2)о ревет разъярё(3)ый бык, и лишь отточе(4)ые, ничем не скова(5)ые движения тореадора спасают его от гибели.

Ответ: _____ .

49 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

«Ах, какой Вы бессребре(1)к!» — наигра(2)о воскрикнула румя(3)ая княжна, поглаживая тка(4)ую шелком подушечку.

Ответ: _____ .

50 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Свяще(1)ый долг наш — сохранить нетле(2)ой память о ране(3)ых, убитых во время бомбёжек, павших в боях и замуче(4)ых оккупантами в неволе.

Ответ: _____ .

ПРАВОПИСАНИЕ ОКОНЧАНИЙ РАЗНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ

Буквы Е/И в падежных окончаниях
имён существительных

Чтобы проверить падежное окончание имени существительного, надо определить его склонение (по форме Им. п. и роду) и падеж.

Склонение имён существительных

Падеж	1 скл.	2 скл.	3 скл.
Р. п.	и, ы	—	и
Д. п.	е	—	и
П. п.	е	е	и

Думать о лошади (3 скл., П. п.) — думать о лошадке (1 скл., П. п.), гулять по площади (3 скл., Д. п.) — гулять по площадке (1 скл., Д. п.), деревья в инее (2 скл., П. п.), скучать по матери (3 скл., Д. п.) — скучать по маме (1 скл., Д. п.).

ПРИМ. 1. Если в Им. п. существительные оканчиваются на *-ия, -ие, -ий*, то в Р.п., Д. п., П. п. они имеют окончание *-и*: *санаторий* — в *санатории*, *армия* — в *армии*, *здание* — о *здании*.

ИСКЛ. к дитяти (Д. п.), о дитяти (П. п.); на острие (П.п.); в забытьи (П. п.).

ПРИМ. 2. Существительные, оканчивающиеся на **-мя**, и слово *путь* относятся к разносклоняемым, поэтому их окончания надо запомнить. Кроме того, у существительных на **-мя** в косвенных падежах, кроме В. п., при склонении появляется суффикс **-ен**:

Им. п.	время	путь
Р. п.	времени	пути
Д. п.	времени	пути
В. п.	время	путь
Тв. п.	временем	путём
П. п.	о времени	о пути

Окончания -ым, -ом в Тв. п. имён существительных

-ым	В русских фамилиях	<i>С Васей Смирновым</i>
-ом	1. В наименованиях населённых пунктов. 2. В нерусских фамилиях	<i>Под Бородином, над Саратовом С Чарли Чаплином</i>

Окончания -о, -е, -а, -и имён существительных

-о	1. В суц. ср. р. 2. После суффиксов -ышк- , -ишк- и Тв. п. у суц. ср. р. и неодушевлённых суц. м. р.	<i>Зубило, забрало Пальтишко, заборишко</i>
-а	1. У суц. общего рода. 2. После суффиксов -ышк- , -ишк- и Тв. п. у суц. ж. р. и одушевлённых м. р. 3. После суффикса -ищ- и Тв. п. у суц. ж. р.	<i>Задира, запевала Силушка, стари-кашка Ножища (большая нога)</i>
-е	1. После суффикса -ищ- и Тв. п. у суц. м. р., ср. р.	<i>Ножище (большой нож), заборище</i>

Окончания имён существительных в Р. п. мн. ч.

□	<p>1. В названиях некоторых единиц измерений.</p> <p>2. В названиях некоторых парных предметов.</p> <p>3. В названиях национальностей, оканчивающихся на <i>-н</i> и <i>-р</i></p>	<p><i>Ватт, вольт, ампер</i></p> <p><i>Брюк, чулок</i></p> <p><i>Татар, болгар, англичан, цыган</i></p>
---	--	---

Запомните: ботинок, валенок, погон, сапог, чулок, бурят, турок, барж, вафель, оглобель, оладий, кочерег, яблок, блюдец, полотенце, макарон, туйфель, нет простынь и простыней

-ов	<p>1. В названиях некоторых единиц измерений.</p> <p>2. В названиях некоторых парных предметов.</p> <p>3. В названиях плодов.</p> <p>4. В названиях национальностей, не оканчивающихся на <i>-н</i> и <i>-р</i></p>	<p><i>Килограммов, гектаров, байтов</i></p> <p><i>Носков, гольфов, клипсов</i></p> <p><i>Апельсинов, помидоров, томатов, баклажанов</i></p> <p><i>Калмыков, таджиков, узбеков, якутов, монголов</i></p>
-----	---	---

Запомните: рельсов, долей, свечей, доньев, верховьев, низовьев, платьев, подмастерьев, устьев

Окончания имён прилагательных и причастий

Окончания имён прилагательных и причастий следует проверять по вопросу, поставленному от определяемого слова: *над океаном (каким?)* *бушующим*, *хлеба (какого?)* *ржаного*.

ПРИМ. 1. Надо обратить внимание на созвучие прилагательных (причастий) в Тв. п. и П. п. м. р. и ср. р.: *восходящим солнцем* (каким?) — *о восходящем солнце* (о каком?), а также прилагательных (причастий) В. п. и Тв. п. ж. р. : *опавшую листву* (какую?) — *опавшею листвою* (какою?).

ПРИМ. 2. Окончания прилагательных (причастий) Им. п. надо запоминать, а не проверять по вопросам:

<i>М. р.</i>	<i>Ж. р.</i>	<i>Ср. р.</i>
<i>-ий, -ый, -ой синий голубой фиолетовый загорающийся</i>	<i>-ая, -яя синяя вдумывающаяся обжигавшая</i>	<i>-ое, -ее синее голубое вызывающее</i>

Личные окончания глаголов

Написание личных окончаний у глаголов наст. вр. или буд. вр. зависит от спряжения:

<i>Лицо</i>	<i>I спр.</i>		<i>II спр.</i>	
	<i>Ед. ч.</i>	<i>Мн. ч.</i>	<i>Ед. ч.</i>	<i>Мн. ч.</i>
1 л.	<i>-у (-ю) шепчу</i>	<i>-ем шепчем</i>	<i>-у (-ю) красю</i>	<i>-им красим</i>
2 л.	<i>-ешь шепчешь</i>	<i>-ете шепчете</i>	<i>-ишь красишь</i>	<i>-ите красите</i>
3 л.	<i>-ет шепчет</i>	<i>-ут (-ют) шепчут</i>	<i>-ит красит</i>	<i>-ат (-ят) красят</i>

Чтобы правильно написать безударное личное окончание глагола, надо:

- 1) определить, что слово является глаголом наст. вр. или буд. вр.;
- 2) определить лицо и число глагола;
- 3) определить вид глагола, задав к нему вопрос (сов. в. — что сделает? несов. в. — что делает? и т.п.);
- 4) найти инфинитив, не подменяя видовую пару;
- 5) определить, на что оканчивается инфинитив;
- 6) по таблице определить спряжение.

Образец:

Ёлки кол...тс_я.

- 1) что делают? (наст. вр.);
- 2) 3 л. мн. ч.;
- 3) несов. вид;
- 4) что делать? (колоться);
- 5) колоться;

Следовательно: ёлки колот_яся (I спр.)

Спряжение глаголов с безударными окончаниями	
I спр.	II спр.
Глаголы, оканчивающиеся не на -ить : <i>владеть, капать, хромать, зеленеть, выть, грохнуть, колоть</i>	Глаголы, оканчивающиеся на -ить : <i>строить, доить, просить</i>
Глаголы-исключения: <i>брить, стелить, зиждиться</i>	Глаголы-исключения: <i>знать, держать, слышать, дышать, смотреть, видеть, терпеть, вертеть, обидеть, ненавидеть, зависеть</i>

ПРИМ. 1. Глаголы, образованные от исключений с помощью приставки и/или постфикса, остаются исключениями: *выбрить* (I спр.), *расстелить* (I спр.), *возненавидеть* (II спр.), *не угнаться* (II спр.), *насмотреться* (II спр.), *развертеться* (II спр.) и др.

ПРИМ. 2. Глаголы с приставкой **вы́-**, на которую всегда падает ударение, проверяются по бесприставочному глаголу: *вы́спится — спи́т, вы́сеют — се́ют (сé-ять, I спр.)*.

ПРИМ. 3. Глаголы изъявительного наклонения 2 л. мн. ч. имеют окончания **-ете** (I спр.) и **-ите** (II спр.). Глаголы повелительного наклонения имеют суффикс **-и-** и во мн. ч. окончание **-те**: *Крикните* (повел. накл. мн. ч.) *погромче! Если крикнете* (изъяв. накл., 2 л., мн. ч., I спр.) *тихо, я не услышу*.

ПРИМ. 4. Глаголы *хотеть, бежать, брезжить* относятся к разноспрягаемым, т. е. они имеют окончания I и II спряжений.

Лицо	Ед. ч.	Мн. ч.
1 л.	<i>хочу бегу</i>	<i>хотим бежим</i>
2 л.	<i>хочешь бежишь</i>	<i>хотите бежите</i>
3 л.	<i>хочет бежит</i>	<i>хотят бегут</i>

Глагол *брезжить* имеет только две формы: 3 л. ед. ч. — *брезжит* (II спр.) и 3 л. мн. ч. — *брезжут* (I спр.).

ПРИМ. 5. Глагол *читать* в 3 л. мн. ч. имеет две формы: *чтят* и *чтут*.

ПРИМ. 6. Глагол *мерить* и производные от него *домерить*, *померить*, *замерить* и др. изменяются по II спряжению: *мерю*, *меришь*, *мерит*, *мерим*, *мерите*, *мерят*.

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

51 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

высп...шься завтра	постро...нный гараж
приемл...мый вариант	копа...т канаву
прилага...мый документ	

Ответ: _____ .

52 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

расстел...тся туман	недвиж...мое имущество
неотъемл...мый	раскле...нные фотографии
трава шепч...тся	

Ответ: _____ .

53 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **А(Я)**.

меч...щийся стриж	колыш...щийся тростник
лепеч...щий ребенок	они вытерп...т всё
брезж...щий свет	

Ответ: _____ .

54 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **У(Ю)**.

овечки бле...т	самокле...щаяся плёнка
они не удерж...тся	ярко раскрас...т
тащ...щий палку	

Ответ: _____ .

55 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

приобрета...мый дом
растрач...нный капитал
выруч...т друга
увид...вший своими глазами
фонарь затуха...т

Ответ: _____ .

56 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

постел...т скатерть
обла...т прохожего
дрыга...т ногой
достав...вший почту
почита...мый всеми

Ответ: _____ .

57 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **А(Я)**.

они дремл...т в тишине
кол...щие предметы
травы шепч...тся
тащ...щий груз
деревья покро...тся инеем

Ответ: _____ .

58 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

накин...шь платок
лёд раста...т
выкормл...нный тигренок
выраз...т мысль
уважа...шь старших

Ответ: _____ .

59 Выпишите слово, в котором на месте пропусков пишется буква **И**.

обвеш...нный на рынке
разве...т сомнения
мать не надыш...тся над ребёнком
шеф иронично заявля...т
замеч...нный неподалеку

Ответ: _____ .

60 Выпишите слово, в котором на месте пропусков пишется буква **И**.

высме...вший глупость
засе...нное поле
он расплат...тся наличными
расслыш...вший звук
выкач...нная во двор коляска

Ответ: _____ .

СЛИТНОЕ, РАЗДЕЛЬНОЕ И ДЕФИСНОЕ НАПИСАНИЕ НАРЕЧИЙ

Дефис в наречиях

Дефис	Раздельно (наречия и сходные с ними выражения)
<p>1. Если наречие образовано повтором:</p> <ul style="list-style-type: none">• слова: <i>быстро-быстро, сильно-сильно, очень-очень;</i>• корня: <i>крепко-накрепко, мало-малышки, крест-накрест, волей-неволей;</i>• синонима: <i>молодо-зелено, подобру-поздорову;</i>• ассоциативно связанного слова: <i>с бухты-баряхты, шито-крыто, шиворот-навыворот</i>	<p>1. Если наречие (сходное выражение) образуется повтором:</p> <ul style="list-style-type: none">• имени существительного с предлогом: <i>рука об руку, с глазу на глаз, в конце концов, след в след;</i>• имени существительного и его формы в Тв. п.: <i>овца овцой, чудак чудаком;</i>• корня в выражении с наречием и глаголом: <i>стоймя стоять, ревмя реветь, кишмя кишеть</i>

<i>Дефис</i>	<i>Раздельно (наречия и сходные с ними выражения)</i>
<p>2. Если наречие, образованное от полных прилагательных и местоимений, имеет приставку <i>по-</i> и оканчивается на <i>-ому, -ему, -ки, -ьи</i>: <i>по-новому думать, выть по-волчьи, писать по-немецки, по-моему</i>. Запомните: <i>по-латыни</i> (читать). ИСКЛ. <i>по одному</i></p>	<p>2. Если <i>по</i> является предлогом при существительном, прилагательном или местоимении с окончанием, похожим на суффикс наречия: <i>по новому переходу, по моему мнению, по латыни не задано</i></p>
<p>3. Наречия с приставкой <i>в-</i> (<i>во-</i>) и суффиксами <i>-их, -ых</i>: <i>во-первых, в-четвертых, в-седьмых, в-последних</i></p>	<p>3. Если <i>в(во)</i> является предлогом, стоящим перед числительным или прилагательным: <i>в шестых классах, в последних числах</i></p>
<p>4. Неопределённые наречия с частицами <i>-то, -либо, -нибудь, кое-, -таки</i>: <i>когда-то, откуда-либо, как-нибудь, кое-где, наконец-таки</i>.</p>	<p>—</p>
<p>Запомните: <i>на-горá (выдать уголь), де-факто, де-юре, тет-а-тет, точь-в-точь, ва-банк</i></p>	

Слитное и раздельное написание наречий, образованных от существительных

<i>Раздельно</i>	<i>Слитно</i>
<p>1. Наречие образовано от существительных с предлогами <i>за, без, с, до, под, по</i>: ЗА (<i>а глаза, за полночь</i>); ИСКЛ. <i>замуж, замужем, занюбрата, зараз, заподлицо</i>); БЕЗ (<i>без спроса, без толка, без зазрения совести</i>); С (<i>с маху, с разбегу</i>);</p>	<p>1. Наречие образовано от существительных с предлогами <i>о, от, из, ис, к</i>, которые стали приставками: О, ОТ (<i>озель, обок, отчасти</i>); ИЗ, ИС (<i>исстари</i>); К (<i>кстати, кряду</i>); ИСКЛ. <i>к месту, не к месту, к спеху, не к спеху, от силы</i>).</p>

Раздельно	Слитно
<p>ИСКЛ. <i>спозаранку, спросо- нья, спосонок, слишком, сна- ружи, сдуру, сплеча, сразу</i>); <i>сроду, сродни, сбоку, сряду.</i> ДО (<i>до упаду, до зарезу</i>; ИСКЛ. <i>дотла</i>); ПОД (<i>под шумок, под спу- дом</i>); ИСКЛ. <i>подряд, подчас, под- шофе</i>); ПО (<i>по плечу, по нутру</i>; ИСКЛ. <i>поодиночке, пона- слышке, поутру, поистине, поблизости, пополам, посере- дине</i>).</p> <p>ПРИМ. 1. С предлогами <i>за, без, с, до</i> наречия могут пи- саться раздельно даже тогда, когда они без предлога не употребляются: <i>до отвала</i></p>	<p>ПРИМ. 3. Различайте: <i>отчас- ти ты прав</i> (= частично) — <i>от части пирога отрезали</i> <i>кусок</i>; <i>отроду</i> (= никогда) <i>не</i> <i>видел такой красоты — ему</i> <i>от роду</i> (= от рождения) <i>де- сять лет</i></p>
<p>2. Наречие образовано от су- ществительных с предлогами <i>в, на</i>, а на конце имеются суффиксы <i>-ах, -ях</i>: <i>в сердцах, на головах, на радостях, в потёмках.</i> ИСКЛ. <i>впотьмах, впопыхах, вгорячах, второпях.</i> ПРИМ. 2. Если наречие обра- зовано от существительных с предлогами <i>в, на</i>, но на кон- це нет <i>-ах, -ях</i>, то такие наре- чия надо проверять по . 3, 4 и запоминать, т.к. часть из них пишется слитно, а часть — раздельно: <i>в меру, в складчину, на дыбы, на гла- зок, на память, вдогонку, вволю, назло, навывнос, назу- бок</i> (запомнить)</p>	<p>2. Наречие образовано от су- ществительных, которые в современном русском языке не употребляются: <i>натошак, втихомолку, всмятку, вдрызг.</i> ИСКЛ. наречия с предлогами <i>за, без, с, до</i> (см. ПРИМ. 1): <i>с кондачка, с панталыку</i> и др.</p>

Раздельно	Слитно
<p>3. Наречие имеет остатки падежной изменяемости имени существительного, от которого оно образовано: <i>на корточки — на корточках, за границей — из-за границы, под мышкой — под мышками.</i></p> <p>ИСКЛ. <i>поодиночке</i> (в одиночку), <i>сплеча</i> (по плечу), <i>наспех</i> (не к спеху), <i>наизнанку</i> (с изнанки), <i>вмиг</i> (на миг), <i>взамен</i> (в замену)</p>	<p>3. Наречие имеет пространственное и временное значение и образовано от существительных <i>верх, низ, даль, зад, перёд, ширь, глубь, век, начало</i>: <i>вдаль, вниз, назад, ввек, навеки.</i></p> <p>ИСКЛ. <i>на века, от века, на веку.</i></p> <p>ПРИМ. 4. Эти наречия следует отличать от существительных, у которых есть зависимые слова, значение предметности и которые могут отвечать на вопросы косвенных падежей: <i>улетать вдаль — улетать в даль небесную, ввек не забыть — на веки вечные, спуститься вниз — спуститься в низ лестницы.</i></p> <p>ПРИМ. 5. Запомнить: <i>всматриваться (во что?) в даль, вглядываться (во что?) в даль</i> (раздельно без зависимого слова)</p>
<p>4. Наречие образовано от существительного, начинающегося с гласной, и предлога, оканчивающегося на согласный: <i>в обнимку, с изнанки, в охапку, без удержу</i></p>	<p>4. Если между приставкой и словом нельзя вставить ещё одно слово: <i>вбок, впрок, вдобавок, вброд.</i> Часто такие наречия начинаются с буквосочетаний <i>впри-, впере-, напере-, враз-, вна-, навь-, впол-, вполу-, вза-: внакидку</i> (носить пальто), <i>навыпуск</i> (носить рубашку), <i>слушать вполуха, повернуться вполоборота, идти вприпрыжку</i></p>

Слитное и раздельное написание наречий, образованных от числительных

в-, на- + собирательное числительное	слитно ИСКЛ. в оба	<i>надвое, вдвое, втроём</i>
по- + собирательное числительное	раздельно	<i>по двое, по трое, по одному</i>
предлог + собирательное числительное + суффиксы -ых, -их	раздельно	<i>на четверых, за двоих</i> (кроме вводных слов <i>во-первых, во-вторых</i> и т.д.)

Запомните: *один на один, двое на двое, трое на трое* и т.д., *заодно* (вместе), *не вперво́й*

Слитное и раздельное написание наречий, образованных от прилагательных

От полных прилагательных	слитно	<i>вслепую, врассыпную</i>
От кратких прилагательных	слитно	<i>настрога, затемно</i>
От прилагательных в сравнительной степени	слитно	<i>подороже, подешевле, получше, похуже</i>
От прилагательных, обозначающих порядок действий с помощью приставки по-	слитно	<i>подекадно, поштучно, поурочно</i>

ИСКЛ. *в открытую, в общем, в целом, на боковую, на мировую, на попятную.*

ПРИМ. Эти наречия следует отличать от прилагательных: *скакать наудалую — смотреть на удалую всадницу, сердиться зачастую — за частую изгородь спрятаться.*

Слитное и раздельное написание наречий, образованных от местоимений

Как правило, наречия, образованные от местоимений, пишутся слитно: *вничью, почём, вовсю.*

ПРИМ. Эти наречия следует отличать от местоимений с предлогом: *сыграть вничью — вселиться в ничью квартиру; зачем ты перегородил дорогу — за чем бы спрятаться?*

Слитное и раздельное написание наречий, образованных от наречий и междометий

Как правило, наречия, образованные от наречий, пишутся слитно: *повсюду, задаром, отныне, заранее, зазря, послезавтра.*

ИСКЛ. *до завтра, под утро, на сегодня, на после, на нет, на авось, на ура.*

ПРИМ. Следует различать: *наутро, назавтра, поутру (когда?) — на утро, на завтра, по утрам* (на какое время, по какому времени): *назавтра мы уезжаем — репетицию отложили на завтра.*

ПРАВОПИСАНИЕ СЛОЖНЫХ СЛОВ

Правописание сложных существительных

<i>Слитно</i>	<i>Через дефис</i>
1. Существительное образовано с соединительной гласной: <i>камнепад, лесостепь</i>	1. Существительное образовано без соединительной гласной, каждая часть может употребляться отдельно: <i>плащ-палатка, диван-кровать</i> . При этом одна из частей может иметь оценочное значение: <i>царь-пушка, жар-птица, бой-баба</i> . ИСКЛ. <i>блокпост, бортинженер, бортмеханик, бортпроводник</i>
2. Существительные с иноязычными приставками: <i>суперигра, контрнаступление</i> .	2. Существительные с приставками <i>вице-, обер-, штаб-, штабс-, унтер-, лейб-, экс-</i> , обозначающие звания и

Слитно	Через дефис
<p>ИСКЛ. <i>контр-адмирал</i>. ПРИМ. 1. Приставка <i>экстра-</i> пишется через дефис с существительными: <i>экстра-шанс, экстра-класс</i>, но <i>экстраординарный</i> (прилаг.)</p>	<p>должности: <i>вице-президент, экс-чемпион, унтер-офицер</i></p>
<p>3. Существительные с корнями латинского и греческого происхождения (<i>аква-, мото-, вело-, метео-, био-</i> и др.): <i>аэрофотосъёмка, мото-велотовары</i></p>	<p>3. Составные фамилии: <i>Мамин-Сибиряк, Петров-Водкин</i></p>
<p>4. Сложносокращённые существительные: <i>профком, детсад, спецкор, техпомощь</i></p>	<p>4. Наименования промежуточных сторон света: <i>юго-восток, северо-запад, юго-юго-запад, nord-ост</i></p>
<p>5. Первая часть сложного существительного — числительное, записанное буквами: <i>девятистолетие, шестнадцатипятиэтажка</i></p>	<p>5. Первая часть сложного существительного — числительное, записанное цифрами: <i>125-летие</i></p>
<p>6. Первая часть сложного существительного — глагол: <i>вертихвостка, сорвиголова</i> ИСКЛ. <i>перекати-поле</i></p>	<p>6. Названия растений: <i>иван-да-марья, мать-и-мачеха, не-тронь-меня</i> ИСКЛ. <i>горюцвет, держидерево</i></p>
<p>7. Названия сложных единиц измерения: <i>тонно-километр</i>. ИСКЛ. <i>трудодень, трудочас</i></p>	<p>—</p>
<p>8. Первая часть сложного существительного — название буквы: <i>альфа-частицы, гамма-излучение</i></p>	<p>—</p>
<p>9. Географические наименования, образованные по модели <i>город-предлог-река</i> или <i>суц. + прилаг.</i>: <i>Ростов-на-Дону, Гусь-Хрустальный</i></p>	<p>—</p>

ПРИМ. 2. Часть *пол-* (половина) пишется слитно, через дефис и раздельно:

<i>Слова с частью пол-</i>		
<i>Через дефис</i>	<i>Слитно</i>	<i>Раздельно</i>
<p>1. Перед заглавной буквой: <i>пол-России, пол-Америки.</i></p> <p>2. Перед буквой «л»: <i>пол-лимона, пол-листа, пол-ложки.</i> ИСКЛ. <i>поллитровка</i></p> <p>3. Перед гласной: <i>пол-апельсина, пол-окна</i></p>	<p>1. Перед согласной буквой: <i>полдома, полстраницы, полстакана</i></p>	<p>1. Если между <i>пол-</i> и словом стоит ещё одно слово (определение): <i>пол нашего дома, пол чайной ложки, пол левого сектора</i></p>

ПРИМ. 3. Часть *полу-* всегда пишется слитно: *полу-месяц, полумеры, полусапожки.*

ПРИМ. 4. Наречия с частью *впол-* пишутся слитно: *вполглаза, вполсилы.*

Правописание сложных прилагательных

<i>Слитно</i>	<i>Через дефис</i>
<p>1. Прилагательное образовано от существительного, которое пишется слитно: <i>пластмассовый, лесостепной</i></p>	<p>1. Прилагательное образовано от существительного, которое пишется через дефис: <i>вице-губернаторский</i></p>
<p>2. Прилагательное образовано от подчинительного словосочетания: <i>железнодорожный</i> (железная дорога), <i>вагоноремонтный</i> (ремонт вагонов). ПРИМ. 1. Если при образовании прилагательного произошла перестановка компонентов подчинительного словосочетания, то прилагательное пишется через дефис: <i>литературно-критический</i> (критическая литература)</p>	<p>2. Прилагательное образовано от сочетания слов с сочинительной связью: <i>вагонно-локомотивный</i> (вагонный и локомотивный), <i>строительно-эксплуатационный</i> (строительный и эксплуатационный). При этом прилагательное может обозначать признак с дополнительным признаком: <i>лукаво-озорные</i> (лукавые и при этом озорные)</p>

Слитно	Через дефис
<p>3. В состав прилагательного входят части <i>юго-, южно-, северо-, северно-, западно-, восточно-</i>, но прилагательное не образовано от наименования промежуточной стороны света и не является географическим названием: <i>восточноевропейские страны, южнорусские говоры</i></p>	<p>3. Если в состав прилагательного входят части <i>юго-, южно-, северо-, северно-, западно-, восточно-</i> и прилагательное образовано от наименования промежуточной стороны света или является географическим названием: <i>северо-восточный, юго-западный, Восточно-Европейская равнина</i></p>
<p>4. Одна из частей прилагательного не употребляется самостоятельно: <i>общедо-ступный, всеядный</i></p>	<p>5. Прилагательное обозначает оттенок цвета: <i>серо-голубой, бутыльно-зелёный, грязно-жёлтый</i>. ПРИМ. 2. Слова <i>белораморный, белоснежный</i> пишутся слитно (образованы из подчинительных словосочетаний). ИСКЛ. <i>военнослужащий, военнопленный, военнообязанный, народнохозяйственный</i></p>
<p>5. Прилагательные включают компоненты <i>верхне-, нижне-, древне-, средне-, ранне-, поздне-, обще-</i>: <i>древнецерковнославянский, раннефеодальный</i></p>	<p>5. Прилагательные включают компоненты <i>военно-, народно-, научно-, учебно-</i>: <i>научно-исследовательский, военно-юридический</i></p>
	<p>6. Прилагательное образовано от сочетания фамилии, имени, отчества: <i>лев-толковский, ильфо-петровский</i></p>
	<p>7. Первая часть прилагательного оканчивается на <i>-ико</i>: <i>историко-архивный</i></p>

ПРИМ. 3. Если первая часть прилагательного оканчивается на *-ще, -ски*, то выражение пишется раздельно: *вызывающе броский, ангельски красивый*.

ПРИМ. 4. Сложные прилагательные, первая часть которых образована от наречия, пишутся слитно, если:

- слово является термином: *высокохудожественное произведение* (ср.: *высоко задранный нос*);
- первая часть не имеет ударения: *высокопоставленный чиновник* (ср.: *высоко поставленная ваза*);
- у первой части нет пояснительного слова: *малознакомый человек* (ср.: *мало знакомый с городом человек*).

Запомните: *всемирно-исторический, слепоглухонемой, естественно-научный, общественно полезный, социально опасный, всемирно известный, жизненно важный, прямо (обратно) пропорциональный*.

Сложные слова с соединительными гласными

о	е
после твёрдых согласных	после мягких согласных, шипящих и Ц
<i>первопечатник, чернокожий, атомоход</i>	<i>древнерусский, большеголовый, птицелов</i>

ПРИМ. Часто это правило нарушается: *зверобой, честолюбие, баснописец, баснословный, властолюбие*. От некоторых основ образуются сложные слова как с соединительной О, так и с соединительной Е:

кровь	
<i>кровоизлияние, кровопийца, кровоподтёк, кровосос</i>	<i>кровезаменитель, кровеносный, кровенаполнение, кроветворный</i>
кость	
<i>косторез, костоправ</i>	<i>костедробильный, костеперерабатывающий</i>

<i>шерсть</i>	
<i>шерстопрядильный, шерстоносный</i>	<i>шерстезаготовительный, шерстеобрабатывающий</i>
<i>дальний</i>	
<i>дальнозоркий, дальновидный, дальнобойный</i>	<i>дальнепривозной, дальневосточный</i>

Сложные слова без соединительных гласных

Без соединительных гласных пишутся:

- химические термины: *хлорсодержащий, медьсодержащий*;
- слова с корнями латинского и греческого происхождения (*аква-, мото-, вело-, метео-, био-* и др.): *аквапарк, авиапочта*;
- слова, оканчивающиеся на *-мя*: *семядоля, семяпочка, времяпрепровождение, времяисчисление*;
- слова, в которых первая часть числительное, стоящее в Р. п.: *восьмиклассница, пятидесятирублёвка, сорокаведёрный*.

ИСКЛ. *сороконожка, сорокоуст, сорокопут.*

ПРИМ. Числительные *один, девяносто, сто, тысяча, миллион, миллиард* входят в состав сложных слов с соединительными *О* и *Е*: *тысячелетие, миллионоголосый, однодневный, девяностодневный*.

ЗАПОМНИТЕ: *агрикультура, центрифуга, электрификация, растениеводство, богадельня, умалишённый, сумасшедший.*

ПРАВОПИСАНИЕ СЛУЖЕБНЫХ СЛОВ

Раздельное и дефисное правописание частиц

Через дефис	Раздельно
1. Частицы <i>кое-, -то, -либо, -нибудь, -ка, -кась, -де, -с: кое-кто, когда-нибудь, что-либо, дай-ка, он-де, ну-с</i>	1. Частицы <i>бы (б), ли (ль), же: пошёл бы, здесь ли, они же</i>

Через дефис	Раздельно
ПРИМ. 1. Если между частями и словом стоит предлог или другая частица, то всё пишется раздельно: <i>когда бы нибудь, кое у кого</i>	ПРИМ. 2. В составе союзов эти элементы пишутся слитно: <i>кабы, дабы, если, ежели, неужели, тоже, также</i>
2. Сложные частицы <i>ну-ка, на-ка, нате-ка</i>	2. В два слова пишутся частицы <i>как будто, как раз, всё равно, пока что, почти что</i>
3. Частица <i>таки</i> после наречий, глаголов и в составе сложных частиц: <i>сделал-таки, наконец-таки, прямо-таки, довольно-таки, так-таки, всё-таки</i>	3. Частица <i>таки</i> в остальных случаях: <i>Он таки пришёл. Мысль таки верная</i>

Частицы НЕ и НИ

НЕ — частица отрицательная, **НИ** — усилительная, служащая для усиления имеющегося в предложении отрицания. Однако часто они употребляются не в своей прямой роли. В таблице даны основные случаи использования частиц **НЕ** и **НИ**.

<i>не</i>	<i>ни</i>
1. При отрицании: <i>не я, не надоедай, не был, не очень</i>	1. При усилении отрицания: <i>не был ни разу, нет ни рубля, не небе нет ни облачка</i>
2. При «двойном отрицании»: <i>нельзя не заметить, невозможно не согласиться, не мог не признаться.</i> ПРИМ. 1. Обратите внимание на аналогичный случай в сложном предложении: <i>В нашем классе нет людей, которые не любят спорт.</i> (= все любят)	2. При количественном отрицании, когда слово <i>нет</i> подразумевается: <i>на небе ни облачка, в доме ни души</i>

не	ни
<p>3. В простых вопросительных и восклицательных предложениях без отрицания (в том числе в риторических вопросах): <i>Кто не знает Любочку! Кто не хочет счастья?!</i></p>	<p>3. Для выражения строгого запрета или настоятельной просьбы: <i>Ни шагу! Прошу Вас, ни звука!</i></p>
<p>4. В сложноподчинённом предложении с придаточной частью, обозначающей ограничение во времени, после союза <i>пока</i>: <i>Ешь, пока не остыло.</i></p>	<p>4. В сложноподчинённом предложении с придаточной уступительной частью (с утвердительным значением) после союзных слов <i>куда, когда, где, сколько, какой</i> и др.: <i>Кто ни смотрел фильм (= кто смотрел), все его хвалят; Сколько ни просили (= просили), никто не согласился.</i></p>
<p>5. В выражениях с союзами <i>и</i>, образованных по модели:</p> <p style="text-align: center;"> не ○ и не ○ и не ○, и не ○ ↙ ↘ антонимы </p> <p>Он не толстый и не худой; Лето и не жаркое, и не холодное</p>	<p>5. В союзе <i>ни..., ни...: Нет ни времени, ни желания.</i> ПРИМ. 2. Чаще этот союз используется в предложениях с отрицанием, но бывает и без него: <i>Он ни толстый, ни худой (=средний)</i></p>
<p>6. В местоимениях и местоимённых наречиях под ударением: <i>не́кто, не́ с кем, не́ за что, не́где, не́когда</i></p>	<p>6. В местоимениях и местоимённых наречиях без ударения: <i>никто́, ни в каку́ю, ни с кём, нигде́, никогда́</i></p>
<p>6. В простых предложениях после слов <i>едва, только, чуть, далеко, отнюдь</i>: <i>Куда он только не заходил.</i></p>	<p>7. В устойчивых выражениях: <i>ни рыба ни мясо; ни пуха ни пера; ни бе ни ме; куда ни шло; откуда ни возьмись; во что бы то ни стало; кто бы то ни был; что ни говори;</i></p>

<i>не</i>	<i>ни</i>
	<i>куда ни кинь; что ни час; что ни шаг; ни в зуб ногой и т.д.</i>
7. В составе союзов <i>не то..., не то...; не только..., но и...; если не..., то ...: Шёл не то дождь, не то снег.</i>	
8. В выражениях с повторами: <i>Хочешь не хочешь, а ешь; Слыхом не слышал об этом.</i>	

ПРИМ. 3. Следует различать:

<i>Не раз</i> (несколько, много) <i>Он не раз бывал в Сочи.</i>	<i>Ни разу</i> (ни одного) <i>Он ни разу не бывал в Сочи.</i>
<i>Не один</i> (несколько, много) <i>Он не один согласен.</i>	<i>Ни одного</i> (никого, ничего) <i>Ни одного согласившегося не было.</i>
<i>Немало</i> (несколько, много) <i>У него друзей немало.</i>	<i>Нимало</i> (нисколько) <i>Он нимало не волнуется.</i>
<i>Не кто иной, как не кто другой, как не что иное, как не что другое, как</i> Это составные частицы (= именно), используемые в утвердительных предложе- ниях: <i>Это был не кто иной, как директор; Встретили не кого другого, как брата.</i>	<i>Никто иной никто другой ничто иное ничто другое</i> Это отрицательные место- имения, используемые 1) в предложениях с отрица- нием: <i>Никто иной ей не ну- жен;</i> 2) в сравнительном обо- роте: <i>Вы, как никто иной, хорошо разбираетесь в живо- писи;</i> 3) в присоединитель- ной конструкции: <i>Поедет Никитин, и никто другой!</i>

Частица НЕ с разными частями речи

1) Общие правила

<i>НЕ раздельно</i>	<i>НЕ слитно</i>
<p>1. Противопоставление с союзом <i>а</i>:</p> <p style="text-align: center;">не ○, а ○ ○, а не ○</p> <p style="text-align: center;">↙ ↘ антонимы</p> <p><i>Не большой, а маленький; не купленный, а испечённый дома</i> ПРИМ. 1. Иногда при противопоставлении союз <i>а</i> опускается: <i>не скромность — застенчивость.</i></p>	<p>1. В конструкциях без противопоставления с союзом <i>но</i>:</p> <p style="text-align: center;">не ○, но ○</p> <p style="text-align: center;">↙ ↘</p> <p>нет антонимов, компонент с «не» можно заменить синонимом без «не» <i>Недорогой (= дешёвый), но полезный подарок; Залив неглубок (= мелок), но удобен для плавания.</i></p>
<p>2. В вопросах типа: <i>Не знакомый ли это человек?</i></p>	<p>2. В словах разных частей речи, которые без «не» не употребляются: <i>недоумевать, негодую, недотрога, нечаянно, непобедимый</i></p>
<p>3. Со словами, пишущимися через дефис: <i>не кто-нибудь, не по-товарищески</i></p>	—

2) НЕ с глаголами и деепричастиями

Как правило, «не» с глаголами и деепричастиями пишется раздельно: *не был, не держал, не будучи, не вникая*. Это относится и к деепричастиям, перешедшим в наречия: *не мешкая, не спеша, не шутя*.

ПРИМ. 1. Особую сложность представляют глаголы с приставкой *недо-*, которые надо отличать от глаголов с приставкой *до-* и частицей *не*:

<i>недо-</i>	<i>не до-</i>
Глагол обозначает, что что-то делается некачественно, мало, не в полном объёме, не в соответствии с требованиями. У этих глаголов может быть антоним с приставкой <i>пере-</i> , обозначающий переизбыток	Глагол обозначает, что действие начато и не завершено, не доведено до конца. Верным показателем раздельного написания является наличие зависимого слова с приставкой <i>до-</i>
<i>недосмотрел за ребёнком, в войну люди недоедали, недосыпает из-за работы, недожарить картофель, кого-то недосчитаться, недоговаривать из-за хитрости</i>	<i>не досмотрел фильм, не доел кашу, не доспал до завтрака, не дожарить до румяной корочки, не досчитать до ста, не договорить фразу</i>

ЗАПОМНИТЕ:

<i>не хватать</i>	раздельно во всех значениях	<i>не хватает руками; не хватает времени; этого ещё не хватало; не хватало только этого</i>
<i>не доставать</i>	раздельно в значении «недотягиваться», «не получать»	<i>не доставать билеты; не доставать до полки</i>
<i>недоставать</i>	слитно в значении «не хватать»	<i>недостаёт времени; этого ещё не доставало; не доставало только этого</i>
<i>нехотя</i> (нареч.)	всегда слитно	<i>нехотя ответил</i>
<i>не медля</i> (дееприч.)	раздельно, если есть зависимое слово с «ни»	<i>ничуть не медля; не медля ни секунды</i>

<i>немедля</i> (нареч.)	слитно, если нет за- висимого слова с «ни» (= сразу)	<i>вышел немедленно;</i> <i>немедля ответил</i>
<i>не смотря,</i> <i>не взирая</i> (дееприч.)	раздельно в значе- нии «не глядя»	<i>читал стихи,</i> <i>не смотря в книгу</i>
<i>несмотря,</i> <i>невзирая</i> (предл.)	слитно в значении «вопреки»	<i>делал уборку,</i> <i>несмотря на уста-</i> <i>лость</i>

3) НЕ с прилагательными, причастиями и словами на -мый в полной форме

НЕ с прилагательными, причастиями и словами на **-мый** в полной форме пишется и слитно, и раздельно в зависимости от условий, в которые попадает слово в предложении (наличие или отсутствие зависимых слов, возможность синонимичной замены в данных условиях).

<i>Условия</i>	<i>Причастия</i>	<i>Прилага- тельные</i>	<i>Слова на -мый¹</i>
1. Нет зависи- мого слова	<i>Слитно</i> <i>нерешённая</i> <i>задача, нена-</i> <i>кормленный</i> <i>ребёнок, не-</i> <i>выдуманная</i> <i>история</i>	<i>Слитно,</i> если есть си- ноним без «не»: <i>незлой</i> <i>человек, не-</i> <i>лёгкий путь</i>	<i>Слитно</i> <i>невидимый</i> <i>силуэт, не-</i> <i>сравнимое</i> <i>впечатле-</i> <i>ние, нелюби-</i> <i>мый десерт</i>

¹ Прилагательные на **-мый** образуются от непереходных глаголов совершенного вида: *неисчислимый, неисправимый, независимый*. Переходные глаголы несовершенного вида могут образовывать как прилагательные, так и причастия на **-мый**. Причастиями они будут, если в качестве пояснительного слова при них имеется зависимое слово в Тв. п. со значением деятеля или инструмента: *не любимый отцом, не видимый глазом*.

<i>Условия</i>	<i>Причастия</i>	<i>Прилагательные</i>	<i>Слова на -мый</i>
		<i>Раздельно, если нет синонима без «не»: не городской житель; не красный цвет</i>	
<i>2. Есть зависимое слово с приставкой или частицей «ни»</i>	<i>Раздельно ни с кем не разговаривающий, ни сколько не раздумывавший</i>	<i>Раздельно ничуть не сложный, никому не интересный</i>	<i>Раздельно не растворимый ни в какой жидкости, ни с чем не сравнимый</i>
<i>3. Есть зависимое слово в Тв. п. (обозначает деятеля или инструмент)</i>	<i>Раздельно не выметенный дворником, не решённый мною</i>	<i>Не употребляется</i>	<i>Раздельно не любимый отцом, не видимый глазом</i>
<i>4. Есть единственное зависимое слово — обстоятельство меры и степени со значением, синонимичным «очень», «абсолютно», «почти» (усиливает утверждение)</i>	<i>Слитно абсолютно неподготовленное мероприятие</i>	<i>Слитно очень некрасивый, весьма неглупый</i>	<i>Слитно совершенно нелюбимый</i>
<i>5. Стоит после слов отнюдь, далеко, совсем, вовсе (в значении «отнюдь»)</i>	<i>Раздельно отнюдь не выпавшийся</i>	<i>Раздельно далеко не бавный</i>	<i>Раздельно отнюдь не любимый</i>

<i>Условия</i>	<i>Причастия</i>	<i>Прилагательные</i>	<i>Слова на -мый</i>
6. Есть любое другое зависимое слово	<i>Раздельно не выполненный в классе; не скошенная вчера трава</i>	<i>Слитно неинтересный для молодёжи</i>	<i>Слитно невидимый глазу</i>

ПРИМ. Среди слов на *-мый* есть много таких, которые не употребляются без «не»: *невозмутимый, невообразимый, невредимый, непобедимый, несокрушимый, неувядаемый, неизъяснимый, нескончаемый* и др.

4) НЕ с прилагательными, причастиями и словами на *-мый* в краткой форме

<i>Краткие причастия</i>	<i>Краткие прилагательные</i>	<i>Слова на -мый в краткой форме</i>
Всегда раздельно	Как в полной форме	Как в полной форме
<i>дом не построен, книга не издана, плакат не нарисован</i>	<i>река неглубока (= мелка) река не глубока, мелка; река неглубока, но удобна для плавания; река отнюдь не глубока; река в этом месте неглубока ПРИМ. 1. Всегда раздельно пишутся краткие прилагательные не рад, не горазд, не должен, не способен, не волен, не властен, не намерен, не страшен, не готов, не виноват, не виден, не нужен, не согласен, не расположен. ПРИМ. 2. Раздельно пишутся краткие прилагательные в роли сказуемого, если они употребляются только с зави-</i>	<i>город нелюбим, город не любим братом, город отнюдь не любим, город теперь нелюбим</i>

<i>Краткие причастия</i>	<i>Краткие прилагательные</i>	<i>Слова на -мый в краткой форме</i>
Всегда раздельно	Как в полной форме	Как в полной форме
	СИМЫМ СЛОВОМ: <i>Такое поведение ему не свойственно.</i>	

5) НЕ с существительными

<i>Раздельно</i>	<i>Слитно</i>
1. Нет синонима без «не»: <i>не сестра, не учитель.</i> 2. После слов <i>отнюдь, далеко, совсем, вовсе</i> : <i>далеко не друг, вовсе не приятель</i>	1. Есть синоним без «не»: <i>нездоровье (= болезнь), недруг (= враг).</i> 2. Термины: <i>неполногласие, неметаллы</i>

6) НЕ с наречиями

<i>Наречия на -о, образованные от прилагательных</i>	<i>Наречия в сравнительной степени</i>	<i>Местоимённые наречия</i>	<i>Слова категории состояния (предикативные наречия)</i>	<i>Наречия, которые надо запомнить</i>	<i>Все остальные</i>
<i>Раздельно или слитно, как с прилагательными</i>	<i>Раздельно</i>	<i>Слитно</i>	<i>Раздельно</i>	<i>Слитно</i>	<i>Раздельно</i>
<i>Чувствую себя недурно (= хорошо). Чувствую себя отнюдь не дурно. Чувствую себя нисколько не дурно. ИСКЛ. никак не возможно</i>	<i>не хуже, не лучше</i>	<i>негде, некогда</i>	<i>не надо, не жаль, не случайно, не стыдно</i>	<i>нелишне, невдалеке, неохота, не-кстати, нехотя, недосуг, недаром (= не без причины)</i>	<i>не иначе, не завтра, не вдруг, не сразу, не слишком</i>

7) НЕ с местоимениями

<i>Неопределённые и отрицательные местоимения</i>		<i>Местоимения других разрядов</i>
<i>Слитно</i>	<i>Раздельно</i>	<i>Раздельно</i>
Если между местоимением и «не» (а также «ни») нет предлога: <i>никого, некого</i>	Если между местоимением и «не» (а также «ни») есть предлог: <i>не с кем, ни для чего</i>	<i>Не сам, не каждый, не своего, не наш, не иной</i>

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

61 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Наше (НЕ)ОТЪЕМЛЕМОЕ гражданское право — избирать и быть избранными.

Решение приостановить поставки было отнюдь (НЕ)ПРАВИЛЬНЫМ.

Совершенно (НЕ)ПРИГОДНОЕ для нашего интерьера декорирование предложил брат.

Весьма (НЕ)ОСТОРОЖНОЕ движение может привести к травме.

(НЕ)ЛЁГКАЯ задача стояла перед альпинистами, решившими покорить Эльбрус.

Ответ: _____.

62 Определите предложение, в котором НЕ(НИ) со словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Это крайне (НЕ)ОБДУМАННОЕ решение отрицательно сказалось на результате игры.

В заповеднике летом произошла одна (НЕ)МЫСЛИМАЯ история.

(НИ)ЧУТЬ не испугавшийся собаку мальчик продолжал играть.

Партнёры были (НЕ)ЗАИНТЕРЕСОВАНЫ этим предложением.

Ледяной дождь оставил у туристов (НЕ)ИЗГЛАДИМЫЕ воспоминания.

Ответ: _____ .

63 Определите предложение, в котором НЕ словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Пришедший был (НЕ)КЕМ иным, как представителем органов социальной опеки.

Слишком (НЕ)ЯСНОЕ высказывание коллеги смутило оратора.

(НЕ)СТРЕМЯЩИЙСЯ к самостоятельной жизни человек нуждается в опеке.

Движения были (НЕ)ВЫРАЗИТЕЛЬНЫМИ, а вялыми и однообразными.

(НЕ)ХВАТАЕТ средств, чтобы приобрести оборудование.

Ответ: _____ .

64 Определите предложение, в котором НЕ словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Ни с чем (НЕ)СРАВНИМОЕ впечатление получили мы, путешествуя по Кавказу.

В природе есть много чудесного, но (НЕ)ЗАМЕЧАЕМОГО нами в повседневной жизни.

(НЕ)СКОНЧАЕМЫЙ поток машин двигался по Садовому кольцу.

Ещё (НЕ)ВЫПОЛНЕННОЕ задание было отложено на завтра.

(НЕ)МЕДЛЯ ни секунды мы приступили к обсуждению.

Ответ: _____ .

65 Определите предложение, в котором НЕ(НИ) со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НИ)КТО это, (НИ)ГДЕ он живет, я не знал.

(НЕ)КОТОРЫЙ расчёт у нас все-таки был.

Я надел свитер, (НЕ)СВЯЗАННЫЙ, а купленный.

(НЕ)УДАЧА привела олимпийца к победе — упорный труд.

(НЕ)(С)КЕМ поиграть в шашки!

Ответ: _____ .

66 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Ничуть (НЕ)МЕДЛЯ, мы принялись за уборку.

Совершенно (НЕ)ДУМАЮЩИЙ о будущем подросток вёл себя опрометчиво.

(НЕ)ПРИНЯТЫЕ во внимание факторы могут привести к неожиданным последствиям.

После перерыва организаторы семинара (НЕ)ДОСЧИТАЛИСЬ трёх участников.

Сразу (НЕ)ЗАМЕЧЕННЫЙ дефект нарушал работу двигателя.

Ответ: _____ .

67 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Клоуны (НЕ)ДОВОДЯТ меня до смеха.

Слесарь (НЕ)ДОВЕРНУЛ гайку до предела.

Ребенок чувствовал себя отнюдь (НЕ)ДУРНО.

На уроке химии класс изучал (НЕ)МЕТАЛЛЫ.

На улице (НЕ)ХОЛОДНО, но и (НЕ)ЖАРКО.

Ответ: _____ .

68 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Проявление ветрянки они заметили (НЕ)СРАЗУ.

(НЕ)ВДАЛЕКЕ от усадьбы был загон для пастьбы лошадей.

Маленький брат (НЕ)ПЕРЕСОЛИЛ макароны.

(НЕ)ПЕРВЫЙ случай опоздания приводит к замечаниям.

(НЕ)СМОТРЯ в книгу, я читала стихи.

Ответ: _____ .

69 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Повар (НЕ)ДОЖАРИЛ котлеты до румяной корочки.

(НЕ)ХВАТАЛО только, чтобы дети спорили со взрослыми.

(НЕ)ДОСТАВАЛО только, чтобы дети спорили со взрослыми.

Мы (НЕ)СПЕША прогуливались по парку и любовались природой.

Я читаю (НЕ)ИЗРЕДКА, а почти каждый день.

Ответ: _____ .

70 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

В его поведении чувствовалась (НЕ)ОСТОРОЖНОСТЬ — трусость.

(НЕ)ХОТЯ дед ответил на вопрос внука.

Вечно (НЕ)ВЫСЬПАЯСЬ, студенты сдают зимнюю сессию.

Этот рассказ (НЕ)ИНТЕРЕСНЫЙ, а скучный.

Саша (НЕ)ПУТЯ говорил о возможных сложностях.

Ответ: _____ .

Правописание союзов

Союзы могут писаться слитно или раздельно, но никогда не пишутся через дефис: *как будто, то есть*.

<i>Раздельно пишутся союзы</i>	<i>Слитно пишутся союзы</i>
<i>Как будто, однако же, при этом, так что, потому что, так как; то есть, то бишь; не то..., не то...</i>	<i>Тоже, также, зато, затем, отчего, оттого, потому, притом, причём, чтобы, итак</i>

Следует отличать союзы от знаменательных слов, соотносимых с ними:

- 1) у союза нет лексического значения;
- 2) к союзу нельзя задать вопрос;
- 3) союз служит для связи однородных членов предложения или частей сложного предложения или присоединяет конструкции со значением добавления, присоединения, добавочного замечания;
- 4) союз нельзя заменить самостоятельным словом, можно заменить только другим союзом;
- 5) от союза нельзя оторвать часть и переставить её в другое место в предложении.

<i>Союзы</i>	<i>Соотносимые с союзами самостоятельные слова</i>
<p><i>Тоже, также</i> — взаимозаменяемые союзы, заменяются на союз <i>и</i>; нельзя оторвать часть «<i>же</i>»: <i>Пришли мальчики; девочки тоже пришли</i> (= также).</p> <p>ПРИМ. 1. <i>Также</i> всегда пишется слитно в составе союза <i>а также</i>: <i>Люблю весну, а также осень</i>.</p>	<p><i>То же</i> (мест. с част.), <i>так же</i> (нареч. с част.) — не могут заменять друг друга; можно оторвать или переставить <i>же</i>: <i>Надень то же платье, что и вчера</i>.</p> <p>ПРИМ. 2. Запомните выражения, в которых <i>то же</i> и <i>так же</i> всегда пишутся раздельно: <i>то же ... , что...</i> <i>то же самое</i> <i>одно и то же</i></p>

Союзы	Соотносимые с союзами самостоятельные слова
	<p><i>так же, как</i> <i>точно так же</i> <i>всё то же</i> <i>всё так же</i> <i>вот так же, как</i></p>
<p>Чтобы — часть «бы» нельзя оторвать или переставить: <i>Я пришёл, чтобы тебя увидеть.</i> ПРИМ. 3. В выражении для того, чтобы союз чтобы всегда пишется слитно: <i>Надо учиться для того, чтобы поступить в университет.</i></p>	<p>Что бы (мест. с част.) — частицу «бы» можно оторвать или переставить: <i>Что бы подарить родителям?</i></p>
<p>Зато (= но) <i>Небольшая, зато удобная квартира.</i></p>	<p>За то (предл. с мест.) заменяется существительным или прилагательным: <i>За то, что опаздывает, получает замечания</i> (= за опоздания); <i>Спрячься за то дерево</i> (= за толстое).</p>
<p>Итак (= следовательно, таким образом) — вводное слово: <i>Итак, в романе осуждается лень.</i></p>	<p>И так (союз и нареч.) (= и очень), можно задать вопрос: <i>как именно?</i> <i>Я долго ходил и так устал!</i></p>
<p>Причём, притом — взаимозаменяемые союзы, заменяются на союзы <i>к тому же, вместе с тем</i>: <i>На улице ветер, причём сильный</i> (= к тому же сильный).</p>	<p>При чём, при том (предл. с мест.) — не могут заменять друг друга, можно заменить прилагательным или задать вопрос: <i>при каком? При том клубе есть фотостудия</i> (= при городском). ПРИМ. 4. Запомните: <i>При чём здесь я? Ни при чём</i> (= Какое отношение я имею к этому? Никакое).</p>

Союзы	Соотносимые с союзами самостоятельные слова
Оттого, потому — взаимозаменяемые союзы, указывают на причину: <i>Не выпался, оттого сердитый</i> (= потому).	От того, по тому (предл. с мест.) — не могут заменять друг друга, можно заменить существительным, прилагательным или задать вопрос: <i>по какому? от какого? по какому признаку? По тому, как ребёнок держит ложку, можно понять, какая рука у него ведущая</i> (по этому признаку); <i>Не ходи по тому мостику</i> (по какому?); <i>От того дома до аптеки 200 м</i> (от какого?).
Зачем (= почему) <i>Зачем ты берёшь маску?</i>	За чем (предл. с мест.) (= за каким предметом): <i>За чем ты вернулся: за зонтом или за перчатками?</i>

ЗАПОМНИТЕ: В выражении *затем, чтобы* оба слова пишутся слитно: *Я приехал затем, чтобы забрать бланки.*

Правописание предлогов

- 1) Слитное, раздельное и дефисное правописание предлогов и соотносимых с ними слов

Через дефис	Слитно	Раздельно
<i>Из-за, из-под, по-над, по-под</i>	<i>Вместо, внутри, вроде, вслед, вследствие, на-встречу, насчёт, наподобие, сверх, несмотря на, не-взирая на, посередине, ввиду</i>	<i>В связи, в виде, за счёт, в силу, в целях, в течение, в продолжение, в заключение, в отличие, в меру, в смысле, по мере, по поводу, по причине, за исключением, на протяжении</i>

Следует отличать производные предлоги от знаменательных слов, соотносимых с ними:

- 1) у предлога нет лексического значения;
- 2) к предлогу нельзя задать вопрос;
- 3) предлог служит для связи имён существительных и слов в значении существительных с другими словами в предложении;
- 4) предлог нельзя заменить самостоятельным словом, можно заменить только другим предлогом;
- 5) между частями предлога нельзя вставить ещё одно слово.

<i>Предлоги</i>	<i>Соотносимые с предлогами самостоятельные слова</i>
<i>Вместо</i> (= за), нельзя вставить слово: <i>Выступи вместо меня</i> (= за меня).	<i>В место</i> (сущ. с предл.) (= в точку расположения), можно вставить слово: <i>В место, указанное другом, я добрался быстро</i> (= <i>В указанное другом место...</i>).
<i>Насчёт</i> (= о, про), нельзя вставить слово: <i>Узнать насчёт музея</i> (= о музее).	<i>На счёт</i> (сущ. с предл.), можно вставить слово: <i>Перевести деньги на счёт музея</i> (= на банковский счёт музея).
<i>Навстречу</i> (= к), обозначает встречное движение, нельзя вставить слово: <i>Идти навстречу другу</i> (= к другу).	<i>На встречу</i> (сущ. с предл.), можно вставить слово: <i>На встречу одноклассников пришло 20 человек</i> (= на долгожданную встречу).
<i>Вслед</i> (= за, вдогонку), нельзя вставить слово: <i>Смотреть вслед уходящему поезду</i> .	<i>В след</i> (сущ. с предл.), можно вставить слово: <i>Охотник всматривался в след зверя</i> (= в свежий след).
<i>Вроде</i> (= наподобие), нельзя вставить слово: <i>Показалось что-то вроде мельницы</i> (= наподобие).	<i>В роде</i> (сущ. с предл.), можно вставить слово: <i>Прилагательное согласуется с существительным в роде</i> (= в грамматическом роде).

<i>Предлоги</i>	<i>Соотносимые с предлогами самостоятельные слова</i>
<i>Наподобие</i> (= вроде), нельзя вставить слово: <i>Фигура наподобие трапеции.</i>	<i>На подобие</i> (сущ. с предл.), (= на тождество), можно вставить слово: <i>Обратил внимание на подобие задач</i> (на полное подобие).
<i>Вследствие</i> (= из-за), нельзя вставить слово: <i>Пропустил вследствие болезни.</i> ПРИМ. 1. Слово <i>впоследствии</i> является наречием, его надо запомнить: <i>Впоследствии он стал директором</i> (= позже).	<i>В следствие</i> (сущ. с предл.), (= в расследование), можно вставить слово: <i>В следствие нельзя вмешиваться</i> (в досудебное следствие).
<i>Несмотря на, невзирая на</i> (= вопреки); <i>Не спать, несмотря на позднее время.</i>	<i>Не смотря на, не взирая на</i> (дееприч.), (= не глядя); <i>Переходил дорогу, не смотря по сторонам.</i>

ПРИМ. Предлог *в виде* пишется в два слова, *ввиду* (= из-за) — слитно: *кулон в виде сердечка; утепляют окна ввиду холодов.*

Запомните: *иметь в виду.*

2) Буква -Е на конце производных предлогов

На конце производных предлогов *наподобие, вследствие, в течение, в продолжение, в заключение, в отличие* пишется буква **Е**. В соответствующих существительных окончание **-Е** или **-И** выбирается по падежу: **В. п. — Е, П. п. — И.**

<i>Предлоги с -Е на конце</i>	<i>Соотносимые с предлогами имена существительные</i>
<i>Наподобие</i> (= вроде): <i>Зверёк наподобие хорька.</i>	<i>На подобие/и: Задача построена на подобии (П. п.) треугольников; Указал на подобие (В. п.) конструкций.</i>

<i>Предлоги с -Е на конце</i>	<i>Соотносимые с предлогами имена существительные</i>
<i>Вследствие (из-за): Отчислен вследствие задолженности.</i>	<i>В следствие/и: В следствии (П. п.) открылись новые факты. В следствие вмешался прокурор.</i>
<i>В течение (= в продолжение): Не спросили в течение урока.</i>	<i>В течение/и: В течение реки (В. п.) попало бревно; В течении реки (П. п.) есть пороги.</i>
<i>В продолжение (= в течение): В продолжение недели шли дожди.</i>	<i>В продолжение/и: С героями мы встречаемся в продолжении (П. п.) сериала; В продолжение (В. п.) романа автор вводит новых героев.</i>
<i>В заключение (= в конце): В заключение балета звучит торжественная музыка.</i>	<i>В заключение/и: В заключении (П. п.) диссертации мы находим выводы; В заключение (В. п.) он попал в тридцать лет.</i>

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

71 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Мы грустили (ОТ)ТОГО, что (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ года сестра не приезжала.

ЧТО(БЫ) она ни делала, всё у неё получалось ТАК(ЖЕ) хорошо, как и у её матери.

Для того ЧТО(БЫ) поступить в наш университет, надо минимум (ПОЛ)ГОДА готовиться по особой программе.

Вдруг ОТКУДА(ТО) появился (НЕ)КТО иной, как Пронин.

(ПО)ЭТОМУ выражению лица учитель понял, что Петров тут (НИ)(ПРИ)ЧЁМ

Ответ: _____ .

72 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

У них дети **(ПО)МЕНЬШЕ** ростом, но не **(ПО)ДЕТСКИ** сообразительны.

(ПО)МОЕМУ, нам надо поговорить **(ТЕТ)(А)ТЕТ**.

Я **(ТО)ЖЕ** справлюсь с заданием **(В)ТЕЧЕНИЕ** часа.

(В)ОБЩЕМ, **(В)СВЯЗИ** с предстоящим аудитом необходимо подготовить отчёты.

Привалов пришёл **(ВО)ВРЕМЯ**, **ЗА(ТО)** Иванычев опаздывает.

Ответ: _____ .

73 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)СИЛУ сложившихся обстоятельств мы опоздали, **(ЗА)ТО** наши партнеры пришли вовремя.

В комплект входят медальон **(В)ВИДЕ** сердечка и кольцо **(НА)ПОДОБИЕ** обручального.

Загремел гром, и **(В)СЛЕД** **(ЗА)ТЕМ** сверкнула молния.

Нам поручено узнать **(НА)СЧЁТ** билетов в театр, а **ТАК(ЖЕ)** продумать маршрут.

(И)ТАК, за время нашего отъезда ничего не поменялось и везде было всё **ТО(ЖЕ)** самое.

Ответ: _____ .

74 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

«**ТО(ЖЕ)** мне герой!» — воскликнула **(В)СЕРДЦАХ** Тамара.

(И)ТАК, это **(НА)РЕДКОСТЬ** дивное растение нуждается в тщательном уходе.

Разведчик был **(НА)ЧЕКУ** и смотрел **(В)ОБА**.

(В)ПОСЛЕДСТВИИ курс доллара снизился, (НЕ) СМОТРЯ на прогнозы финансовых аналитиков.

По жизни они шли РУКА(ОБ)РУКУ, (ПО)ЭТОМУ легче преодолевали трудности.

Ответ: _____ .

75 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Матрос внимательно всматривался (В)ДАЛЬ, но видел там одно и ТО(ЖЕ).

Нам следует поехать из Ростова в Киев (В)МЕСТО Минска, поскольку это (НА)МНОГО ближе.

Его взгляд (В)УПОР был ДОВОЛЬНО(ТАКИ) вызывающим.

(НА)ПЕРЕКОР здравому смыслу Майя оставила (НА)ПАМЯТЬ все фотографии Ивана.

Бабушка умеет вязать (В)СЛЕПУЮ, (ПРИ)ЭТОМ успевает во время вязания смотреть сериалы.

Ответ: _____ .

76 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Имейте (В)ВИДУ, что контрольную вы будете писать (В)ТЕЧЕНИЕ часа.

Родители купили два (С)ЛИШКОМ килограмма мандаринов и (ПОЛ)ОДИННАДЦАТОГО были дома.

(ОТ)ЧАСТИ прав был дед, когда говорил, ЧТО(БЫ) мы не ездили в город.

В сумке лежало ЧТО(ТО) (В)РОДЕ теннисного мячика.

ЧТО(БЫ) вы ни делали, помните: (В)ДВОЕ больше успевает тот, кто умеет предвидеть риски.

Ответ: _____ .

77 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Это был (В)МЕРУ строгий, но в (ТО)ЖЕ время элегантный наряд.

Он (ОТ)РОДУ не поступал (НА)ОБУМ.

(В)СИЛУ служебных обязанностей отец часто бывает (ЗА)ГРАНИЦЕЙ.

КУДА(БЫ) нам (ПО)УТРУ отправиться?

Яйца (В)КУРУТУЮ малыш любил ТАК(ЖЕ), как и сыр.

Ответ: _____ .

78 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ПОТЕМКАХ трудно пройти по комнате, ЧТО (БЫ) не задеть мебель.

Имя победителя (СУПЕР)ИГРЫ члены жюри держат (В)ТАЙНЕ.

(В)ТЕЧЕНИЕ недели все глаголы-исключения мы выучили (НА)ПАМЯТЬ.

(ЧЕРНО)СМОРОДИННОЕ варенье было и (ПО)ПРАВДЕ вкусное.

Браслет (В)ВИДЕ змейки стоил недёшево, (ПРИ) ЧЁМ к нему ещё необходимо подобрать серьги.

Ответ: _____ .

79 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Кот ел (ДО)СЫТА и был (ПО)ПРЕЖНЕМУ доволен жизнью.

В (ПРЕСС)СЛУЖБЕ (ГОС)КОРПОРАЦИИ вакансий не было.

На картине мы видим (БЕЛО)СНЕЖНУЮ равнину и (ЯРКО)ГОЛУБОЕ небо.

Климат (ВОСТОЧНО)ЕВРОПЕЙСКОЙ равнины ВСЁ (ТАКИ) привычен для нас.

(В)СЛЕДСТВИЕ нарушений дисциплины Егорова предлагали отчислить из техникума, но, (ВО)ПРЕКИ мнению руководителя, решили не торопиться.

Ответ: _____ .

80 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Я ТАК(ЖЕ) заинтересован в выполнении работы не (НА)СПЕХ, как и вы.

(В)СЛЕДСТВИЕ холодов в садах вымерзли яблони, (ПО)ЭТОМУ надо посадить новые.

Эти симпатичные (ПОЛУ)САПОЖКИ стоят (В)МЕРУ дорого.

Во ЧТО(БЫ) то ни стало я хочу ТО(ЖЕ) поехать в Париж.

(В)ПРОДОЛЖЕНИИ романа сюжетная линия заметно изменилась, но читатели встретили (ТЕХ)ЖЕ героев.

Ответ: _____ .

ПРОПИСНАЯ И СТРОЧНАЯ БУКВА

Функции прописной буквы. Прописная (заглавная) буква употребляется, чтобы свидетельствовать о начале текста и предложения. Она же является показателем собственных имён существительных и способствует их распознаванию в тексте: *Орёл* (город) — *орёл* (птица), *Панама* (страна) — *панама* (головной убор).

С прописной (заглавной) буквы пишутся:

- 1) первые слова в предложениях;
- 2) фамилии, имена, отчества людей, прозвища и псевдонимы названия династий: *Дмитрий Сергеевич*

Лихачёв, Владимир Красное Солнышко, Екатерина Великая, певица Жасмин, Габсбурги, Бурбоны;

3) собственные имена, относящиеся к религии и мифологии: *Бог, Господь, Создатель, Иисус Христос, Магомет, Брахма, Будда, Афина Паллада, Святая Троица, Крещение, Великий пост, Петров день, Пасхальная седмица, Страстная неделя, Папа Римский;*

4) клички животных: *кролик Роджер, кот Матроскин, собака Бим;*

5) нарицательные существительные, использующиеся в качестве имён литературных персонажей: *Левша, Синяя Борода, Ворона и Лисица;*

6) географические и административные наименования, относящиеся к собственным, в том числе и неформальные названия регионов: *Россия, Российская Федерация, мыс Доброй Надежды, Северный Ледовитый океан, Лос-Анжелес, Северо-Байкальское нагорье, проспект Маршала Жукова, Европейская Россия, Правобережная Украина, Рязаничина, Смоленщина, Страна восходящего солнца;*

7) в названиях небесных тел, созвездий и галактик с прописной буквы пишутся все слова, кроме родовых наименований (*звезда, комета, созвездие, планета, астероид* и т. п.) и буквенных обозначений светил (*альфа, бета, гамма* и т.п.): *Венера, Сатурн, альфа Малой Медведицы, звезда Эрцгерцога Карла, Млечный Путь, созвездие Большого Пса, туманность Андромеды;*

8) первое слово и входящие в состав названия имена собственные в названиях политических партий, учреждений, предприятий (кроме служебных слов): *Международный валютный фонд, Европарламент, Организация по безопасности и сотрудничеству в Европе, Федеральное собрание РФ, Государственная дума, Законодательное собрание Ростовской области, Государственный совет, Генеральный штаб, Конституционный суд РФ, Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина;* с прописной буквы пишутся все слова в названиях: *Общество Красного Креста и*

Красного Полумесяца, Организация Объединённых Наций, Лига Наций, Совет Безопасности ООН;

9) первое слово в названиях учреждений культуры и зрелищных предприятий, в том числе и неофициальные их названия: *Московский Художественный академический театр, Государственный Русский музей, Третьяковская галерея, Большой театр, Художественный театр;*

10) названия исторических эпох и событий: *Средние века, Петровская эпоха, Возрождение, Вторая мировая война, Великая Отечественная война;*

11) названия праздников: *Новый год, День Победы, Первое мая, Международный женский день, День независимости, День учителя, Дни славянской письменности и культуры, 9 Мая, 8 Марта;*

12) названия политических, культурных, спортивных и других мероприятий, имеющих общегосударственное или международное значение: *Всемирный экономический форум, Всемирный фестиваль молодёжи и студентов, Олимпийские игры, Кубок мира по футболу, Кубок Дэвиса, Игры доброй воли;*

13) в названиях важнейших документов, государственных законов, а также архитектурных и других памятников, предметов и произведений искусства с прописной буквы пишется первое слово и собственные имена: *Конституция Российской Федерации, Устав ООН, Декрет о мире, Всеобщая декларация прав человека, Кодекс законов о труде, Уголовный кодекс РФ, Ипатьевская летопись, Красная книга (перечень охраняемых животных и растений), Книга рекордов Гиннеса, Сикстинская капелла, Исаакиевский собор;*

14) наименования высших должностей и высших почётных званий в официальных текстах: *Президент Российской Федерации, Председатель Правительства РФ, Председатель Государственной думы, Её Величество Королева Англии;*

15) названия орденов, медалей, наград, знаков отличия, не согласующиеся с наименованием, заключа-

ются в кавычки, и в них пишутся с прописной буквы первое слово и собственные имена: *орден «Мать-героиня», орден «За заслуги перед Отечеством», медаль «Ветеран труда», знак «Отличник народного просвещения», премия «Золотая маска»*. Все прочие названия наград и знаков отличия в кавычки не заключаются, и в них пишется с прописной буквы первое слово (кроме слов *орден, медаль*) и собственные имена, напр.: *орден Дружбы, орден Отечественной войны I степени*;

16) имена прилагательные, образованные от личных имён, фамилий, кличек при помощи суффиксов *-ов (-ев)* или *-ин* и обозначающие индивидуальную принадлежность, пишутся с прописной буквы: *Шекспировы сонеты, Аристотелева «Риторика», Далев словарь, Машино детство, Анина шапка, Алискины котята*; также имёна прилагательные на *-ский*, имеющие значение «имени того-то», «памяти того-то»: *Строгановское училище, Нобелевская премия*;

17) слова *Родина, Отчизна, Отечество*, а также *Истина, Добро, Красота, Свобода* и т.п. в особом стилистическом употреблении для подчёркивания уважительного отношения;

18) местоимения *Вы, Ваш* при вежливом обращении к одному лицу;

19) названия литературных произведений, органов печати, фирм, информационных агентств, кинотеатров, пароходов, гостиниц и т.д., взятые в кавычки: *роман «Преступление и наказание», рассказ «Дама с собачкой», поэма «Кавказский пленник», опера «Пиковая дама», агентство «Интерфакс», издательство «Русский язык», ООО «Земляника», пароход «Королева Марго»* и др.;

20) названия производственных марок, изделий (в кавычках), в том числе аббревиатуры (без кавычек): *конфеты «Белочка», шоколад «Алёнка», самолёты «Боинг-707», Ту-104, МиГ-25»*.

Со строчной (маленькой) буквы пишутся:

1) служебные слова в составе иноязычных имён собственных (*ван, да, дас, де, делла, дель, дер, ди, дос, дю, ла, ле, фон* и т.п.): *Леонардо да Винчи, Оноре де Бальзак;*

2) составные части арабских, тюркских, персидских имён, обозначающие социальное положение, родственные отношения и т.п. (*аль, бей, бек, заде, ибн, оглы, паша, хан, шах*, и др.): *Мамед-оглы, Абиль-паша, Чингизхан;*

3) личные имена как экспрессивно-стилистический приём с целью усиления отрицательной или иронической оценки лица: *новые чичиковы;*

4) названия единиц измерения, образованные от имени учёных: *рентген, ньютон;*

5) названия предметов, изделий (видов одежды, оружия, тканей, напитков и др.), данные по личным именам, названиям фирм, географическим названиям: *кольт, винчестер, хохлома, гжель, катюша, геркулес;*

6) название пород животных: *собака сенбернар, кошка рэгдолл;*

7) имена прилагательные, образованные от личных имён и фамилий при помощи суффиксов *-ск-, -овск- (-евск-), -инск-*, пишутся со строчной буквы: *далевский словарь, дарвиновское учение, бетховенская соната, пушкинский Онегин;*

8) существительные, образованные от личных имён и фамилий: *обломовщина, ницшеанство, толстовство, дарвинизм;*

9) слова *солнце, земля, луна* не как астрономические названия пишутся со строчной буквы: *закат солнца, обработка земли, свет луны;*

10) наименование должностей и званий: *академик, принц, мэр, министр;*

11) названия органов власти, употребляемые во мн. ч.: *министерства, комитеты;*

12) названия учреждений, учебных заведений, отделов и частей учреждений и организаций, не являющие-

ся собственными именами: *учёный совет, художественный совет, факультет журналистики, отдел аудита;*

13) названия растений: *анютины глазки, иван-да-марья, иван-чай;*

14) слово *родина* в случае обозначения места, где родился (малая родина).

ПРАВИЛА ПЕРЕНОСА СЛОВ СО СТРОКИ НА СТРОКУ

1. Чтобы правильно перенести слово, необходимо разбить его по слогам.

2. Нельзя оставлять на предыдущей строке или переносить на следующую строку одну букву слова или одни согласные без гласной. Неправильно: *к-руглый, ст-рела, жидко-сть*. Правильно: *круг-лый, стре-ла, жид-кость*.

3. Буквы *й, ы, ъ, ь* нельзя отделять от предшествующей буквы: *подъ-езд, поль-за, вой-на, рай-он, ра-зыс-кать, ро-зыгрыш*.

4. При переносе слов на стыке двух и более согласных их можно отнести и к предшествующему слогу и к последующему: *сес-тра, се-стра, сест-ра*.

5. При делении на слоги и при переносе предпочтительнее согласную корня, стоящую на стыке с суффиксом, относить к корню. Возможно: *ло-вчий, московский, родной*. Но лучше: *лов-чий, москов-ский, род-ной*. При стечении согласных, относящихся к разным суффиксам, лучше разделять их по суффиксам: *мещан-ство*, а не *меща-нство*; *строи-тельство* а не *строи-тельс-тво*.

6. Нельзя согласную приставки относить к следующему за ней слогу, начинающемуся с согласной, или согласную корня (без гласной) оставлять при приставке. Неправильно: *по-дбежать, бе-спрестанно, прек-расный*. Правильно: *под-бежать, бес-престанно, пре-красный*.

7. Если корень слова начинается с гласной, то не следует оставлять на одной строке приставку с первой гласной корня. Следует или отделить приставку от корня, или оставить при ней два слога корня. Неправильно: *беза-варийный, обо-стрение, приу-рочить*. Правильно: *без-аварийный, безава-рийный, об-острение, при-урочить*.

8. Сложные сокращения при переносе следует разбивать на составляющие их части: *проф-орг, спец-клиника*, а не *про-форг, спецк-линика*. Буквенные аббревиатуры разбивать переносом нельзя: *ЮНЕСКО, КЗоТ, ИЛ-96*.

9. На месте стыка двойных согласных, стоящих между гласными, одна из них переносится, другая остаётся на предыдущей строке: *промышлен-ность, клас-сы*. Но двойные согласные в начале второй части сложносокращённого слова при переносе не разделяются: *ново-введение, по-ссорить, подо-жжённый*.

Лексикология (гр. *lexikos* — относящийся к слову + *logos* — учение) — это раздел науки о языке, который изучает словарный состав языка, или **лексику**.

Слово — это минимальная единица речи. Оно имеет как внешнюю форму — звуковую оболочку, так и внутреннее содержание — **лексическое значение**. Значение слова соотносит его с определённым понятием. Следовательно, слово — это комплекс звуков или один звук, обладающий определённым, закреплённым языковой практикой общества значением. Слово имеет ещё и **грамматическое значение**, например значение рода, числа, падежа, лица, времени и др.

Значение слова может быть прямым и переносным. **Прямое значение слова** — это лексическое значение в собственном смысле, без дополнительных оттенков. **Переносное значение** — вторичное, производное, возникающее на основе сходства предметов по форме, цвету, характеру, выполняемой функции, ассоциации по смежности: *осёл* — «животное» (прямое значение) и «упрямый человек» (переносное значение).

Возможность слова соединяться с другими словами называется его **лексической сочетаемостью**. По возможности сочетаться с другими словами в словосочетания слова делятся на типы:

1) слова со свободной лексической сочетаемостью (практически без ограничений связываются с другими словами): *машина* (быстроходная, современная, высокоскоростная, красная и т.д.);

2) фразеологически связанные, то есть встречающиеся лишь в устойчивых словосочетаниях: *стоеросовая* — *дубина*; *с панталыку* — *сбить*;

3) имеющие ограниченные условиями контекста лексические связи, когда в контексте слово выступает

в определённом, часто переносном значении — *дуб, колючка* (о человеке).

МНОГОЗНАЧНОСТЬ СЛОВА. ОМОНИМИЯ

По наличию значений слова делятся на однозначные и многозначные. **Однозначное слово** имеет одно значение: *такси, тайфун, кузнечик* и др. **Многозначное слово** имеет несколько значений: *поток* — 1) «стремительно текущая водная масса, река, ручей»; 2) «поточное производство»; 3) «группа учащихся, с которой проводят какие-нибудь занятия в известной очереди с такими же, подобными группами». Способность слова иметь несколько значений называется **многозначностью**, или **полисемией** (гр. *polysetōs* — многозначный). Разные значения многозначного слова в толковом словаре помещают в одной словарной статье:

ПАВИЛЬОН [л'йо]. -а, м. 1. Беседка или лёгкая постройка в саду, парке. Парковый п. 2. Лёгкая крытая постройка. Торговый, ярмарочный п. 3. Здание, помещение для экспонатов на выставке, для производства киносъёмок. Выставочный п. || прил. павильонный, -ая, -ое. Павильонные киносъёмки (в павильоне).

(Ожегов С.И., Шведова Н.Ю.
Толковый словарь русского языка.
М. : Азъ, 1992)

ОМОНИМЫ

Многозначные слова отличаются от слов-омонимов.

Омóнимы (гр. *homos* — одинаковый + *ōnuta* — имя) — это слова, имеющие одинаковую форму (звучание, написание), но разное значение: *гранат*¹ — «южное дерево, а также его круглый плод кисло-сладкого вкуса»; *гранат*² — «полудрагоценный камень, преимущественно тёмно-красного цвета».

В словарях слова-омонимы помещаются в разные словарные статьи:

ПАЙ¹, -я, мн. -и, -ев, м. Доля, вносимая отдельным участником в общее дело, товарищество, кооперативную организацию. Кооперативный п. Устроить вечеринку па паях (в складчину). || прил. паевой, -ая, -ое.

ПАЙ², неизм. (разг.). О детях: послушный, тихий (часто ирон.). П.-мальчик. П.-девочка.

(Ожегов С.И., Шведова Н.Ю.)
Толковый словарь русского языка.
М. : Азъ, 1992)

Чтобы разграничить омонимы и многозначные слова, можно:

1) сравнить их синонимы: *платформа¹ — перрон и платформа² — программа действий*;

2) подобрать родственные слова: *коса¹ — косичка, косонька и коса² — косить*;

3) сравнить происхождение: *тик¹ — «нервное заболевание» (из фр.), тик² — «порода дерева» (из англ.), тик³ — «ткань» (из голл.)*.

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

1 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова РУКАВ. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

(1) Если выбраться очень-очень далеко за город, где нет ни застройки, ни трасс, то вам откроется идеальное, потрясающее воображение небо. (2) На таком небе Млечный Путь — часть рукава нашей Галактики — выглядит вовсе не как туманная полоса: в нём четко выделяются звезды и скопления.

РУКАВ, -а, муж.

1) Часть одежды, покрывающая руку. *Длинные рукава (до кисти). Короткие рукава (закрывающие плечо).*

2) Ответвление от главного русла реки, гл. обр. в её устье. *Р. Волги.*

3) Шланг для подачи жидкостей, сыпучих или вязких веществ, газов. *Напорный р. Всасывающий р. Пожарный р.*

4) Структурный элемент спиральной галактики. *Галактический рукав.*

Ответ: _____ .

2 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **КОРЕННОЙ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в четвёртом (4) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

(1) Семейство енотовых не самое многочисленное в отряде современных хищных, но в нём всё же насчитывается больше 20 видов. (2) Из них семь относятся к роду, давшему имя всему семейству. (3) Однако когда говорят просто «енот», можно не сомневаться, что имеется в виду вполне конкретный вид — енот-полоскун, или американский.

(4) Этот зверек действительно коренной американец: его родные места простираются от Панамского перешейка до южных провинций Канады и от Атлантического океана до Тихого. (5) Хотя его основное местообитание — широколиственные леса умеренного пояса, он успешно обживает и другие ландшафты: от среднегорья до морских побережий, от непроходимых субтропических болот до садовых участков и городских парков. (6) Пожалуй, единственное, чего он определённо избегает, так это местности, где нет ручьёв, небольших озёр, речных стариц или хотя бы непересыхающих луж.

КОРЕННОЙ,

1) Исконный, основной, постоянный. *Коренные жители города. Коренной москвич. Коренные промыслы населения.*

2) Затрагивающий основы чего-нибудь, существенный, радикальный. *Коренные преобразования. Коренным образом.*

3) Главный, самый большой (обл., спец.). *Коренной якорь. Коренная мачта. Коренная пара в артиллерийской упряжке.*

Ответ: _____ .

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ДРАМАТИЧЕСКИЙ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в четвёртом (4) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

(1) *Старинные испанские романсы донесли до нас драматическую историю о любви и предательстве, в результате которых пало вестготское королевство и Испания на восемь веков оказалась во власти арабов.*
(2) *Случилось это, разумеется, из-за женщины, которую, как поется в народных испанских романсах, звали Ла Кава.* (3) *Она была дочерью правителя Сеуты, могущественного графа Хулиана.* (3) *В нее-то и влюбился вестготский король Родриго.* (4) *Сгорая от страсти, Родриго настолько потерял голову, что совершил весьма некоролевский поступок: заманив красавицу в западню, взял ее силой.* (5) *Горько рыдая, Ла Кава поведала обо всем отцу, и тот поклялся отомстить Родриго.* (6) *Ночью он тайно отворил арабам ворота сторожевой крепости на Гибралтаре, и их полчища хлынули в Испанию.* (7) *Родриго пал в первом же бою.*

ДРАМАТИЧЕСКИЙ,

1) Относящийся к драме. *Драматическое произведение. Д. актёр.*

2) Полный драматизма, тяжёлый. Д. исход.

3) Напыщенный, деланный. Драматические жесты.

4) О голосе певца: сильный, немного резкий (в отличие от лирического) по тону. Д. тенор.

Ответ: _____ .

4 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **КРУТЫЕ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

(1) Лиссабон, как и многие великие города, построен на холмах, но в отличие, например, от пологих московских здесь они крутые и расположены кучно. (2) Португальскую столицу можно без особого труда детально изучить со смотровых площадок — их здесь множество. (3) Доступ к главным точкам обзора тщательно продуман и соответственно оборудован подъёмниками, фуникулёрами и трамвайными линиями. (4) Но самый лучший вид на город открывается всё же не со смотровых площадок, а с левого — южного — берега реки Тежу (сам город расположен на противоположном, северном). (5) В идеале, отсюда и нужно въезжать в Лиссабон, чтобы увидеть его таким, каким он представал кораблям, заходящим в порт Рештелу — теперешний городской район Белен.

КРУТОЙ,

1) Отвесный, отвесно расположенный, обрывистый. Крутой берег. Крутой скат. Крутой подъём.

2) Резко, внезапно, почти под прямым углом меняющий направление. Крутой поворот дороги. Круто (нареч.) повернуть.

|| перен. Резко, внезапно меняющийся. Крутой поворот в ходе событий. Крутая перемена.

3) Суровый и упрямый (разг.). *Крутой нрав.*

|| Строгий, решительный, жёсткий. *Крутые меры.*
Круто (нареч.) *расправиться с кем-нибудь.*

4) Густо замешенный, приготовленный, густо сваренный. *Крутое тесто. Крутая каша. Крутое яйцо.*
Круто (нареч.) *сварить.*

Ответ: _____ .

5 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ВЫТЕСНЯЛИ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в пятом (5) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

(1) Когда люди познакомились с крысами, сказать трудно. (2) В городах и провинциях Европы обитала чёрная крыса, в Средней Азии, например, — туркестанская. (3) Люди относились к их присутствию как к привычному злу.

(4) И вдруг в начале XVIII века в Европе стали появляться иные крысы — более крупные, рыжеватосерой окраски, дерзкие, хитрые, пронырливые. (5) Они вытесняли или даже просто убивали чёрных аборигенов и стремительно размножались, захватывая территорию за территорией. (6) Они не отказывались от зерна и овощей, но куда охотнее пожирали мясо, колбасу, сало, крали яйца, убивали цыплят, новорождённых поросят и ягнят, могли напасть на оставленных без присмотра маленьких детей.

(7) В 1769 году английский натуралист Джон Беркенхаут описал новый вид грызунов по всем правилам биологической систематики. (8) Он, как и многие, заключил, что пасюки попали в страны Европы с норвежскими кораблями, поэтому животное получило название «крыса норвежская».

ВЫТЕСНЯТЬ,

1) Тесня, напирая, заставляя кого-либо выйти откуда-либо.

2) Наступая, заставляя покинуть занятые позиции, территорию (*о военных действиях*).

3) Силой тяжести, давлением удалять что-либо откуда-либо, замещать своей массой.

4) Вступать в химическую реакцию с каким-либо веществом, освобождая другое вещество, входившее прежде в состав соединения.

5) Замещать, заменять собою кого-либо.

6) Заменяя собою кого-либо или что-либо, становиться более употребительным, заставляя забыть предыдущее.

Ответ: _____ .

СИНОНИМЫ

Сино́нимы (гр. *synonymos* — одноименный) — это слова, близкие или одинаковые по значению, выражающие одно и то же понятие, но различающиеся или оттенками значения, или стилистической окраской (например, нейтральным или эмоциональным тоном), или и тем и другим и по-разному звучащие: *благополучие, преуспевание, благоденствие, процветание; кричать, вопить, орать, горланить, надрываться; неуверенно, нерешительно, нетвёрдо*.

Выделяются следующие группы синонимов:

1. Семантические (идеографические) синонимы различаются оттенками значения (*жаркий, знойный, палящий*), выражают разную степень интенсивности проявления признака (*объяснять, вещать, ораторствовать*), подчеркивают разный способ совершения действия (*бросить, швырнуть*).

2. Стилистические синонимы, обозначая одно и то же явление действительности, имеют разную сферу употребления или различную стилистическую окраску: *провинция* (нейтр.), *глухомань* (разг.), *печальный* (нейтр.) — *кручинный* (народно-поэтич.); *отец* (нейтр., литер.) — *батюшка* (устар.).

3. Семантико-стилистические синонимы различаются лексическими значениями и стилистической окраской: *похудеть* — *отощать*; *знаменитый* — *пресловутый*; *требование* — *ультиматум*.

4. Абсолютные синонимы (дублиеты) — слова, не имеющие ни семантических, ни стилистических различий: *потому что* — *так как*; *бегемот* — *гиппопотам* и др.

По словообразовательному составу выделяются синонимы однокорневые (*следствие* — *расследование*) и разнокорневые (*слепой* — *незрячий*).

Синонимы могут различаться лексической сочетаемостью: *человек трудится (работает)* — *машина работает* (но не *трудится!*); *орфографическая грамотность* — *осведомлённость в делах*.

Контекстуальные (контекстные) синонимы — это слова, сближение которых по значению происходит лишь в условиях определённого контекста (вне контекста они не являются синонимами). В большинстве случаев контекстуальные синонимы экспрессивно окрашены, так как их основная задача не назвать явление, а охарактеризовать его. Например, в определённых контекстах глагол *говорить* (*сказать*) может иметь синонимы *бросить*, *проронить*, *уронить*, *брякнуть*, *отколоть*, *сморозить*, *выдать*, *загнуть*, *вернуть* и др.

Нанизывание синонимов лежит в основе **градации** — фигуры речи, при которой синонимы расположены так, что степень выраженности в них признака возрастает (восходящая градация) или убывает (нисходящая градация): *Голос его, и без того слабый и немощный, становится еле слышным, а потом и вовсе неразличимым* (М. Ал.).

АНТОНИМЫ

Антони́мы (гр. *anti...* — против + *о́пута* — имя) — это слова, противоположные по значению: *пря́мизна* — *кривизна*, *тёмный* — *светлый*, *озябнуть* — *согреться*, *длинно* — *коротко* и др. Антонимический ряд составляют слова, принадлежащие к одной и той же части речи.

В антонимические отношения могут вступать и служебные слова (например, предлоги: *к — от, в — из, с — без*).

По структуре антонимы делятся на типы:

1) разнокоренные: *нищета — роскошь, активный — пассивный, обвинять — защищать, нынче — завтра;*

2) однокоренные: *счастье — несчастье, отрадный — безотрадный, прилетать — улетать.*

Контекстуальные (контекстные) антонимы — это слова, выражающие противоположный смысл только в условиях данного контекста: *Скоро уж из ласточек — в колдуньи! Молодость! Простимся накануне... (М. Ц.).*

На антонимии основаны такие изобразительно-выразительные средства, как:

1) образное сравнение: *Моя грубость куда легче вашей, товарищ Туманов, с позволения сказать, вежливости. (Н. О.);*

2) антитеза (противопоставление): *Дома новы, но предрассудки стары... (А. Г.);*

3) оксюморон (соединение несовместимого): *Светила нам только зловещая тьма. (А. А.).*

Примеры слов-антонимов

Анализ — синтез;

революционный — контрреволюционный;

ординарный — экстраординарный;

демократический — авторитарный;

мобилизовать — демобилизовать;

фашист — антифашист;

симпатия — антипатия;

гипербола — литота;

блондин — брюнет;

архаизм — неологизм;

гигантский — микроскопический;

колосс — лилипут;

гигант — пигмей;

вертикаль — горизонталь;

прогрессивный — консервативный;

интенсивный — экстенсивный;
коллективный — индивидуальный;
абстрактный — конкретный;
легально — инкогнито;
непрезентабельный — респектабельный;
превалирование — паритет;
конфронтация — консенсус;
дефицит — профицит;
витиеватый — лаконичный;
реальный — виртуальный;
адресат — адресант;
профессионал — дилетант;
тезис — антитезис;
аскет — сибарит;
брошюра — фолиант;
гипертония — гипотония;
тахикардия — брадикардия;
ориентировать — дезориентировать;
интроверт — экстраверт;
квалификация — дисквалификация;
пацифизм — милитаризм;
пролог — эпилог;
национализация — приватизация;
систематический — эпизодический;
официальный — приватный.

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

6 Синонимом к слову *стройный* (ряд) является

- | | |
|---------------------|------------------|
| 1) счётный | 3) неизменный |
| 2) последовательный | 4) неуплотнённый |

Ответ: _____ .

7 Синонимом к слову *балласт* является

- | | |
|-----------|----------|
| 1) пласт | 3) груз |
| 2) тягота | 4) обуза |

Ответ: _____ .

8 **Синонимом** к слову *краеугольный* является

- | | |
|-------------|-------------|
| 1) базисный | 3) угловой |
| 2) крайний | 4) торцевой |

Ответ: _____ .

9 **Синонимом** к слову *тороватый* является

- | | |
|-----------|-----------|
| 1) жадный | 3) бойкий |
| 2) хитрый | 4) щедрый |

Ответ: _____ .

10 **Антонимом** к слову *несгибаемый* является

- | | |
|---------------|----------------|
| 1) податливый | 3) неуверенный |
| 2) ломкий | 4) робкий |

Ответ: _____ .

11 **Антонимом** к слову *бессребреник* является

- 1) мечтатель
- 2) стяжатель
- 3) сутяга
- 4) ростовщик

Ответ: _____ .

12 **Антонимом** к слову *беспечный* является

- 1) работоспособный
- 2) толерантный
- 3) спокойный
- 4) основательный

Ответ: _____ .

13 Из предложений 1—2 выпишите синонимы (синонимическую пару).

(1) Есенин — это национальный мыслитель, и этим прежде всего определяется любовь к поэту. (2) Смотрите, как он масштабно и крупно мыслит, причём он мыслит по самым существенным проблемам мира, которые так волнуют человека: о жизни и смерти, о крестьянстве, о русской истории, о судьбе отдельной личности и всего народа.

Ответ: _____ .

14 Из предложений 1—7 выпишите синонимы (синонимическую пару).

(1)Смысл общения с литературой, искусством и в том, что мы делаемся богаче ещё на одну жизнь, на жизнь художника, который это создал. (2)Я написал сейчас «ещё на одну жизнь». (3)Но нет! (4)Не на одну, а на миллион жизней, потому что художник выразил, высказал то, что волновало миллионы его современников. (5)В его симфонии, картине, романе надежда, тоска, боль, радость миллионов людей. (6)Поэтому и становимся мы богаче на миллион жизней. (7)Наши сердце и ум наполняются духовным опытом веков и поколений.

Ответ: _____ .

15 Из предложений 1—2 выпишите антонимы (антонимическую пару).

(1)Но наука приносит «сладкие плоды» даже таким людям, которые по своей близорукости не ждут от неё духовного удовлетворения. (2)Многие при изучении наук преследуют только одни материальные выгоды, и в их осознании достижение известного «образования» всегда соединяется с получением материальных преимуществ.

Ответ: _____ .

ПАРОНИМЫ

Паронимы (гр. *para* — возле + *ōnuta* — имя) — это слова, похожие по звучанию, часто однокорневые, но разные по значению или частично совпадающие в значении: *костистый* — *костлявый*, *сытый* — *сытный*, *юбилей* — *юбиляр*, *дипломат* — *дипломант* — *дипломник* и др.

Нередко в речи происходит смешение паронимов, что приводит к речевым ошибкам: *костлявая рыба*, *одеть куртку* (прав. *костистая*, *надеть*) и др. Для предотвращения подобных ошибок следует сопоставлять паронимичные пары, выяснять сходства и различия парони-

мов. Правила нормативного употребления паронимов и их сочетаемости закреплены в словарях паронимов.

Краткий словарь паронимов

Абонемент (документ, предоставляющий право пользования чем-либо и само такое право) — **абонент** (тот, кто пользуется абонементом).

Адресант (тот, кто адресует кому-либо что-либо) — **адресат** (тот, кому адресована информация, письмо и т.п.).

Анекдотический (присущ анекдоту, основанный на анекдоте) — **анекдотичный** (смехотворный, нелепый).

Артистический (относящийся к артисту) — **артистичный** (отличающийся артистизмом).

Архаический (свойственный старине) — **архаичный** (вышедший из употребления, не соответствующий новым взглядам, правилам).

Архитекторский (относящийся к архитектору, состоящий из архитекторов) — **архитектурный** (относящийся к архитектуре, связанный с ней).

Гарантийный (относящийся к гарантии) — **гарантированный** (обусловленный законом, обеспеченный).

Гармонический (относящийся к гармонии) — **гармоничный** (стройный, согласованный).

Гигиенический (относящийся к гигиене, основанный на ней) — **гигиеничный** (удовлетворяющий правилам гигиены).

Гипербола (стилистический приём: преувеличение с целью усиления выразительности) — **гиперболичность** (чрезмерность).

Гипотеза (научное предположение, достоверность которого ещё не доказана опытным путём) — **гипотетичность** (возможность, предположительность).

Гуманистический (относящийся к гуманизму как к мировоззрению) — **гуманный** (проникнутый любовью к человеку).

Декоративный (предназначенный для украшения) — **декораторский** (относящийся к декоратору — художнику, пишущему декорации).

Демократический (относящийся к демократии, демократу) — **демократичный** (характерный для демократии, демократа).

Демонстрант (участник демонстрации) — **демонстратор** (тот, кто демонстрирует что-то).

Дефектный (имеющий дефект) — **дефективный** (ненормальный).

Динамический (относящийся к динамике, движению) — **динамичный** (обладающий большой внутренней энергией).

Дипломатический (относящийся к дипломатии, к дипломату) — **дипломатичный** (тонко рассчитанный, уклончивый).

Драматический (относящийся к драме — роду литературных произведений) — **драматичный** (характеризующийся напряжённостью, полный драматизма).

Информация (сообщения, сведения, а также статья, заметка осведомительного характера) — **информированность** (осведомлённость).

Командированный (лицо, находящееся в командировке) — **командировочный** (относящийся к командированному).

Консервация (1 — предохранение от порчи путём специальной обработки, специальных условий хранения; 2 — временная остановка хода, развития, деятельности чего-либо) — **консервирование** (1 — превращение продуктов в консервы; 2 — предохранение от порчи путём специальной обработки, специальных условий хранения).

Комический (относящийся к комедии) — **комичный** (забавный).

Критический (относящийся к критике) — **критичный** (исполненный критики).

Логический (относящийся к логике) — **логичный** (проникнутый логичностью).

Максималистский (свойственный максималисту, относящийся к максимализму) — **максимальный** (наибольший, предельный).

Методический (относящийся к методике) — **методичный** (точно следующий плану) — **методологический** (относящийся к методологии).

Реалистический (следующий реализму) — **реалистичный** (соответствующий действительности, вполне практический).

Редакторский (относящийся к редактору, принадлежащий ему) — **редакционный** (относящийся к редакции, редактированию).

Рекомендательный (содержащий рекомендации, являющийся рекомендацией) — **рекомендованный** (назначенный, твёрдо установленный, имеющий о себе благоприятный отзыв).

Сигнализировать (1 — подавать сигнал для передачи сообщения, распоряжения, команды; 2 — предупредить о чём-либо нежелательном) — **сигнализировать** (сообщать с помощью сигнала).

Экономный (бережливый) — **экономический** (относящийся к экономике) — **экономичный** (дающий возможность сэкономить).

Эстетический (1 — относящийся к эстетике; 2 — связанный с воздействием прекрасного и его восприятием) — **эстетичный** (1 — красивый, изящный; 2 — проникнутый эстетизмом).

Эффектный (производящий эффект) — **эффективный** (действенный).

Однако в определённых значениях слова-паронимы могут выступать как слова, близкие по смыслу, т.е. находящиеся в синонимических отношениях: *драматическая/драматичная* сцена (полная драматизма); *консервация/консервирование* экспонатов (сохранение); *экономичный/экономный* режим (приводящий к экономии) и др. Их замена в подобных случаях не приводит к ошибке.

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

16 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

- 1) **ИНВЕСТИЦИИ** в эту отрасль промышленности могут считаться долгосрочными.
- 2) Успех внешней политики государства во многом зависит от опыта и таланта **ДИПЛОМАТОВ**.
- 3) **ДИПЛОМАТЫ** Московского конкурса артистов балета приняли участие в заключительном концерте.
- 4) В результате переговоров стороны пришли к **КОНСЕНСУСУ**.
- 5) **АРХИТЕКТУРНЫЙ** ансамбль Кремля привлекает внимание искусствоведов.

Ответ: _____ .

17 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

- 1) **КОМАНДИРОВОЧНЫХ** поселили в городской гостинице.
- 2) По решению суда вора признали **ВИНОВНЫМ** в содеянном.
- 3) В новом журнале имеется **РЕДАКТОРСКАЯ** колонка.
- 4) Вадим чувствовал себя неловко, что не предупредил партнёра о **РЕГЛАМЕНТЕ** проведения совещания.
- 5) В методическом пособии имеется список **РЕКОМЕНДОВАННОЙ** литературы.

Ответ: _____ .

18 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

- 1) **КОНКЛАВ** собрался для назначения нового Папы.

- 2) Зрительный зал нового музыкального театра на- поминал КОЛЛИЗИЮ.
- 3) Жизнь в деревне поэтам-романтикам представля- ется ИДИЛЛИЕЙ.
- 4) Прохладный ДОЖДЕВОЙ воздух спас город от июльской духоты.
- 5) ЭФФЕКТИВНЫЕ переговоры приносят пользу всем участвующим в них сторонам.

Ответ: _____ .

19 В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

- 1) Комиссия высказала КРИТИЧНЫЕ замечания.
- 2) В прошедшем году аналитики выявили МАКСИ- МАЛЬНЫЙ прирост показателей уровня соци- ального благополучия.
- 3) Формирование ЦЕННЫХ ориентиров приходит- ся на старший школьный возраст.
- 4) Отцу ПРЕДОСТАВИЛИ очередной отпуск в конце июля.
- 5) Это только ГИПОТЕТИЧЕСКИ верное, но недока- занное суждение.

Ответ: _____ .

20 В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

- 1) Подросток был замкнутый, СКРЫТЫЙ, неласко- вый.
- 2) КОНСЕРВИРОВАНИЕ овощей требует соблюде- ния санитарных требований.
- 3) При покупке техники вы получите ГАРАНТИЙ- НЫЙ талон.
- 4) Отец НАДЕЛ шапку и шарф.
- 5) АНЕКДОТИЧНЫЙ случай произошёл в Москов- ском зоопарке.

Ответ: _____ .

ЛЕКСИКА ИСКОННО РУССКАЯ И ЗАИМСТВОВАННАЯ

Вследствие развития политических, экономических, культурных отношений между народами и государствами в наш язык постоянно проникают слова из других языков. С точки зрения происхождения в русском языке можно выделить два пласта: **лексику исконно русскую и заимствованную.**

Исконно русская лексика — это слова, возникшие с момента образования русской народности (с XIV в.) и рождающиеся (а не появляющиеся, потому что появляться слова могут и путём заимствования) в языке и в настоящее время. К собственно русским относятся:

— наименования действий: *разредить, кувыркаться, застегнуть, ошибаться;*

— названия предметов быта, продуктов питания: *ушат, обои, плитка, маятник, голубцы, тужурка;*

— названия явлений природы, растений, птиц, рыб, зверей: *гололёд, петух, опёнок, повилика, тюлень, тростник;*

— названия признаков предметов, признаков действий, состояний: *заурядный, застенчивый, пасмурный, осторожный, оптом, опретью;*

— наименования лиц по роду деятельности: *лётчик, кочегар, гонщик;*

— названия отвлечённых понятий: *удовольствие, осторожность, итог;*

— экспрессивно-оценочные наименования человека: *пигалица, охальник, голытьба, остолоп;*

— аббревиатуры: *ГОСТ, КПСС, вуз* и др.

На любом этапе развития языка в него неизбежно попадает лексика из других языков — **заимствованная лексика.** Заимствование иноязычной лексики происходит в результате развития политических, экономических, культурных, научных связей между народами

и государствами. Попадая в русский язык, иноязычные слова могут стать привычными и воспринимаются носителями языка как русские: *гретки, школа, свёкла* и др., а могут сохранять приметы родного языка: *шт* в корневых морфемах слов, заимствованных из немецкого или голландского языков (нем.: *штора, штандарт, штурм, штуцер*; голл.: *штурм, штурвал*); сочетание *дж* — из английского (*джем, джемпер, джинсы*). В разные периоды активны заимствования из разных языков: после принятия христианства — из старославянского языка, в Петровскую эпоху — из немецкого и голландского языков; возможны и единичные заимствования (яп. *гейша, сакура* и др.).

Наиболее распространенные международные словообразовательные элементы

ави(а) (лат. *avis* — птица) — авиация, авиапочта
авт(о) (гр. *autos* — сам) — автограф, авторучка
агр(о) (гр. *agros* — поле) — агроном, агротехника
аква (лат. *aqua* — вода) — аквапарк, акваланг
архе(о) (гр. *archaios* — древний) — археология,
архи (гр. *archi* — начало, главенство) — архиважный
ауди (лат. *audiri* — слушать) — аудиокассета, аудитория
ауто (гр. *autos* — сам) — аутогенный
аэро(о) (гр. *aēr* — воздух) — аэроплан
баро (гр. *baros* — тяжесть) — барометр
библио (гр. *biblion* — книга) — библиотека, Библия
био (гр. *bios* — жизнь) — биология, биосфера
ге(о) (гр. *ge* — земля) — геодезия, геология
грамма (гр. *gramma* — запись, буква) — грамматика,
фонограмма
граф (гр. *graphō* — пишу) — телеграф, графоман
гуман (лат. *humanus* — человеческий) — гуманный, гу-
манизм
дем (гр. *demos* — народ) — демократия
дром (гр. *dromos* — бег, путь) — аэродром, автодром

крат (гр. *kratos* — власть) — партократия
косм (гр. *kosmos* — Вселенная) — космический, космо-
навт
лабор (лат. *labor* — труд) — лаборатория
лекс (гр. *lexis* — слово, выражение) — лексика, лексема
линг (лат. *lingua* — язык) — лингвистика
лог (гр. *logos* — слово, понятие, учение) — фразеология
метр (гр. *metron* — мера) — километр
микро (гр. *micros* — малый) — микрофон, микроволно-
вый
моно (гр. *monos* — один) — моноблок, монорельс
навт (гр. *nautēs* — мореплаватель) — космонавт
оним (гр. *ōnyma* — имя) — антоним
пед (гр. *paidos* — дитя) — педагог, педиатр
пери (гр. *peri* — около, вокруг) — периферия, перископ
поли (гр. *poly* — много) — полимер
пре (лат. *prae* — перед) — прелюдия, превентивный
прото (гр. *prōtos* — первый) — прототип
псевдо (гр. *pseudos* — ложь) — псевдоним, псевдонауч-
ный
сан (лат. *sanare* — лечить, исцелять) — санитар, сана-
торий
скоп (гр. *skopeō* — смотрю) — фильмоскоп, эпидиаскоп
тека (гр. *thēkē* — вместилище, ящики) — фильмотека,
картотека
теле (гр. *tēle* — далеко) — телеграф, телефон
терм (гр. *thermē* — тепло) — термометр
терра (лат. *terra* — земля) — территория, террариум
тип (гр. *typos* — отпечаток, образ) — типизация
фил (гр. *philos* — любящий) — славянофил, филология
фон (гр. *phōnē* — звук) — фонендоскоп, фонетика
фот (гр. *phōtos* — свет) — фотоаппарат, фотография
хрон (гр. *chronos* — время) — хронометраж
циркул (лат. *circulus* — круг) — циркулировать
эпи (гр. *epi* — после, над) — эпилог
эп(о) (гр. *epos* — слово, рассказ) — эпопея

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

21 Какое слово является заимствованным

- 1) абажур
- 2) снеговик
- 3) ушанка
- 4) кочевать

Ответ: _____ .

22 Какое слово является заимствованным

- 1) вечер
- 2) амбар
- 3) долото
- 4) тополь

Ответ: _____ .

23 Какое слово является заимствованным

- 1) свинчатка
- 2) светозарный
- 3) портье
- 4) ахать

Ответ: _____ .

24 Какое слово является исконно русским

- 1) десерт
- 2) аккорд
- 3) миф
- 4) сказка

Ответ: _____ .

25 Какое слово является исконно русским

- 1) ксерокопировать
- 2) балкон
- 3) экипаж
- 4) кролик

Ответ: _____ .

ЛЕКСИКА РУССКОГО ЯЗЫКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ СФЕРЫ УПОТРЕБЛЕНИЯ

Лексика русского языка (с точки зрения сферы употребления) разделяется на **общенародную** (общеупотребительную) и **ограниченную** в употреблении (диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы).

Общепринятая лексика составляет основу русского языка. Характерными свойствами данного лексического пласта являются общепринятость, общераспространённость.

Диалектная лексика (диалектизмы) — это слова народных говоров. Диалектизмы ограничены в употреблении отдельными территориями: *медуница* «пчела» (вологод.), *засулиться* «обещать» (вятск.), *вёдро* «хорошая погода» (сев.); *ледоплав* «вскрытие реки» (вологод.); *сестреница* «двоюродная сестра» (сибир.), *петюхи* «грибы свинушки» (костр.) и др.

Профессиональная лексика — это слова и выражения, употребляемые людьми определённой профессии, одного рода деятельности. Например, в речи юристов употребляются слова *импичмент, полномочия, дееспособность, вето, ратификация, кодекс, подсудность, коллизия, ходатайство*; в речи экономистов *стагнация, рекламация, вексель, реэкспорт, авизо, тендер, аудитор* и др. Это узкоспециальные слова, или **термины**. Наряду с официальными наименованиями понятий, предметов, процессов, действий, в каждой специальности используются и неформальные обозначения — **профессионализмы**: в речи программистов значение, отличное от общепринятого в литературном языке, имеют слова *пахлава (многоуровневый код), жаба (язык программирования)* и др.

Жаргонная лексика (жаргонизмы) — это слова и выражения, свойственные социальным и профессиональным группам людей, объединениям по интересам: студенческий, молодёжный жаргоны, жаргон школь-

ников, рыболовов, актёров и т.д. Например, жаргонизмы в речи студентов: *препод, универ, стипуха* и др., школьников: *офигеть, класснуха, контроша, репет (репетитор)* и др.

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

26 Какое слово является диалектным

- 1) гать
- 2) обжиг
- 3) исстари
- 4) возжа

Ответ: _____ .

27 Какое слово является диалектным

- 1) очухаться
- 2) междуречье
- 3) попелица
- 4) сивый

Ответ: _____ .

28 Какое слово является диалектным

- 1) запанибрата
- 2) понёва
- 3) сызмала
- 4) фуфайка

Ответ: _____ .

29 Какое слово является жаргонным

- | | |
|------------|-------------|
| 1) движуха | 3) просвира |
| 2) поручик | 4) кержак |

Ответ: _____ .

30 Какое слово является термином

- | | |
|------------------|--------------|
| 1) перпендикуляр | 3) воззвание |
| 2) мелочь | 4) дремота |

Ответ: _____ .

ЛЕКСИКА РУССКОГО ЯЗЫКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ АКТИВНОГО И ПАССИВНОГО ЗАПАСА

В языке сосуществуют два пласта слов: слова активного употребления и пассивный запас.

Лексика современного русского языка

<i>Слова активного употребления</i>	<i>Слова пассивного запаса</i>
повседневные используемые слова, значение которых понятно всем говорящим на русском языке; слова, не отличающиеся оттенком архаичности или новизны: <i>родина, учебник, портфель</i> и др.	слова устаревающие (<i>комсомол, пионерия</i> и др.) или устаревшие (<i>сюртук, камзол</i> и др.) либо ещё не ставшие достаточно известными в силу новизны и не всем понятные: <i>мезотерапия</i> (косметическая процедура), <i>экиш</i> (фильм действия) и др.

Устаревшие слова

К устаревшим словам относятся историзмы и архаизмы.

<i>Историзмы</i>	<i>Архаизмы</i>
слова, вышедшие из употребления потому, что исчезли из жизни предметы, явления, которые они обозначали; не имеют синонимов в современном языке: <i>корчма</i> (постоялый двор), <i>камеристка</i> (комнатная служанка), <i>дровни</i> (крестьянские сани)	слова, обозначающие понятия, предметы, явления, существующие в настоящее время; вытесненные из активного употребления другими словами; имеют синонимы в современном языке: <i>куафёр</i> (парикмахер), <i>конфеты</i> (конфеты), <i>карла</i> (карлик), <i>дщерь</i> (дочь)

Словарный состав русского языка постоянно пополняется новыми словами. Новые слова — **неологизмы** — появляются в языке, чтобы обозначить какое-то новое понятие, явление: *саммит, валеология (учение о здоровом образе жизни), кастинг, интернет, модем, тендер, супермодель, капри (укороченные брюки), флэш-моб (акция «мгновенная толпа»)*, *фастфуд* и др.

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

31 Какое слово является **историзмом**

- | | |
|--------------|----------------|
| 1) яхонт | 3) городничий |
| 2) недоросль | 4) тривиальный |

Ответ: _____ .

32 Какое слово является **историзмом**

- | | |
|-----------------|-------------|
| 1) пирога | 3) мажор |
| 2) лейб-гвардия | 4) индукция |

Ответ: _____ .

33 Какое слово является **архаизмом**

- | | |
|-------------|---------------|
| 1) кибитка | 3) мракобесие |
| 2) аглицкий | 4) государыня |

Ответ: _____ .

34 Какое слово является **архаизмом**

- 1) опричник
- 2) гильотина
- 3) ворог
- 4) сакраментальный

Ответ: _____ .

35 Какое слово является **неологизмом**

- | | |
|----------------|----------------|
| 1) комильфо | 3) супервайзер |
| 2) капельдинер | 4) харизма |

Ответ: _____ .

СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ОКРАШЕННОСТЬ ЛЕКСИЧЕСКИХ СРЕДСТВ

В зависимости от сферы употребления можно выделить две группы слов; 1) лексику *стилистически нейтральную*, или *межстилевую*, и 2) лексику *стилистически окрашенную* (или маркированную), подразделяющуюся на лексику *книжную* (научную, деловую, публицистическую) и *разговорную*.

По наличию или отсутствию эмоциональной или экспрессивной оценки слова разделяются на *эмоционально-экспрессивно окрашенные*, то есть передающие эмоции и оценки (*изошрённый, утончённый, глобальный, патриотизм, благодать* и др.), и *нейтральные* (*земля, учёба, футбол, дождливый, иногда* и др.). Различие стилистической окраски таких слов выявляется при сопоставлении: *жизнь — прозябание, идти — мчаться, скульптура — изваяние, краткий — лапидарный* и др. Сфера употребления слов, имеющих эмоционально-экспрессивную окраску, ограничена.

В толковых словарях существуют специальные пометы, указывающие стилистическую характеристику слов: *книжн.* — книжное слово, используется для письменного, книжного изложения: *манускрипт, недуг, непоколебимый, предзнаменование* и др.;

высок. — высокое, придаёт речи оттенок торжественности, приподнятости, свойственно публицистической, ораторской, поэтической речи: *мужаться, неугасимый, препона, година, животворный* и др.;

офици. — официальное, свойственное речи официальных отношений: *невостребованный, неплатёж, неявка, предписание* и др.;

разг. — разговорное, используется в устной, разговорной речи: *мастак, мегера, министерша, напраслина* и др.;

прост. — просторечное, свойственно устной городской разговорной речи, а также используемое для стилизации («литературное просторечье»): *засовестить, манатки, внакладе, натореть* и др.;

презр. — презрительное: *левацкий, мракобес, паразитизм (тунеядство), ренегатство* и др.;

неодобр. — неодобрительное: *заскок, личина, оболванить* и др.;

пренебр. — пренебрежительное: *образина, пачкун, жмот* и др.;

шутл. — шутливое: *войка, обожатель, окрестить (обозвать)* и др.;

ирон. — ироническое: *кисейная (барышня)* и др.;

бран. — бранное: *идиот, уродина, сволочной* и др.

Стилистически нейтральная лексика (межстилевая) — это слова, одинаково свободно употребляющиеся во всех функциональных стилях. Эта лексика является основой словарного фонда языка. Стилистически нейтральные слова выполняют номинативную функцию и не имеют оценочного значения. Межстилевая лексика составляет основу всех книжных стилей, однако каждый из книжных стилей обладает своей лексической системой.

Разговорная лексика используется в устной разговорной речи и характеризуется некоторой сниженностью. В большинстве случаев разговорная лексика имеет синонимические соответствия — слова нейтрального стиля: *светловолосый — белобрысый*. Одной из отличительных черт разговорной лексики является ее конкретность — обозначение конкретных предметов, действий, признаков: *дедушка, картошка, промокашка, здоровый (большой, огромный), болтать, болтаться, сильно (очень), страшно (очень)* и др.

Просторечная лексика примыкает к разговорной лексике, но находится за пределами литературного языка, т.к. либо характеризуется как грубая, бранная, либо как несоответствующая литературной норме и вытесненная параллельными формами. Она обладает еще более сниженной окраской и всегда экспрессивна. В просторечной лексике выделяются:

1) собственно просторечная лексика: *белиберда, загнуться, мазурик, милок, миленок, братан, колготиться, ухахатываться, стукануть* и др.;

2) грубопросторечная лексика, или вульгарная (вульгаризмы): *хальё, бестолочь, халявицик, башка, безбашенный* и др.

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

36 В каком ряду все слова относятся к **книжным**

- 1) низвергаться, шалопай, громадьё
- 2) стяг, грядущий, парить (в небесах)
- 3) урочище, мелодрама, парикмахерша
- 4) соучастник, мелочь, аудиенция

Ответ: _____ .

37 В каком ряду все слова относятся к **книжным**

- 1) амброзия, виртуоз, проулок
- 2) идиллия, подборник, правопреемник
- 3) обындевать, верзила, преобладать
- 4) снедь, повариха, сноровка

Ответ: _____ .

38 В каком ряду все слова относятся к **книжным**

- 1) позабавиться, инновационный, година
- 2) словник, проректор, опрокинуть
- 3) вектор, ратификация, миссия
- 4) посясторонний, аморфный, мелюзга

Ответ: _____ .

39 В каком ряду все слова относятся к **разговорным**

- 1) дорога, стилист, иносказание
- 2) фонарь, валюта, громоотвод
- 3) глагол, прививка, обновка
- 4) заочник, электричка, ручник

Ответ: _____ .

40 В каком ряду все слова относятся к разгворным

- 1) пустомеля, ляпнуть, заварка
- 2) аляповатый, брезгливый, перемена
- 3) аморальный, бессердечный, взнудать
- 4) гнездовье, котенок, подрамник

Ответ: _____ .

ФРАЗЕОЛОГИЯ

Фразеология (от гр. *phrasis* — выражение + *logos* — учение) — относительно самостоятельный раздел лексикологии, изучающий **фразеологизмы** — устойчивые сочетания слов. Во многих отношениях фразеологизмы ближе к слову, чем к словосочетанию, поэтому они изучаются в лексикологии, а не в синтаксисе словосочетаний. В большинстве случаев фразеологизм по своему значению равен слову, является его эквивалентом. Фразеологизм и слово имеют общие признаки: лексическое значение и грамматические категории. Наличие у фразеологизма лексического значения практически доказывается не только тем, что он может быть истолкован, но и тем, что фразеологизм и слово могут быть соотнесены по их лексическому значению как синонимы (*приказать долго жить = умереть; дать дуба = умереть; кот наплакал = мало; на каждом шагу = повсюду; с головой = умный; заморить червячка = перекусить; прикусить язык = замолчать*). Лексическое значение фразеологизма и его грамматические категории составляют содержание фразеологизма (в отличие от его формы), с которым связывается лексико-грамматическая характеристика фразеологизма, то есть отнесённость его к определённом разряду фразеологизмов:

— **именных:** *гусь лапчатый, чёртова дюжина, синий чулок, медвежий угол, саврас без узды, ахиллесова пята, шарашкина контора, краугольный камень, авгиевы конюшни;*

— **глагольных:** *чесать язык, выходить сухим из воды, заживо хоронить, раздувать кадило, доводить до белого каления, вставлять палки в колеса, дать дуба,*

заговаривать зубы, ловить рыбу в мутной воде, обводить вокруг пальца, клевать носом;

— **адъективных:** без царя в голове, на одну колодку, нечист на руку, с иголочки, на взводе, звёзд с неба не хватает, мухи не обидит, на одно лицо, с ноготок, мало каши ел;

— **адвербиальных:** за глаза, на авось, всеми фибрами души, до мозга костей, во все лопатки, очертя голову, до отвала, наобум лазаря, из-под палки, на живую нитку;

— **глагольно-пропозициональных:** душа уходит в пятки, глаза на лоб лезут, ветер свистит в карманах, карачун пришёл, кондрашка хватил, язык заплетается, почва уходит из-под ног, вожжа под хвост попала, хмель вылетел из головы, руки не доходят;

— **междометных:** вот так клюква! мать честная! наше вам с кисточкой! чёрт возьми! как бы не так! знай наших! вот те на!

По отношению к словам в предложении фразеологизм выступает как единое целое, или, иначе говоря, в своих связях со словами он неделим на части. В зависимости от своей лексико-грамматической характеристики, которая предопределяет синтаксическую функцию фразеологизма в предложении, именной фразеологизм может быть подлежащим, дополнением, именной частью составного сказуемого; глагольный — сказуемым, дополнением; адъективный — определением; адвербиальный — различными обстоятельствами и т.д. (*Максим привык делать из мухи слона всегда. Он пришёл к шапочному разбору*). Если в свободном словосочетании все слова сохраняют своё значение, их можно переставить или заменить на другие, то фразеологизм отличается постоянством состава и воспроизводится в речи как готовая единица; значение фразеологизма не равняется сумме значений составляющих его компонентов.

У фразеологизма нет общих признаков со словосочетанием. Всякое словосочетание представляет собой сочетание слов, в котором слова сохраняют все свои признаки, тогда как компоненты фразеологизма утрачивают все

признаки слова (кроме его звукового облика): лексическое значение, формы изменений, синтаксическую функцию и т.д. Связи и отношения между компонентами фразеологизма перестают быть связями между словами. Фразеологизм может соотноситься со словосочетанием лишь генетически, то есть по своему происхождению, так как каждый фразеологизм — это то или иное переосмысленное конкретное словосочетание или предложение.

Степень спаянности слов и зависимости значения всего фразеологизма от значений составляющих его компонентов может быть различной. По В. В. Виноградову выделяются следующие виды фразеологизмов.

Фразеологизмы		
Фразеологические сращения	Фразеологические единства	Фразеологические сочетания
<p>1) неразложимые по смыслу сочетания, их значение складывается из значений составляющих его слов, не мотивировано ими: <i>съесть собаку, остаться с носом, как пить дать</i>;</p> <p>2) фразеологизмы, содержащие устаревшие слова или грамматические формы: <i>притча во языцех, ничтоже сумняшеся, точить лясы, бить баклуши</i> и др.</p>	<p>устойчивые, лексически неделимые обороты, значение которых мотивировано значениями составляющих их слов, но не выводится непосредственно из них, а возникает на основе переосмысления; фразеологическому единству соответствует свободное словосочетание, которое, будучи ассоциативно переосмысленным, и послужило основой метафорической фразеологизации (<i>плыть по течению, засучив рукава, ни рыба ни мясо, делать из мухи слона, белая ворона</i> и др.</p>	<p>1) устойчивые сочетания, включающие в свой состав как компонент со свободным значением, так и компонент с несвободным (фразеологически связанным) значением: <i>закадычный друг, проливной дождь, щекотливое положение, дело; крошечный мрак, тьма</i>);</p> <p>2) сочетания слов, в которых каждый из компонентов обладает свободной сочетаемостью, но при этом одно из слов реализует какое-либо из своих значений только в данном контексте: <i>прямой угол</i> и др. Значения фразеологических сочетаний мотивированы непосредственно значениями составляющих их слов</p>

Близки фразеологизмам **фразеологические выражения** — устойчивые и часто воспроизводимые членные и разложимые словосочетания и предложения, значение которых складывается из значений составляющих их слов: пословицы, поговорки, крылатые выражения, цитаты из известных художественных произведений, например: *У сильного всегда бессильный виноват*,

По структуре фразеологизмы могут представлять собой словосочетания (*сесть в калошу*) или предложения (*Бабушка надвое сказала*).

Фразеологизмы могут вступать между собой в синонимические и антонимические отношения, например: *тёртый калач — стреляный воробей; испустить дух — сыграть в ящик — отойти в вечность — лечь в гроб — протянуть ноги — отправиться к праотцам; до кончиков пальцев — до мозга костей — до корней волос — до конца ногтей* (синонимы); *кровь с молоком — краше в гроб кладут; входит в колею — выбиваться из колеи; гладить по шерсти — гладить против шерсти; лёгок на подъём — тяжёл на подъём; сбрасывать маску — надевать маску* (антонимы).

Фразеологизмы, как правило, однозначны (*бить баклуши*), но встречаются и многозначные фразеологизмы: *собраться с силами*: 1. «отдохнуть», 2. «превозмогнуть страх».

Существуют и фразеологизмы-омонимы: *пустить петуха* — «сфальшивить» и *пустить петуха* — «поджечь».

Фразеологизмы могут быть омонимичны свободным сочетаниям слов: *плыть по течению, махнуть рукой*.

Несмотря на то что фразеологизмы — это устойчивые сочетания слов, возможно существование нескольких вариантов одного фразеологического оборота. Такие варианты могут различаться отдельными элементами его лексического состава, иногда — стилистической

окраской: *гроша ломаного не стоит — гроша медного не стоит.*

По происхождению фразеологизмы могут быть исконно русскими (*бить баклуши*) и заимствованными (*притча во языцах* — старославянское, *синий чулок* — из английского, пословный перевод, *нить Ариадны* — из античной литературы). Среди заимствованных фразеологизмов есть кальки (*alma mater*).

Хотя состав фразеологизмов отличается большой устойчивостью, он, подобно лексическому составу, также подвержен различным изменениям. Может стать иным количественный состав фразеологизмов языка за счёт утраты некоторых фразеологизмов или образования новых, может меняться соотношение между активным и пассивным запасом фразеологизмов, может меняться соотношение групп, разрядов фразеологизмов по их стилистической характеристике и т.д.

В составе фразеологизмов современного русского языка выделяются архаические, устаревшие фразеологизмы, которые удерживаются в пассивном запасе языка и изредка употребляются в стилизованной речи, например: *забрить лоб, почитать в бозе, лить колокола, препоясывать свои чресла, в нетях, аредовы веки, задавать жару, подавать карету, жить не по глаголу* и т.д.

В массе своей фразеологизмы — явление разговорной речи. Поэтому они могут быть стилистически охарактеризованы как разговорные фразеологизмы. Их трудно отграничить от стилистически нейтральных фразеологизмов, которые употребляются в различных стилях речи, в том числе и в разговорной речи. Отграничиваются от разговорных фразеологизмов только фразеологизмы со стилистически сниженной характеристикой: просторечные фразеологизмы (*лезть в бутылку; показать где раки зимуют; благим матом; кишка тонка; легче на поворотах; нужен как собаке пятая нога, до лампочки, олух царя небесного, нало-*

мать дров, на мази и т.д.); грубо-просторечные (*катись колбаской, заливать шары, ни кожи ни рожи, чёртова перечница, давать по шапке, на фиг, послать по-дальше, не пришей кобыле хвост, отворачивать рыло* и т.д. Как те, так и другие находят своё место во фразеологическом словаре, хотя и стоят на периферии литературного языка.

Существуют и книжные фразеологизмы, например: *прокрустово ложе, кануть в лету, курить филиам, дамклов меч, камень преткновения, причислять к сонму, Гог и Магог, буриданов осёл* и т.д.

Примеры фразеологизмов

Альфа и омега. 1. Начало и конец. 2. Самое важное, существенное. (От первой и последней букв греческого алфавита.)

Вешать собак. Необоснованно обвинять кого-то в чем-то. (Собакой назывался репей.)

Вносить сор из избы. Разглашать внутренние раздоры, неприятности, касающиеся узкого круга лиц, связанных семейными, дружескими, деловыми отношениями.

Гога и Магога (гог и магог, гога-магога). 1. Свирепый человек. 2. Влиятельный и могущественный человек. (Гог, по Библии, был свирепым царём народа Магог. Народ этот отличался дикостью и злобностью.)

Душа нараспашку. Искренний, откровенный человек. (Человек с расстёгнутым воротом рубахи, не боявшийся показать, что у него за пазухой.)

Как на духу. Честно, ничего не утаивая. (Из церковных выражений. На духу — на исповеди.)

Лебединая песня. Последнее, часто наиболее значительное, проявление таланта. (По народному поверью, лебедь поёт один раз — перед смертью.)

От Адама. С давних времён. (Первого человека на земле, согласно Библии, звали Адамом.)

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

41 Из предложений 1—3 выпишите фразеологизм.

(1) В произведениях искусства духовный человек ищет собеседника, союзника — ему искусство нужно для поддержания собственного духа, для укрепления собственной веры в добро, правду, красоту. (2) Когда же дух человека низок, то в театре и кино он лишь развлекается, убивает время, даже если он является ценителем искусства. (3) Точно так же может быть бездуховным и само искусство — все признаки таланта налицо, но нет стремления к правде и добру и, значит, нет искусства, потому что искусство всегда духоподъёмно, в этом его назначение.

Ответ: _____ .

42 Из предложений 1—5 выпишите фразеологизм.

(1) Сейчас, где бы я ни жил, у меня нет и в помине той жаркой радостной тяги в город, которая была в юности. (2) Наоборот, я всё чаще и чаще чувствую, что мне не хватает дедушкиного дома. (3) Может быть, потому, что дедушкиного дома уже нет — старые умерли, а молодые переехали в город или поближе к нему. (4) А когда он был, всё не хватало времени бывать там чаще, я его всё оставлял про запас. (5) И вот теперь там никого нет, и мне кажется, что я ограблен, что какой-то мой главный корень обрублен.

Ответ: _____ .

43 Из предложений 1—3 выпишите фразеологизм.

Когда иные художники и скульпторы смешивают вдохновение с «телячьим восторгом», то это выглядит как полное невежество и неуважение к тяжёлому

писательскому труду. (2) Чайковский утверждал, что вдохновение — это состояние, когда человек работает во всю силу, как вол, а вовсе не кокетливо помахивает рукой. (3) Каждый человек хотя бы несколько раз за свою жизнь пережил состояние вдохновения — душевного подъема, свежести, живого восприятия действительности, полноты мысли и сознания своей творческой силы.

Ответ: _____ .

Морфология (гр. *morphē* — форма и *logos* — слово, учение) — раздел языкознания, изучающий грамматические формы и грамматические значения частей речи.

Грамматическое значение слова — это абстрактное языковое значение, выраженное формальными грамматическими средствами: значение числа, рода, падежа, времени, лица и т.п. Грамматические значения характеризуют большие классы слов и выражаются не основой слова, а особыми формальными показателями — окончаниями, некоторыми суффиксами и др.

ЧАСТИ РЕЧИ

Части речи — это лексико-грамматические классы слов, имеющих:

1) одно и то же обобщённое грамматическое значение;

2) одинаковый набор морфологических признаков;

3) одни и те же синтаксические признаки.

Слова, относящиеся к одной части речи, имеют и сходные словообразовательные свойства. Например, суффиксы *-ева(ть)*, *-ова(ть)*, *-и(ть)*, *-нича(ть)*, *-ну(-ть)* свойственны глаголам, *-еть(-ств-)*, *-еть*, *-ец*, *-изм*, *-изн*, *-ик(-ник)*, *-ин*, *-ист*, *-итель(-тель)*, *-их*, *-иц* (*-нищ*) — именам существительным.

Отнесение слова к определённой части речи осуществляется по совокупности признаков, но не всегда слово обладает всеми признаками, типичными для данной части речи (например, не все существительные обозначают предмет в буквальном смысле слова, не все изменяются по числам и падежам).

Части речи

Самостоятельные (знаменательные)	Служебные	Модальные	Междометия
Обозначают предметы, признаки, количества, процессы, состояния: — имя существительное, — имя прилагательное, — имя числительное, — местоимение, — глагол, — категория состояния, — наречие	Называют отношения, существующие между явлениями действительности: — частицы, — предлоги, — союзы	Выражают субъективное отношение говорящего к тому, о чём говорится; в предложении являются вводными элементами	Выражают, но не называют эмоции говорящего

Некоторые слова не укладываются в традиционную классификацию: вводные слова типа *во-первых, следовательно*, слова-предложения *да, нет*.

Части речи

Название	Значение	Морфологические вопросы	Изменение	Основная роль в предложении
Имя существительное	Предмет, лицо, явление, понятие	Кто? Что?	По числам и падежам (склоняется)	Подлежащее, дополнение
Имя прилагательное	Признак или принадлежность предмета	Какой? Каков? Чей?	По числам, родам, падежам (склоняется)	Определение, именная часть сказуемого
Имя числительное	Количество предметов или порядок при счёте	Сколько? Который?	Как существительное или прилагательное	В составе словосочетания подлежащее, дополнение, определение

<i>Части речи</i>				
<i>Название</i>	<i>Значение</i>	<i>Морфологические вопросы</i>	<i>Изменение</i>	<i>Основная роль в предложении</i>
Местоимение	Указывает на лицо, предмет, признак, принадлежность, количество (но не называет их)	Кто? Что? Какой? Каков? Чей? Сколько?	По падежам; иногда по числам и родам	Подлежащее, дополнение, определение
Глагол	Действие, процесс	Что делать? Что сделать?	По наклонениям, временам, числам, лицам, родам	Сказуемое
Причастие	Признак предмета по действию	Какой?	Как прилагательное	Определение
Деепричастие	Добавочное действие, признак действия	Что делая? Что сделал? Как? Каким образом?	Не изменяется	Обстоятельство
Наречие	Признак предмета, действия, признака	Где? Когда? Куда? Откуда? Почему? Зачем? Как? и др.	Не изменяется; имеет формы сравнения	Обстоятельство
Категория состояния	Обозначает состояние человека или окружающей среды	Как?	Не изменяется	Главный член безличного предложения (сказуемое)

<i>Части речи</i>				
<i>Название</i>	<i>Значение</i>	<i>Морфологические вопросы</i>	<i>Изменение</i>	<i>Основная роль в предложении</i>
Предлог	Зависимость имён, местоимений от других слов в предложении	—	Не изменяется	Входит в состав какого-либо члена предложения
Союз	Связь однородных членов предложения, предложений, оборотов	—	Не изменяется	Не член предложения
Частица	Отрицание, утверждение, вопрос; оттенки значения; образованные формы слова	—	Не изменяется	Не член предложения, но может входить в состав какого-либо члена предложения
Междометие	Выражение чувств, побуждений	—	Не изменяется	Не член предложения

САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ (ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ) ЧАСТИ РЕЧИ

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

Имя существительное — это часть речи, характеризующаяся:

- 1) значением предметности;

2) наличием категорий рода, числа, падежа, одушевлённости/неодушевлённости;

3) выполнением в предложении функции подлежащего и дополнения.

Имена существительные называют конкретные предметы (*карандаш, книга*), их составные части (*крышка, дно*), живых существ (*человек, лиса, Маша, Николаевна*), действия и состояния в отвлечении от их производителей (*ходьба, болезнь*), свойства и количества в отвлечении от их носителей (*долгота, праздность*), т.е. к существительным относятся слова с обобщённо-предметным значением, отвечающие на вопросы *кто? что?*

Для словообразования существительных характерны суффиксы *-тель, -щик, -ник, -ниj(e), -тиj(e), -ость, -ств(o)* и др.

Лексико-грамматические группы имён существительных

Имена существительные разделяются на следующие лексико-грамматические группы:

1) нарицательные и собственные;

2) конкретные, абстрактные, вещественные, собирательные.

Нарицательные имена существительные — это разряд существительных, служащих обобщёнными наименованиями однородных предметов и явлений: *школа, буря, волк*.

Собственные имена существительные — это слова, называющие единичные предметы, выделенные из ряда однородных. К собственным относятся фамилии, имена, отчества людей, клички, названия географических объектов, административно-территориальных единиц, печатных изданий и др.: *Эльбрус, Михалков, Никитична, Подмосковье, Венера, «Лиза»* и др. Иногда имена собственные могут стать условным обозначением целого класса однородных предметов: ... *Что может собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов россий-*

ская земля рождать (М.Лом.), а имена нарицательные стать названиями единичных предметов: *озеро Орешек*.

Обычно имена собственные употребляются в форме какого-то одного числа: *София, Петербург* (ед. ч.); *Гагры, Саяны* (мн. ч.), но иногда некоторые из них могут употребляться и в другом числе: *Петровы, две Маши*. Для большинства имён нарицательных характерно изменение по числам: *стол — столы, комар — комары*, но имена нарицательные могут и не иметь одной из форм числа: *ножницы, брюки, какао* и др.

Конкретные существительные называют конкретные предметы и явления действительности: *черепаха, гараж*. Они сочетаются с количественными числительными: *две черепахи, три гаража*; изменяются по числам: *черепаха — черепахи*.

Отвлечённые (абстрактные) существительные обозначают действие или признак в отвлечении от производителя действия или носителя признака: *полёт, дружба, стремление, правдивость, хлопоты* и др. Поэтому обозначаемые ими понятия нельзя увидеть, потрогать, измерить; о них можно только подумать, их можно описать, проанализировать.

Вещественные существительные обозначают вещества, т.е. химические элементы и соединения, сельскохозяйственные культуры, пищевые продукты, стройматериалы и т.п.: *марганец, серебро, овёс, масло, белила* и др.

Собирательные существительные обозначают совокупность однородных предметов или лиц как одно неделимое целое. Для собирательных существительных характерны словообразовательные суффиксы *-ств(о)*, *-в(а)*, *-j(о)*, *-ур(а)* и др.: *крестьянство, листва, тряпьё, профессура*.

Грамматические разряды склоняемых и несклоняемых имён существительных

Склоняемые имена существительные изменяются по падежам и числам, т.е. *склоняются*. Несклоняемые

имена существительные лишены форм словоизменения. Большинство несклоняемых существительных заимствованы из других языков:

1) существительные нарицательные и собственные с основами на *-э/-е, -о, -и, -у/-ю*, а также на ударное *-а/-я*: *сирокко, боа, каноэ, каре, Гюго, метро, шоссе, шасси, Мольер, Дюма, Миссури* и др.

2) украинские фамилии на *-ко, -енко*: *Данилко, Петренко*;

3) женские имена и фамилии с основой на согласную: *Робертс, Кроуфорд*;

4) слова *мадам, мисс, миссис*.

Исконно русскими несклоняемыми существительными считают:

1) аббревиатуры: *МГУ, МТС, ООН*;

2) сложносокращённые слова типа: *комполка, упр авделами*;

3) фамилии на *-аго/-яго, -ово, -их/-ых*: *Пшеничных, Дервяго, Хитрово*;

4) женские фамилии типа *Жук, Весник* и др.

Грамматические категории несклоняемых существительных выражаются только в словосочетании: *ближайшая АЭС* (грамматически выражена категория рода); *к широкой авеню* (выражен падеж) и т.д.

Категория одушевлённости/неодушевлённости имени существительного

Одушевлённость/неодушевлённость — это лексико-грамматическая категория, относящая называемый предмет к разряду *одушевлённых*, т.е. называющих нечто живое и отвечающих на вопрос *кто?*, или *неодушевлённых*, т.е. называющих нечто неживое и отвечающих на вопрос *что?* Одушевлённость/неодушевлённость является постоянным признаком существительного. Грамматическое различие между одушевлёнными и неодушевлёнными существительными состоит в разном соотношении форм Им. п., В. п. и Р. п. мн. ч.:

<i>Одушевлённые</i>		<i>Неодушевлённые</i>	
В. = Р. (мн. ч.):		В. = И. (мн. ч.):	
Им. п. девочки	мертвецы	Им. п. машины	трупы
Р. п. нет девочек	мертвецов	Р. п. нет машин	трупов
В. п. вижу девочек	мертвецов	В. п. вижу машины	трупы

К одушевлённым также относятся названия мифических существ типа *леший, русалка*; названия фигур в некоторых играх и кукол: *ферзь, туз, валет, козырь, шар, матрёшка, кукла*. К неодушевлённым — существительные, называющие совокупность живых существ: *народ, стая, толпа* и т.п. Слова *вирус, микроб, бактерия* могут быть и одушевлёнными и неодушевлёнными; *изучать вирусы (вирусов), бактерии (бактерий)*. Одушевлённость/неодушевлённость несклоняемых существительных определяется в структуре словосочетания:

Им. п. большие <u>какаду</u>	} В. п. = Р. п., значит одушевлённое
Р. п. нет <u>больших</u> <u>какаду</u>	
В. п. вижу <u>больших</u> <u>какаду</u>	

Существительные, не имеющие формы множественного числа (*молодёжь, студенчество* и т.п.), не охарактеризованы по одушевлённости.

Категория рода имени существительного

Род — это лексико-грамматическая категория существительных, проявляющаяся в их способности сочетаться с определёнными для каждой родовой разновидности формами согласуемых слов: *моя сестра, мой брат, моё жильё*.

Все существительные в русском языке распределяются по родам (с учётом окончания в Им. п. ед. ч.):

Род имени существительного

<i>мужской</i>	<i>женский</i>	<i>средний</i>	<i>общий</i>
сущ. с основой на твёрдый или мягкий согласный и нулевым окончанием; некоторые сущ. с окончанием <i>-а(-я)</i> ; некоторые сущ. с окончанием <i>-о(-е)</i> типа <i>домишко, домище</i> ; сущ. <i>подмастерье</i> , некоторые сущ. с нулевым окончанием	сущ. с окончанием <i>-а(-я)</i> ; часть сущ. с основой на мягкий согласный и <i>ж, ш</i> и нулевым окончанием	сущ. с окончанием <i>-о(-е)</i> ; сущ. на <i>-мя</i> ; сущ. <i>дитя</i>	сущ., имеющие людей по их качествам, и некоторые имена
<i>тюль, дядя, Кузьмич</i>	<i>фальшь, канифоль, Волга</i>	<i>время, солнце, здание</i>	<i>растрёпа, задира, соня, Саша (мой, моя)</i>

Некоторым сходством с существительными общего рода обладают слова типа *врач, завуч, парикмахер*, поскольку они могут иметь при себе формы глаголов мужского и женского рода: *Завуч сказал. — Завуч сказала*. Однако к литературной норме относится первый вариант.

Слова, не имеющие форм единственного числа (*сливки, джунгли, чернила*), не охарактеризованы по роду.

Грамматический род существительных выражается в особенностях словоизменения и словообразования. Например, окончание *-о/-е* в форме Им. п. ед. ч. имеют существительные ср. р. (кроме слов типа *заборишко, морозище* — муж. р.); суффикс *-ец* имеют существительные муж. р., а *-ица* — жен. р.; к ср. р. относятся слова с суффиксами *-ст(о), -ни(е), -ти(е)*: *студенчество, недоумение, занятие*.

У некоторых существительных наблюдаются колебания в роде: *манжет — манжета*, при этом одна из форм является просторечной, устарелой или характерной лишь для профессиональной речи: *новый табель (м. р.) — петровская Табель о рангах (ж. р.)*.

Род несклоняемых существительных определяется следующим образом.

1. Слова, обозначающие неодушевлённые предметы, относятся к среднему роду (*шерстяное кашне*). Искл.: *кофе* — м. р. (*чёрный кофе*), *хинди, суахили* (названия языков) — м. р. (неизвестный суахили), *фейхоа* — ж. р. (вкусная фейхоа).

2. Существительные, обозначающие лиц женского пола, относятся к женскому роду, мужского — к мужскому (*старая леди, богатый рантье*); существительные, обозначающие и тех и других (*визави, протеже, инкогнито, крупье*), являются двуродовыми (*мой визави — моя визави*).

3. Существительные, обозначающие животных, птиц и другие одушевлённые предметы, относятся к мужскому роду независимо от пола животного (*забавный пони*), кроме случаев, когда имеется в виду именно самка (*Шимпанзе кормила детёнышей*). Слово *колибри* является двуродовым под влиянием слова *птица*.

4. Род существительных, обозначающих географические названия, определяется по родовому наименованию: *река, город, остров* и т.п.: *Капри* (остров — м. р.); *Сочи* (*город* — м. р.); *Онтарио* (*озеро* — ср. р.); *Миссисипи* (*река* — ж. р.).

5. По родовому наименованию определяется и род названий органов печати (*«Дейли Уокер» писала* — газета).

6. Субстантивированные несклоняемые слова относятся к среднему роду (*наше завтра*).

7. Сложносокращённые слова (аббревиатуры), образованные посредством соединения начальных букв от слов полного названия, определяют свой род по роду ведущего слова составного наименования (*бывший СССР* — союз; *МГУ объявил приём* — университет).

8. Род иноязычных аббревиатур определяется по смыслу (*ФИДЕ утвердила* — Международная шахматная организация).

Словоизменительные категории имени существительного

Категория числа имени существительного

Число — это словоизменительная категория существительных, выражающаяся в противопоставлении соотносительных форм единственного и множественного: *душа — души, сцена — сцены, сезон — сезоны*. Одни существительные изменяются по числам, то есть имеют форму единственного и множественного числа, другие не изменяются, имея только форму единственного или множественного числа.

Средства выражения числа:

- 1) окончания существительного: *ночь — ночи*;
- 2) чередование фонем в основе: *ухо — уши*;
- 3) усечение, наращение или чередование суффиксов в основе: *горожанин — горожане, брат — братья, львёнок — львята*;
- 4) мена ударения: *весна — вёсны*;
- 5) супплетивизм (образование формы слова с другим корнем): *человек — люди*.

Число несклоняемых существительных определяется в структуре словосочетания: *новое пальто — новые пальто*.

Имена существительные, имеющие форму одного числа

<i>только ед. ч.</i>	<i>только мн. ч.</i>
1) отвлечённые существительные: <i>доброта, умиление</i> ; 2) вещественные существительные: <i>золото, бензин</i> ; 3) собирательные существительные: <i>листва, детвора</i> ; 4) большинство собственных имён: <i>Кавказ, Рязань</i> и др.	1) отвлечённые существительные: <i>каникулы, дебаты</i> ; 2) вещественные: <i>духи, румяна</i> ; 3) собирательные: <i>деньги, всходы</i> ; 4) имена собственные: <i>Канны, Кирицы</i> ; 5) названия игр: <i>шашки, шахматы</i> ; 6) названия некоторых предметов, состоящих из двух частей: <i>джинсы, ножницы, сани</i> и др.

Некоторые существительные, не имеющие формы множественного числа, могут употребляться во множественном числе в научной, профессиональной речи: *низкие температуры, смазочные масла.*

В художественном тексте используется синекдоха — троп, состоящий в употреблении единственного числа вместо множественного и наоборот: *И слышно было до рассвета, как ликовал француз* (М. Л.); *Мы все глядим в Наполеоны* (А. П.).

Категория падежа имени существительного

Падеж — это словоизменительная категория существительных, выражающая отношение обозначаемого существительным предмета к другим предметам, действиям, признакам.

Падежи имени существительного

<i>Падеж</i>	<i>Вопросы</i>	<i>Пример</i>
<i>Именительный</i>	кто? что?	сосед, дорога
<i>Родительный</i>	кого? чего?	соседа, дороги
<i>Дательный</i>	кому? чему?	соседу, дороге
<i>Винительный</i>	кого? что?	соседа, дорогу
<i>Творительный</i>	кем? чем?	соседом, дорогой
<i>Предложный</i>	о ком? о чём?	о соседе, о дороге

Именительный падеж называется прямым падежом, остальные падежи — косвенными. Именительный падеж никогда не употребляется с предлогом, предложный падеж никогда не выступает без предлога; остальные падежи употребляются как с предлогами, так и без них. У каждого падежа есть свой набор предлогов.

Типы склонения имён существительных

Разряды существительных, имеющих одинаковые падежные окончания, называются типами склонения, или склонениями. Склонение — постоянный признак существительного.

Имена существительные

1 склонения	2 склонения	3 склоне- ния	Склоняе- мые как имена прилага- тельные	Разно- склоняемые
существи- тельные ж. р. и м. р. с оконча- нием <i>-а/-я</i> в форме Им. п. ед. ч.: <i>страна,</i> <i>земля, ар-</i> <i>мия, юно-</i> <i>ша</i> и обще- го рода ти- па <i>егоза,</i> <i>задира, за-</i> <i>бияка</i>	существи- тельные м. р. с ну- левым окончани- ем в форме Им. п. ед. ч.: <i>дом,</i> <i>огонь, ге-</i> <i>ний, су-</i> ществи- тельные ср. р. <i>-о(-ё)/-е:</i> <i>питьё, по-</i> <i>ле, знание</i>	существи- тельные ж. р. с ну- левым оконча- нием в форме Им. п. ед. ч.: <i>дочь,</i> <i>тетрадь,</i> <i>рожь</i>	существи- тельные, об- разовав- шиеся в результате суб- стантиваци- и при- лагатель- ных: <i>ча-</i> <i>совой, за-</i> <i>ливное,</i> <i>гостиная</i>	несклоняемые не изменяют- ся по падежам и числам: <i>манго, бигуди</i> 10 существи- тельных на <i>-мя</i> ср. р. с наращением суффикса <i>-ен-</i> в косвен- ных падежах ед. ч., кроме В. п., и во мн. ч.: <i>бре-</i> <i>мя, время,</i> <i>вымя, зна-</i> <i>мя, имя, пла-</i> <i>мя, племя,</i> <i>семья, стре-</i> <i>мя, темя,</i> а также су- ществитель- ные <i>путь,</i> <i>дитя</i>

1 склонение. В зависимости от характера основы (оканчивается на твёрдую или мягкую фонему) выделяются твёрдая (типа *страна*) и мягкая (типа *земля, армия*) разновидности 1 склонения.

Существительные 1 скл. ед. ч. в косвенных падежах имеют следующую систему окончаний:

Существительные 1 склонения

Падеж	Твёрдая разновидность		Мягкая разновидность		Сущ. на -ия
Им. п.	школ-а	юнош-а	дол-я	Вас-я	арми-я
Р. п.	школ-ы	юнош-и	дол-и	Вас-и	арми-и
Д. п.	школ-е	юнош-е	дол-е	Вас-е	арми-и
В. п.	школ-у	юнош-у	дол-ю	Вас-ю	арми-ю
Тв. п.	школ-ой(ою)	юнош-ей(ею)	дол-ей(ею)	Вас-ей	арми-ей(ею)
П. п.	о школ-е	о юнош-е	о дол-е	о Вас-е	об арми-и

2 склонение. В зависимости от характера основы (оканчивается на твёрдую или мягкую фонему) выделяются твёрдая (типа *стол, зерно*) и мягкая (типа *корень, гений*) разновидности 2 склонения.

Существительные 2 скл. ед.ч. в косвенных падежах имеют следующую систему окончаний:

Существительные 2 склонения

Падеж	Твёрдая разновидность		Мягкая разновидность		Сущ. на -ий, -ие	
Им. п.	дом□	неб-о	конь□	мор-е	кальций□	здани-е
Р. п.	дом-а	неб-а	кон-я	мор-я	кальци-я	здани-я
Д. п.	дом-у	неб-у	кон-ю	мор-ю	кальци-ю	здани-ю
В. п.	дом□	неб-о	кон-я	мор-е	кальций□	здани-е
Тв. п.	дом-ом	неб-ом	кон-ём	мор-ем	кальци-ем	здани-ем
П. п.	о дом-е	о неб-е	о кон-е	о мор-е	о кальци-и	о здани-и

3 склонение. Твёрдая и мягкая разновидности этого склонения почти не различаются (кроме форм Д. п.,

Тв. п., П. п. мн. ч.: *степям, степями, о степях*, но: *мышам, мышами, о мышах*). Существительные 3 скл. ед.ч. в косвенных падежах имеют следующую систему окончаний:

Существительные 3 склонения

<i>Падеж</i>	<i>Твёрдая разновидность</i>	<i>Мягкая разновидность</i>
<i>Им. п.</i>	фальшь□	тетрадь□
<i>Р. п.</i>	фальш-и	тетрад-и
<i>Д. п.</i>	фальш-и	тетрад-и
<i>В. п.</i>	фальшь□	тетрадь□
<i>Тв. п.</i>	фальшь-ю	тетрадь-ю
<i>П. п.</i>	о фальш-и	о тетрад-и

Склонение имён существительных во множественном числе

В падежных окончаниях мн.ч. различия между существительными 1, 2 и 3 склонений незначительны.

Склонение имён существительных во множественном числе

<i>Падеж</i>	<i>1 склонение</i>	<i>2 склонение</i>	<i>3 склонение</i>
<i>Им. п.</i>	комнат-ы, кухн-и	слон-ы, кон-и, озёр-а, пол-я	мыш-и, ноч-и
<i>Р. п.</i>	комнат□, кухонь□	слон-ов, кон-ей, озёр□, пол-ей	мыш-ей, ноч-ей
<i>Д. п.</i>	комнат-ам, кухн-ям	слон-ам, кон-ям, озёр-ам, пол-ям	мыш-ам, ноч-ам
<i>В. п.</i>	комнат-ы, кухн-и	слон-ов, кон-ей, озёр-а, пол-я	мыш-ей, ноч-и
<i>Тв. п.</i>	комнат-ами, кухн-ями	слон-ами, кон-ями, озёр-ами, пол-ями	мыш-ами, ноч-ами
<i>П. п.</i>	о комнат-ах, о кухн-ях	о слон-ах, кон-ях, озёр-ах, пол-ях	о мыш-ах, ноч-ах

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

Имя прилагательное — это часть речи, характеризующаяся:

- 1) обозначением признака (свойства, качества, принадлежности) предмета;
- 2) изменяемостью по родам, числам и падежам;
- 3) употреблением в предложении в функции определения именной части составного сказуемого.

Имя прилагательное отвечают на вопросы *какой? какая? какое? какие? чей? чья?* и т.п. Прилагательное согласуется в роде, числе и падеже с существительным: *проект интересный, мысль интересная, задание интересное, журналы интересные.*

Некоторые формы степеней сравнения прилагательных и несклоняемые прилагательные типа *хаки, авиа, бордо* примыкают к существительным: *язык хинди, доска подлиннее.*

Для словообразования прилагательных характерны суффиксы *-н-, -ист-, -оват-/еват-, -к-, -ск-* и др.: *сонный, серебристый, молодцеватый, французский.*

Лексико-грамматические группы имён прилагательных

Качественные прилагательные обозначают качества предметов непосредственно, без отношения к другим предметам:

- 1) по размеру: *низкий, большой, узкий;*
- 2) по форме: *круглый, прямой;*
- 3) по цвету: *зелёный, малиновый;*
- 4) по физическим характеристикам: *вкусный, холодный;*
- 5) по возрасту и физиологическим характеристикам: *старый, слепой;*
- 6) по интеллектуальным свойствам и чертам характера: *счастливый, грустный, умный.*

Для качественных прилагательных характерны следующие формальные признаки:

- 1) образование краткой формы: *чуткий* — *чуток*;
- 2) образование форм степеней сравнения: *умный* — *умнее* — *умнейший*;
- 3) сочетаемость с наречиями меры и степени: *очень серьёзный*, *весьма способный*;
- 4) вхождение в антонимические пары, в том числе с приставкой *не-*: *тёмный* — *светлый*, *высокий* — *невысокий*;
- 5) образование прилагательных со значением субъективной оценки: *добрый* — *добренький*, *любопытный* — *прелюбопытный*;
- 6) способность образовывать отвлечённые существительные: *злой* — *злость*;
- 7) способность образовывать качественные наречия: *длинный* — *долго*.

Относительные прилагательные называются при знаке через отношение:

- 1) к другим предметам: *студенческий билет*;
- 2) материалам: *серебряный перстень*;
- 3) времени: *вечерний спектакль*;
- 4) пространству: *приморский город*;
- 5) действиям: *беговая дорожка*.

Относительный признак не может менять свою интенсивность, поэтому относительные прилагательные не сочетаются с наречиями меры и степени и не образуют степеней сравнения. У относительных прилагательных всегда производная основа: *озеро* — *озёрный*, *друг* — *дружеский*.

Притяжательные прилагательные обозначают принадлежность и отвечают на вопрос *чей?*: *мамин*, *царицын*, *заячий*. Для притяжательных прилагательных характерны особые словообразовательные суффиксы *-ин*, *-ов/-ев*, *-ий*: *отцов*, *бабушкин*, *барсучий*.

Прилагательные могут совмещать значения:

1) качественно-относительные прилагательные — это относительные прилагательные, которые приобретают качественное значение: *каменное сердце, золотые руки*;

2) относительно-качественные прилагательные — это качественные прилагательные, развившие дополнительные относительные значения: *левые взгляды, красный пояс (коммунистический)*;

3) качественно-притяжательные прилагательные — это притяжательные прилагательные в качественном употреблении: *ослиное упрямство, волчий нрав*;

4) относительно-притяжательные прилагательные — это притяжательные прилагательные в относительном употреблении: *лисья шуба, крокодилья кожа*.

5) притяжательно-относительные прилагательные — это группа прилагательных с суффиксом *-ск-*, которые могут употребляться в притяжательном или относительном значении: *Пушкинские чтения* (памяти Пушкина), *Нобелевская премия*.

Грамматические разряды имён прилагательных

<i>Склоняемые</i>	<i>Несклоняемые</i>
согласуются с существительными в роде, числе, падеже; могут образовывать формы степеней сравнения: <i>сильный — сильнее — сильнейший</i> ; могут иметь краткую форму (качественные): <i>хороший — хорош</i>	примыкают к главному слову в словосочетании; не изменяются по родам, числам, падежам; не образуют степеней сравнения; не имеют краткой формы: <i>мини, макси, беж, электрик</i> (отенок синего цвета)

Образование краткой формы имён прилагательных

Краткая форма образуется от многих качественных прилагательных путём прибавления к основе прилагатель-

тельного особых окончаний: □ (м. р.), -а/-я (ж. р), -о/-е (ср. р.), -ы/-и (мн. ч.): *достойный* — *достойн□*, *достойна*, *достойно*, *достойны*. При образовании формы м. р. может появляться «беглая» гласная: *сильный* — *силён*, *хитрый* — *хитёр*. У прилагательных с основами на -енн (*болезненный*, *искусственный*, *легкомысленный*, *многочисленный* и др.) в форме м. р. происходит усечение -н: *болезнен* (ср.: *болезненна*, *болезненны*), *искусствен*. Для некоторых прилагательных допустимы варианты: *ответствен* и *ответственен*, *свойствен* и *свойственен*. От прилагательного *большой* краткая форма образуется супплетивно (с другим корнем): *большой* — *велик*.

Не имеют краткой формы:

1) названия некоторых цветов: *оранжевый*, *оливковый*;

2) названия мастей животных: *буланый*, *каурый*, *пегий*;

3) слова с суффиксами субъективной оценки: *длиненький*, *злющий*;

4) слова с суффиксами -ск-, -ов-/-ев-, -н-, произошедшие от относительных прилагательных: *дружеское рукопожатие*, *боевая подруга*;

5) некоторые другие виды качественных прилагательных: *ближний*, *недавний*, *чужой* и др.

Только краткую форму имеют прилагательные *горд*, *рад*, *надобен*, *великоват*, *маловат*, *одинёхонек* (*одинёшенек*), *радёхонек* (*радёшенек*) и др. Иногда полная и краткая формы прилагательных расходятся в значении: *неспособный* (бездарный) — *не способен* (не в состоянии), *невольный* (случайный) — *не волен* (не в состоянии).

Краткая форма, в отличие от полной:

1) не изменяется по падежам (но в ряде устойчивых выражений видны остатки падежной изменяемости кратких прилагательных): *на босу ногу*, *от темна до темна*, *средь бела дня* и др.

2) в предложении краткая форма является именной частью составного именного сказуемого или (реже) используется в качестве определения: *Тихие долины полны свежей мглой* (М. Л.); *Терек воет, дик и зlobен, меж утесистых громад...* (М. Л.)

Образование степеней сравнения имён прилагательных

Формы степеней сравнения образуют только качественные прилагательные.

Степени сравнения имён прилагательных

<i>Положительная</i>	<i>Сравнительная</i>	<i>Превосходная</i>
не выражает сравнения <i>быстрый, сильный, молодой, нежный</i>	показывает, что обозначаемый прилагательным признак характерен для данного предмета в большей степени, чем для другого: <i>этот шнур длиннее, чем тот; этот пример менее сложный, чем тот</i>	показывает, что выражаемый прилагательным признак характерен для данного предмета в самой высокой степени по сравнению со всеми сопоставляемыми предметами: <i>сильнейший, самый сильный</i>

Формы сравнительной и превосходной степени могут быть как синтетическими (простыми), так и аналитическими (составными).

Сравнительная степень. Синтетическая (простая) форма сравнительной степени образуется:

1) с помощью формообразующих суффиксов *-ее/-ей, -е, -ше/-же*: *длинный — длиннее, сладкий — слаще, глубокий — глубже, тонкий — тоньше;*

2) супплетивно: *хороший — лучше, плохой — хуже, малый — меньше.*

Не образуют синтетическую форму сравнительной степени:

1) прилагательные с основой на [щ'], [ж]: *нищий, дюжий*;

2) прилагательные с «абсолютным» качественным значением: *лысый, мёртвый, безумный*;

3) многие прилагательные со значением субъективной оценки качества: *преогромный, тёмненький* и др.

В предложении прилагательное в форме простой сравнительной степени чаще всего входит в состав сказуемого, но может быть определением, если у него есть зависимые слова или приставка *по-*: *Путь оказался длиннее, чем ожидали; Купили вещи подешевле; Другая волна, выше всех, накрыла нас.*

Аналитическая (составная) форма сравнительной степени образуется при помощи вспомогательных слов *более, менее* к положительной степени прилагательного: *более высокий, менее гордый*. В отличие от синтетической, аналитическая форма сравнительной степени:

1) может обозначать не только большую, но и меньшую степень интенсивности признака: *менее ловкий*;

2) бывает как сказуемым, так и определением: *Мы выбрали более надёжный способ. Этот берег более крутой, чем тот.*

3) может быть образована практически от любого качественного прилагательного.

Превосходная степень. Синтетическая (простая) форма превосходной степени образуется: 1) с помощью формообразующих суффиксов *-ейш-, -айш-*: *величайший, новейший*; 2) супплетивно (с другим корнем): *хороший — лучший, плохой — худший*.

Аналитическая (составная) форма превосходной степени имени прилагательного образуется с помощью вспомогательных слов *самый, наиболее, наименее, всего* к положительной степени прилагательного: *самый добрый, наименее яркий, всего дороже*.

ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ

Имя числительное — это часть речи, характеризующаяся:

1) обозначением отвлечённых чисел, количества предметов и их порядка при счёте;

2) почти полным отсутствием категорий рода и числа, особыми формами склонения и особыми способами словообразования;

3) способностью сочетаться с именами существительными, образуя с ними неразложимые сочетания, выполняющие одну синтаксическую роль, и неспособностью определяться именами прилагательными.

Имена числительные отвечают на вопросы *сколько?* *который?*

Порядковые числительные по своим грамматическим свойствам сближаются с именами прилагательными:

— изменяются по родам, числам и падежам,

— имеют такие же падежные окончания, как у прилагательных;

— сочетание порядкового числительного с существительным не является единым членом предложения: порядковое числительное является либо определением (*седьмой день*), либо именной частью составного именного сказуемого (*день был седьмым*).

К морфологическим особенностям числительных относятся следующие:

1) числительное *один* изменяется по числам: *один сапог, одни сани*;

2) числительные *один, полтора, два, оба* имеют формы рода: *два — две, оба — обе, один — одна — одно*;

3) у числительных нет категории одушевлённости/неодушевлённости, но числительные *один, два, оба, три, четыре* согласуются по одушевлённости/неодушевлённости с существительными мужского рода: *вижу три дома* (неодуш.), *трёх слонов* (одуш.);

4) сочетаясь с существительными, числительные (кроме *один*, а также дробных числительных) в формах Им. п. и В. п. управляют существительными, требуя формы Р. п. ед. или мн. ч.: *три пальмы, пять звёзд*; в формах же остальных падежей числительные согласуются с существительными в падеже: *двух веков*.

Имена числительные по составу

Имена числительные по составу

<p>Простые (непроизводные): <i>два, десять, сто</i></p>	<p>Сложные (производные): <i>пятьдесят, шестьсот</i></p>	<p>Составные, состоящие из нескольких простых или сложных числительных: <i>двадцать пять, сто тридцать два с половиной, две и пять шестых</i></p>
--	---	--

Числительные *от одиннадцати до двадцати* в современном русском языке являются простыми: *одиннадцать, пятнадцать* и др.

Грамматические разряды имён числительных

Грамматические разряды имён числительных



Дробные числительные — это особая группа составных числительных, обозначающих дробные величины. По грамматическим признакам дробные числительные отличаются от собственно количественных:

1) сочетаются с вещественными и собирательными существительными: *две трети сока, девять десятых студенчества;*

2) в конце дробного числительного всегда стоит существительное (*треть, половина*) или субстантивированное прилагательное (*пятая, десятая* и т.п.), и дробные числительные управляют формой родительного падежа: *две трети суммы, к тридцати сотым процента.*

Собирательные числительные — это числительные, обозначающие целостную совокупность предметов: *двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро, восьмеро, девятеро, десятеро.* Собирательные числительные употребляются в сочетаниях:

1) с существительными, обозначающими лиц мужского пола: *пятеро солдат, двое студентов;*

2) с существительными *люди, дети, ребята*: *двое молодых людей, пятеро детей, семеро ребят;*

3) в разговорной речи с существительными, обозначающими детёнышей животных: *пятеро котят, семеро медвежат;*

4) с предметными существительными, не имеющими формы ед. ч., типа *сани, ножницы*: *двое саней, трое ножниц.*

Собирательные числительные могут употребляться и без существительных: *Их было трое.*

Не относятся к именам числительным слова с количественным значением: *пяток, сотня, дюжина, десяток* и др.

Склонение имён числительных

Количественное числительное *один* склоняется по образцам прилагательных разных типов: *один, одного,*

одному, одним. У числительных *оба, два, три, четыре* особые падежные окончания:

И. п.	оба	обе	два	три	четыре
Р. п.	обоих	обеих	двух	трёх	четырёх
Д. п.	обоим	обеим	двум	трём	четырёх
В. п.	оба, обоим	обеих	два, двух	три, трёх	четыре, четырёх
Тв. п.	обоими	обеими	двумя	тремя	четырьмя
П. п.	об обоим	об обеих	о двух	о трёх	о четырёх

Числительные от *пяти* до *двадцати* и *тридцать* склоняются как существительные 3 склонения. У числительных *сорок, девяносто, сто* формы винительного и именительного падежей совпадают, а во всех других падежах — окончание *-а*: *сорока, девяноста, ста*.

У числительных от *пятидесяти* до *восемьдесят* и от *двухсот* до *девятьсот* склоняются обе части:

И. п.	семьдесят	восемьсот
Р. п.	семидесяти	восемьсот
Д. п.	семидесяти	восемьстам
В. п.	семьдесят	восемьсот
Тв. п.	семьюдесятью	восемьюстами, восьмьюстами
П. п.	о семидесяти	о восьмистах

У составных количественных и дробных числительных склоняются все части: *пятьдесят два, пятидесяти двух, с пятьюдесятью двумя; две третьих, с двумя третьими*. Но у числительные типа *два с четвертью, восемь с половиной* последний компонент не изменяется: *о восьми с половиной, восьмью с половиной*.

МЕСТОИМЕНИЕ

Местоимение — это часть речи, которая указывает на предметы, признаки и количества, но не называет их: *я, мы, кто, ты, этот, некоторый, какой-то, никто* и др.

Разряды местоимений по значению

1. Личные: *я, мы* (1 л.) — указывают на говорящего; *ты, вы* (2 л.) — указывают на слушающего; *он, она, оно, они* (3 л.) — указывают на того (на то), о ком или о чём говорится: *Я помню чудное мгновенье...* (А. П.).

2. Возвратное местоимение себя указывает на отношение производителя действия к себе: *...он уважать себя заставил...* (А. П.).

3. Притяжательные: *мой, твой, наш, ваш, свой; его, её, их* — указывают на принадлежность чего-либо говорящему, слушающему или тому, о ком (чём) говорится: *Друзья мои, прекрасен наш союз!* (А. П.).

4. Указательные: *этот, тот, такой, таков, столько;* устар. *экий, этакий, сей, оный* — указывают на предметы, их качество или количество: *В тот год осенняя погода стояла долго на дворе...* (А. П.).

5. Вопросительно-относительные: *кто, что, какой, каков* (устар. *каковой*), *чей, который, сколько* 1) служат для формулирования вопроса, 2) в функции союзных слов соединяют главную часть сложноподчинённого предложения с придаточной: *Чей глас умолк на братской перекличке?* (А. П.) *Как часто мимо вас проходит человек, над кем ругается слепой и буйный век...* (А. П.)

6. Определительные: *весь, всякий, каждый, сам, самый, любой, иной, другой; всяк, всяческий* — указывают на обобщённый признак предмета: *Вся комната янтарным блеском озарена* (А. П.).

7. Отрицательные: *никто, ничто, никакой, ничей, некого, нечего* — указывают на отсутствие предмета, признака, количества и образуются с помощью приставок *не-* и *ни-*: *Унынья моего ничто не мучит, не тревожит...* (А. П.).

8. Неопределённые: *некто, нечто, некоторый, некий, несколько, кто-то, кто-либо, какой-нибудь, сколько-нибудь, кое-кто* и др. — указывают на неизвестные, неопределённые предметы, признаки или количества: *...я нечто в ней нашёл мечтою своенравной (А.П.)*.

**Разряды местоимений
по грамматическим свойствам**

Предметно-личные местоимения (местоимения-существительные)	Признаковые местоимения (местоимённые прилагательные)	Количественные местоимения (местоименные числительные)
указывают на предметность; в предложении являются подлежащими или дополнениями: <i>кто, что, я, мы, ты, вы, он, она, оно, они, себя, никто, ничто, некто, нечто, кто-то, кто-либо, кое-кто, кто-нибудь, что-то, что-либо, что-нибудь, кое-что, всё, то, это</i>	указывают на признак предмета; отвечают на вопрос <i>какой?</i> ; согласуются с существительными в роде, числе, падеже; в предложении являются определением или именной частью составного именного сказуемого: <i>мой, твой, наш, ваш, его, её, их, свой, этот, тот, такой, таков, экий, такий, сей, оный, каковой, чей, который, каков, какой-то, какой-либо, какой-нибудь, чей-либо, чей-нибудь</i> и др.	указывают на количество предметов; по грамматическим признакам сходны с числительными: <i>сколько, столько, несколько, сколько-нибудь</i>

Грамматические особенности предметно-личных местоимений:

1) род у предметно-личных местоимений не выражен, кроме личных местоимений *он, она, оно: ты сделал — ты сделала;*

2) местоимения *я — мы; ты — вы; он, она, оно — они* противопоставлены по числам¹, но многие предметно-личные местоимения не изменяются по числам: *кто, что, никто, нечто: Те, кто пришёл позже, ждали своей очереди* и др.

3) у предметно-личных местоимений есть лексико-грамматическая категория лица, которая проявляется в сочетаемости с личными формами глагола:

Лицо	Ед. ч.	Мн. ч.
1-е	указывает на говорящего: <i>Я нахожусь</i>	указывает на говорящего и ту группу людей, к которой он себя относит: <i>Мы находимся</i>
2-е	указывает на слушающего: <i>Ты находишься</i>	указывает на слушающих: <i>Вы находитесь</i>
3-е	указывает на лицо, не участвующее в диалоге, или на предмет: <i>Он (она, оно) находится</i>	указывает на группу лиц, не участвующих в диалоге, или на предметы: <i>Они находятся</i>

4) предметно-личные местоимения имеют словоизменительную категорию падежа: *я, меня, мне, мной, обо мне* и т.д.

¹ Однако местоимения множественного числа, в отличие от форм множественного числа имён существительных, не означают совокупности однородных предметов: *мы, например, — это не «два я».*

Склонение местоимений

Склонение местоимений разных разрядов имеет свои особенности.

Местоименные прилагательные склоняются как обычные прилагательные:

И. п.	какой	эта
Р. п.	какого	этой
Д. п.	какому	этой
В. п.	какой, какого	эту
Тв. п.	каким	этой
П. п.	о каком	об этой

Местоименные числительные сколько, столько склоняются по образцу собирательных числительных:

И. п.	сколько	столько
Р. п.	ско́льких	сто́льких
Д. п.	ско́льким	сто́льким
В. п.	ско́лько, ско́льких	сто́лько, сто́льких
Тв. п.	ско́лькими	сто́лькими
П. п.	о ско́льких	о сто́льких

Предметно-личные местоимения имеют следующие особенности склонения:

1) у части местоимений отсутствуют некоторые формы: отрицательные местоимения *некого, нечего* и возвратное местоимение *себя* употребляются только в формах косвенных падежей;

2) местоимение *нечто* имеет формы только И. п. и В. п., а местоимение *некто* только форму И. п.;

3) личные местоимения в косвенных падежах имеют основу, отличную от основы И. п.: *я, меня, мне; вы, вас, вам* и т.д.

4) местоимения *он, она, оно, они* образуют формы косвенных падежей от разных основ в зависимости от предложного или беспредложного употребления местоимения (некоторые формы с предлогами имеют основу, начинающуюся с *н*):

Им. п.	он	она	они
Р. п.	его, (у) него	её, (у) неё	их, (у) них
Д. п.	ему, (к) нему	ей, (к) ней	им, (к) ним
В. п.	его	её	их
Тв. п.	им, (с) ним	ей (ею), (с) ней(нею)	ими, (с) ними
П. п.	о нём	о ней	о них

5) окончания местоимений *он, она, оно, они, кто, что, кто-то, что-нибудь, всё, то, это* (в предметном значении) при образовании форм косвенных падежей сходны с окончаниями разных склонений прилагательных: *его, с ними, кого, ту, всего* и т.п.

ГЛАГОЛ

Глагол — это часть речи, обозначающая действие или состояние как процесс (движение и перемещение в пространстве, физическое и душевное состояние, изменение состояния и т.д.) и выражающая это значение при помощи категорий вида, залога, наклонения, времени и лица: *быть, нарисую, любил, принёс бы, покраснеет, сделайте* и др. В предложении глагол выполняет в основном функцию сказуемого. К синтаксическим признакам глагола относятся также способность согласовываться с подлежащим, иметь при себе управляемые слова, определяться наречиями. Глаголы отвечают на вопросы: *что делать? что сделать? что делал? что делают? что будем делать?* и т.п.

Категории вида, наклонения, времени и лица составляют специфику глагола как части речи. Каждая глагольная форма обладает или всеми, или частью этих категорий. Глагол имеет также категории числа и рода, но эти категории не специфичны для глагола, так как свойственны многим частям речи. В состав глагольной парадигмы входят также инфинитив, причастия и деепричастия.

Спряжение глагола — это изменение глагола по лицам и числам.

Неспрягаемые глагольные формы — инфинитив, причастие и деепричастие — имеют только часть глагольных категорий.

Инфинитив — это неопределённая форма глагола, обозначающая обобщённое наименование действия, не определённого с точки зрения лица, числа, времени и наклонения. Инфинитив — неизменяемая форма. Эта форма образуется с помощью инфинитивных суффиксов *-ть, -ти*: *ехать, идти*. В инфинитивах на *-чь* (*печь, беречь*) конечный [ч], восходящий к сочетаниям звуков [кт], [гт] (устар. *пекти, берегти*), включает в себя элементы корня и суффикса.

Синтаксические функции глагольных форм:

1) спрягаемые формы выступают в функции сказуемого: *На берегу шелестели деревья;*

2) причастия выполняют функции определения (в полной форме) и сказуемого (в краткой форме) или его части (полная и краткая формы): *Шуршал камыш в зарастающем заливчике; Америка открыта Колумбом; Закономерности были открыты учёными;*

3) деепричастия используются в функции обстоятельства: *Попрощавшись, он вышел из кабинета;*

4) инфинитив может выступать в роли всех членов предложения: *Читать — моё любимое занятие; А он бежать! Нам надо подумать; Настало время действовать; Учитель просил принести книги; Я пришёл взять журнал.*

Основы глагола

У глагольных форм имеются две основы.

<i>Основа настоящего времени</i>	<i>Основа инфинитива</i>
выделяется из формы 3 л. мн. ч. наст. или прост. буд. вр.	получается путём усечения инфинитивного суффикса <i>-ть/-ти</i>
образуются формы повел. накл., причастия наст. вр. и деепричастия несов. в.: <i>леж-ат, гляд-ят, шепч-ут</i>	образуются формы пр. вр., условн. накл., причастия пр. вр. и деепричастия сов. в.: <i>лежа-ть, гляде-ть, шепта-ть</i>

Спряжения глагола

Глаголы в русском языке имеют два спряжения.

<i>I спряжение</i>	<i>II спряжение</i>	<i>Разно- спрягаемые</i>	<i>Спрягае- мые по архаи- ческому типу</i>
<p>глаголы с ударными личными окончаниями <i>-у/-ю, -ешь, -ет, -ем, -ете, -ут/-ют:</i> <i>шьёшь, льёшь</i></p>	<p>глаголы с ударными личными окончаниями <i>-у/-ю, -ишь, -ит, -им, -ите, -ат/-ят:</i> <i>летишь, стоишь</i></p>	<p>спрягаются частично по I, частично по II спряжению: <i>хотеть, бежать, брезжить</i> и образованные от них приставочные глаголы (<i>захотеть, убежать</i> и др.), <i>читать</i></p>	<p><i>дать, создать, есть</i> (с производными)</p>
<p>глаголы с безударными личными окончаниями и инфинитивами на <i>-ить:</i> <i>шептать, колоть</i></p>	<p>глаголы с безударными личными окончаниями и инфинитивами на <i>-ить:</i> <i>клеить, приносить</i></p>	<p><i>читать</i></p>	
<p>глаголы-исключения <i>брить, стелить, зигдаться</i> и слова, образованные от исключений с помощью приставки и/или постфикса: <i>расстелить, бриться</i></p>	<p>глаголы-исключения <i>вертеть, видеть, зависеть, ненавидеть, обидеть, смотреть, терпеть, гнать, держать, дышать, слышать</i> и слова, образованные от исключений с помощью приставки и/или постфикса: <i>разобидеться, задержать</i></p>		

Категория вида глагола

Вид глагола — категория, показывающая характер протекания действия во времени, выражающая отношения действия к его внутреннему пределу, ограниченность/неограниченность действия.

Вид глагола

Совершенный вид	Несовершенный вид
<ul style="list-style-type: none">— называют действия, ограниченные пределом в какой-либо момент его осуществления,— обозначают законченность всего действия или его фазы,— отвечают на вопрос что сделать? <i>купить, приобрести</i>	<ul style="list-style-type: none">— обозначают действия в их течении, без указания на предел,— обозначают незаконченность действия,— отвечают на вопрос что делать? <i>рисовать, нести</i>

Глаголы русского языка подразделяются:

1) на имеющие соотносительные видовые пары (две формы глагола, имеющие одно и то же лексическое значение, но различающиеся грамматическим значением вида): *решать* — *решить*, *готовить* — *приготовить*;

2) одновидовые глаголы совершенного вида (обозначают действия, всегда ограниченные в своём развитии; не имеют видовой пары несовершенного вида): *очутиться*, *грянуть*;

3) одновидовые глаголы несовершенного вида (обозначают действия, не ограниченные в своём развитии; не имеют видовой пары совершенного вида): *сожалеть*, *присутствовать*;

4) двувидовые глаголы (обладают признаками совершенного и несовершенного вида одновременно; видовая неопределённость снимается контекстом): *ранить*, *воздействовать*, *обещать*.

Переходные и непереходные глаголы

Переходные глаголы обозначают действия, направленные на какой-либо предмет: *откусить* (кусочек), *умыть* (ребёнка). Действие, обозначаемое переходными глаголами, предполагает наличие обязательного объекта. Объект, на который переходит действие переходного глагола, выражается:

1) формой существительного или местоимения в В. п. без предлога: *встретить друга, оторвать лист* и др.;

2) формой Р. п. при обозначении части целого: *наломать дров, налить сока*;

3) формой Р. п. при сказуемом с отрицанием: *не брал денег, не видел тигра*.

Непереходные глаголы обозначают действия, не направленные на какой-либо предмет: *похудеть, звенит*. Они не могут управлять формой В. п. без предлога, т.е. не могут иметь при себе прямое дополнение.

Переходные глаголы могут образовывать страдательные причастия: *склеить* — *склеенный*, *умыть* — *умытый*.

Возвратные глаголы

Возвратные глаголы имеют постфикс *-ся (-сь)* и могут образовываться как от переходных, так и от непереходных глаголов. Возвратные глаголы, образованные от переходных глаголов, делятся на пять основных групп:

1) собственно-возвратные, обозначающие действия, субъект и объект которого являются одним и тем же лицом: *бриться, одеваться, обуваться* и др.; постфикс *-ся* имеет значение, близкое к значению возвратного местоимения *себя*: *мыться* — *мыть себя*;

2) взаимно-возвратные, обозначающие действия, совершаемые двумя или несколькими лицами, каждое из которых является одновременно и субъектом и объек-

том: *целоваться, встречаться, обниматься* и др.; постфикс *-ся* имеет значение, близкое к значению сочетания *друг друга*: *обниматься — обнимать друг друга*;

3) общевозвратные, указывающие на внутренние состояния субъекта, изменение состояния или положения: *обрадоваться, огорчаться, остановиться* и др.; постфикс *-ся* имеет значение, близкое к значению местоимения *сам*: *веселит друга — веселится сам*;

4) косвенно-возвратные, обозначающие действия, совершаемые субъектом для себя, в свою пользу, в своих интересах: *собираться, укладываться* и др.; постфикс *-ся* имеет значение, близкое к значению сочетания *для себя*: *запасаться — запасать для себя*;

5) безобъектно-возвратные, обозначающие действия, которые выступают как постоянное и характерное свойство субъекта: *ёж колется, собака кусается, золото светится*.

Возвратные глаголы, образованные от непереходных, делятся на три основные группы:

1) обозначающие состояние лица, переживаемое им помимо его воли, без всяких усилий с его стороны: *неможется, работается, не сидится, спится*;

2) обозначающие более интенсивные действия, совершаемые субъектом в своих интересах: *грозится, плачется, стучится*;

3) обозначающие более слабое проявление какого-либо внешнего признака: *краснеется, тлеется, чернеется*.

Категория наклонения глагола

Наклонение — это грамматическая категория глагола, выражающая устанавливаемое говорящим отношение действия к действительности (модальность).

Наклонения глагола

<i>Изъявительное</i>	<i>Повелительное</i>	<i>Условное (сослагательное)</i>
глагол выражает реальное действие в настоящем, прошедшем или будущем времени	выражает побуждение, приказ, требование, предостережение, предложение, просьбу и совет	называет действие, которое могло совершиться при определённых условиях

Глаголы изъявительного наклонения изменяются по временам, в настоящем и будущем времени — по лицам и числам, в прошедшем времени — по числам и родам.

Условное (сослагательное) наклонение имеет два значения:

1) условное, которое употребляется в сложноподчинённых предложениях с придаточными условия: *Если бы дождь не пошёл, мы бы ещё погуляли;*

2) желательное, которое используется в простом предложении: *Я бы сейчас с удовольствием прогулялся.*

Форма сослагательного наклонения образуется сочетанием формы прошедшего времени глагола с частицей **бы (б)**: *решил бы, пропела б*. Формы сослагательного наклонения глагола не изменяются по лицам; я *сходил бы, ты сходил бы, он сходил бы*, но изменяются по родам и числам: *сходил бы, сходила бы, сходило бы, сходили бы*. Глаголы сослагательного наклонения не имеют категории времени.

Повелительное наклонение образуется от основы настоящего времени глагола и выражается с помощью:

1) суффикса **-и**:

а) если в форме 1 л. ед. ч. наст. вр. ударение падает на окончание: *бегу — бегí, везу — везí;*

б) в глаголах с приставкой **вы-**, «перетягивающей» на себя ударение: *вы́бери, вы́вари;*

в) в глаголах с основой на сочетание согласных:
крикни, кончи, продолжи;

2) нулевого суффикса и нулевого окончания, если в форме 1 л. ед. ч. наст. вр. ударение падает на основу:
гуляю — гуляй, уведомяю — уведомя;

3) формообразующих частиц *пусть, пускай, давай, да, -ка*: *пусть будет, да здравствует, сядь-ка.*

Побуждение к действию может выражаться инфинитивом, формами 1 л. глагола изъяв. накл.: *Стоять! Пойдёмте домой.*

Форма мн. ч. глагола повел. накл. образуется с помощью окончания *-те*: *веди — ведите, знай — знайте, ляг — лягте.*

Глаголы повел. накл. не имеют категории времени. Не имеют формы повел. накл.:

1) безличные глаголы: *лихорадит, трясёт, смеркается;*

2) глаголы восприятия: *видеть, слышать, чувствовать;*

3) глаголы состояния: *зябнуть, недомогать, обезножить;*

4) модальные глаголы: *желать, мочь, хотеть* и др.

В речи нередко наблюдается употребление одного наклонения в значении другого, т.е. метафорическое употребление наклонений:

1) повелительное наклонение в значении условного: *Будь ты пошустрее, всё успел бы;*

2) сослагательное наклонение в значении повелительного: *Вы бы поспали;*

3) изъявительное в значении повелительного: *Пошёл прочь!*

Категория времени глагола

Глаголы в форме изъявительного наклонения обозначают реальные действия, охарактеризованные с точки зрения времени. **Время глагола** — это грамматическая категория, которая выражает отношение действия, названного глаголом, к моменту речи.

Времена глаголов

<i>Глаголы настоящего времени</i>	<i>Глаголы прошедшего времени</i>	<i>Глаголы будущего времени</i>
обозначают действие, происходящее в момент речи или частично совпадающее с ним: <i>Я стою у дома</i>	обозначают действие, происходившее (происшедшее) до момента речи: <i>Я стоял у дома</i>	обозначают действие, которое будет происходить (произоидёт) после момента речи: <i>Я буду стоять у дома</i>

Глаголы совершенного вида не имеют личных и причастных форм настоящего времени и образуют будущее простое, а глаголы несовершенного вида имеют личные и причастные формы настоящего времени и образуют будущее составное время.

Категория времени выражается с помощью окончаний, суффикса *-л* и вспомогательного глагола *быть*.

Формы *настоящего времени* образуются путём присоединения к основе настоящего времени личных окончаний: *вед-у, вед-ёшь, вед-ёт, вед-ём, вед-ёте, вед-ут*.

Формы настоящего времени могут обозначать:

1) действие, происходящее в момент речи: *Дети резвятся на площадке;*

2) расширенное настоящее, т.е. действие, происходящее в момент речи, но охватывающее также более или менее значительный отрезок прошлого и допускающее (предполагающее) продолжение в будущем: *Девочка вырастет;*

3) настоящее постоянное, т.е. действие, происходящее постоянно: *Волга впадает в Каспийское море;*

4) постоянное свойство, не привязанное к моменту речи: *Крапива жжётся; Чугун ломается.*

Будущее время имеет простую (синтетическую) и составную (аналитическую) формы. Глаголы совершенного вида образуют формы будущего простого времени, глаголы несовершенного вида — будущего составного.

Формы будущего простого времени образуются так же, как и настоящего, и отличаются грамматическим значением вида; ср.: *хожу* (наст. вр.) — *решу* (буд. вр.).
Формы будущего составного времени представляют собой сочетание личных форм вспомогательного глагола *быть* и инфинитива основного глагола: *буду решать*.
Вспомогательный глагол в составной форме будущего времени служит средством выражения грамматического значения времени, а также лица, числа и наклонения.

Формы *прошедшего времени* образуются:

1) путем присоединения к основе инфинитива суффикса *-л-*: *клеить* — *клеил*;

2) супплетивно: *идти* — *шёл*.

Суффикс *-л-* может быть «утерян» в глаголах м. р. (нулевой суффикс — \emptyset):

1) если основа инфинитива оканчивается на согласную и на *-ере*: *нести* — *нёс*, *вытереть* — *вытер*, *обгрызть* — *обгрыз*, *испечь* — *испёк*;

2) если глаголы с суффиксом *-ну-* имеют значение состояния или постепенного перехода в какое-либо состояние: *пахнуть* — *пах*, *сохнуть* — *сох*.

Формы прошедшего времени не изменяются по лицам, но изменяются по родам.

Значение форм прошедшего времени:

1) действие, совершившееся или совершившееся до момента речи: *Хозяева вернулись*;

2) действие, результат которого сохраняется в настоящем: *Я закончил университет*;

3) качество, свойство, умение: *Я научился играть на саксофоне*;

4) действие, которое началось, но по каким-то причинам тут же прекратилось (с частицей *было*): *Он было начал говорить*.

Временные формы могут употребляться одна вместо другой, т.е. выступать в переносных, метафорических значениях:

1) настоящее в значении будущего (говорящий не сомневается в совершении этого действия): *Я замуж выхожу*;

2) настоящее в значении прошедшего (историческое настоящее): *И вот войско Пугачёва подходит к крепости*;

3) будущее простое время во вневременном значении: *Глупый осудит, а умный рассудит* (посл.);

4) прошедшее в значении будущего и настоящего: *Я пошёл; Мы поехали* и т.д.

Категория лица глагола

Лицо — это грамматическая категория глагола, указывающая на производителя действия. Категория лица обнаруживается только в формах настоящего и будущего времени изъявительного наклонения.

Лицо глагола

1 лицо	2 лицо	3 лицо
производителем действия является говорящий и тот, кто с ним: <i>Я пишу, мы пишем</i>	производителем действия является слушающий и тот, кто с ним: <i>Ты пишешь, вы пишете</i>	производителем действия является лицо или предмет, не участвующее в диалоге: <i>Он (она, оно) пишет, они пишут</i>

Значение лица выражают личные окончания:

Личные окончания глаголов

Лицо	I спряжение		II спряжение	
	Ед. ч.	Мн. ч.	Ед. ч.	Мн. ч.
1 лицо	-у (ю)	-ем	-у (ю)	-им
2 лицо	-ешь	-ете	-ишь	-ите
3 лицо	-ет	-ут (ют)	-ит	-ат (ят)

Формы прошедшего времени и сослагательного наклонения не имеют категории лица; производитель действия в этих случаях обозначается личными местоимениями или существительными: *я ходил, ты ходил, он ходил, человек ходил.*

Недостаточные глаголы имеют неполную парадигму лица:

1) глаголы, обозначающие действия, свойственные только животным, растениям, предметам, событиям, явлениям природы, не имеют форм 1 и 2 л. ед. и мн. ч.: *котиться, цениться; прорасти, разрастись; пригореть, ужариться; простить, толстеть; назревать, произойти; мерцать, струиться;*

2) глаголы, обозначающие действия нескольких лиц, не имеют формы 1 и 2 л. ед. ч.: *обступить, бежаться, скопиться;*

3) глаголы, образование форм 1 л. ед. ч. которых привело бы к омонимии: *бузить, дерзить, тужить* (ср. с *будить — бужу, держать — держу, тужить — тужу*);

4) глаголы, формы 1 л. ед. ч. которых неблагозвучны (должны оканчиваться на *-жу, -чу, -шу, -щу*) *дудеть, победить, убедить, чудить, очутиться, приютиться, басить, дубасить, застить, шерстить.*

Личные формы глагола, кроме прямых значений, могут иметь значения переносные.

Формы 2, а также 1 и 3 л. могут выступать в обобщённо-личном значении: *Поспешишь — людей насмешишь (посл.); В Тулу со своим самоваром не ездят (посл.).*

Форма 3 л. мн. ч. часто получает неопределённо-личное значение: *Ему коня подводят* (А. П.).

Форма 3 л. ед. ч. может выступать в безличном значении: *Пахнет сеном.*

Безличные глаголы — это глаголы, которые называют действия, происходящие без участия каких-либо

действующих лиц: *вечереет, знобит*. Они не имеют категории лица и не изменяются по лицам, числам и родам, не имеют форм повелительного наклонения, причастий и деепричастий. Их парадигма включает лишь инфинитив, две или три формы времени и одну форму сослагательного наклонения (всего 4—5 словоформ): *рассветать, рассветает, рассветало, будет рассветать*. По значению они делятся на группы, обозначающие:

- 1) явления природы: *вечереет, завьюжило*;
- 2) физические ощущения: *знобит, ломит*;
- 3) психические переживания человека: *взгрустнулось, мечтается*.

Безличные глаголы могут образовываться от личных при помощи постфикса *-ся*: *спит — спится, сидит — не сидится*.

Безличные глаголы являются главным членом безличного предложения, при них нет и не может быть подлежащего: *Уже вечерело*.

ПРИЧАСТИЕ

Причастие — это особая неспрягаемая форма глагола, обозначающая признак предмета по действию, которое он сам производит или испытывает со стороны: *мать, лелеющая ребёнка; ребёнок, взлелеянный матерью*. Причастия отвечают на вопросы *что делающий? что делавший? какой?* и т.п. К кратким страдательным причастиям трудно задать вопрос: *задача (что сделана?) решена, ребёнок (что делан?) любим матерью*. В жизни, в живом общении мы не задаём подобные вопросы.

Причастие совмещает в себе грамматические и семантические признаки глагола и имени прилагательного.

<i>Признаки глагола</i>	<i>Признаки прилагательного</i>
<p>образуется от глагола, сохраняет его управление, имеет грамматические категории времени, вида и залога: <i>клеить коробочку — клеющий коробочку, клеивший коробочку, склеивший коробочку</i>; может сочетаться с наречием: <i>сладко спящий</i></p>	<p>имеет согласуемые формы рода, числа и падежа (система склонения причастий как у прилагательных): <i>склеенная коробочка, склеенной коробочки, о склеенной коробочке</i>; страдательные причастия имеют полную и краткую формы: <i>склеенная — склеена</i>; полные формы причастия обычно выполняют функцию определения: <i>Отремонтированная машина работает</i>; краткие — сказуемого: <i>Машина <u>отремонтирована</u></i>.</p>

Отличие причастий от прилагательных состоит в том, что причастия обозначают признак, приуроченный ко времени, имеют соотносительные временные формы: *ходящий* (наст. вр.) — *ходивший* (пр. вр.). Прилагательное обозначает признак постоянный, не ограниченный временными рамками (*ходячий*).

Залог причастий

<i>Действительные</i>	<i>Страдательные</i>
<p>называют признак предмета по действию, которое производит сам предмет: <i>летающий самолёт, прилетевшие птицы</i></p>	<p>называют признак предмета по действию, которое этот предмет испытывает со стороны: <i>убранный мусор, приколотая брошь</i></p>
<p>могут иметь значения действительного или страдательного залога: <i>ловящий рыбу мальчик, легко ловащаяся рыба</i>; или стоять вне залога: <i>ползущие по небу облака</i></p>	<p>имеют значение страдательного залога: <i>сшитое платье</i></p>

Время причастий

<i>Причастия настоящего времени</i>		<i>Причастия прошедшего времени</i>	
образуются от основы глагола наст. вр.		образуются от основы инфинитива	
действитель- ные	страдатель- ные	действитель- ные	страдатель- ные
с помощью суффиксов <i>-ащ-(-ящ-)</i> от гл. I спр., <i>-ущ-(-ющ-)</i> от гл. II спр.	с помощью суффиксов <i>-ем-(-ом-)</i> от гл. I спр., <i>-им-</i> от гл. II спр.	с помощью суффиксов <i>-виш-, -ш-</i>	с помощью суффиксов <i>-енн-(-ен-),</i> <i>-нн-(-н-), -т-</i>
<i>дыш-ащ-ий,</i> <i>стро-ящ-ий,</i> <i>шепч-ущ-ий,</i> <i>сме-ющ-ий-ся</i>	<i>колебл-ем-ый,</i> <i>влек-ом-ый,</i> <i>несравн-им- ый</i>	<i>рея-виш-ий,</i> <i>нёс-ш-ий</i>	<i>скле-енн-ый,</i> <i>замеша-нн-ый,</i> <i>откры-т-ый</i>

Образование причастий

На образование причастий влияют категории переходности и вида: у непереходных глаголов нет форм страдательных причастий, у глаголов совершенного вида нет причастий настоящего времени:

<i>Причастия</i>		<i>Глаголы</i>			
		<i>Переходные</i>		<i>Непереходные</i>	
		<i>Сов.в.</i>	<i>Несов.в.</i>	<i>Сов.в.</i>	<i>Несов.в.</i>
<i>Действ.</i>	<i>Наст. вр.</i>	—	<i>читать — читаю- щий</i>	—	<i>сидеть — сидящий</i>
	<i>Пр. вр.</i>	<i>скле- ить — скле- ивший</i>	<i>читать — читав- ший</i>	<i>запрыг- нуть — запрыг- нувший</i>	<i>сидеть — сидевший</i>
<i>Страд.</i>	<i>Наст. вр.</i>	—	<i>читать — читае- мый</i>	—	—

Причастия		Глаголы			
		Переходные		Непереходные	
		Сов. в.	Несов. в.	Сов. в.	Несов. в.
<i>Страд.</i>	<i>Пр. вр.</i>	<i>скле- ить — скле- енный</i>	<i>читать — читан- ный</i>	—	—

Глаголы несовершенного вида образуют причастия как прошедшего, так и настоящего времени: *делать — делающий, делавший*; глаголы совершенного вида — только причастия прошедшего времени: *сделать — сделавший*.

Причастия могут переходить в другие части речи.

Адъективация — это переход причастия в прилагательные. Полная адъективация — окончательный переход причастия в прилагательное. Например, прилагательными стали слова с суффиксами *-уч-, -яч-, -л-* (*висячий, горючий, зрелый*), а также *будущий, грядущий, исступлённый, прирождённый, сокровенный* и др. Временная адъективация — выступление причастий в качестве прилагательных в определённом контексте: *изысканные средства* (прич.) — *изысканный вкус* (прил.).

Вследствие адъективации причастие утрачивает значение действия и глагольные категории вида, времени, залога.

Субстантивация — переход частей речи, в том числе причастий, в существительные: *заведующий, млекопитающее, приближённые, ушациесея* и т.п.

ДЕЕПРИЧАСТИЕ

Деепричастие — это неизменяемая глагольная форма, обозначающая добавочное действие и совмеща-

ющая в себе признаки глагола и наречия: *открыв, думая, подумавши*.

Деепричастия отвечают на вопросы *что делая? что сделав? что сделавши?* и т.п.

<i>Признаки глагола</i>	<i>Признаки наречия</i>
общность основы и лексического значения, вид, залог, управление, способность определяться наречием	неизменяемость и синтаксическая функция обстоятельства образа действия, времени, причины, цели, условия и уступки

Деепричастие обозначает добавочное действие. Если деепричастие заменить спрягаемой формой глагола, то соответствующее действие будет восприниматься как равноправное: *Выйдя из машины, она раскрыла зонт. — Она вышла из машины и раскрыла зонт.*

Категория времени деепричастиям не свойственна. Значение времени деепричастие приобретает лишь в контексте, в соотношении с формой времени глагола-сказуемого. Деепричастие может обозначать действие:

1) одновременное с действием глагола-сказуемого (деепричастие несовершенного вида): *Рассматривая фотографии, я думал о былом;*

2) действие, предшествующее основному: *Заклеив конверт, я опустил письмо в ящик.*

Образование деепричастий

Деепричастие несовершенного вида образуется от основы настоящего времени глагола при помощи суффикса *-а /-я*: *спешат — спеша, думают — думая*. Не образуют деепричастий глаголы несовершенного вида:

1) с односложной основой на *-а* в инфинитиве: *знать, звать*;

2) с односложной основой на *-и*: *вить, шить*;

3) с основой на заднеязычный: *стеречь (стерегут), печь (пекут)*;

4) с основой на шипящий: *резать (режут), вязать (вяжут)*;

5) с суффиксом длительности *-ну-*: *виснуть, стыннуть*;

6) с основой настоящего времени из согласных: *жнут, мнут, рвут* и др.

Если глагол имеет суффикс *-ва-*, то деепричастие образуется от основы инфинитива: *создава-ть — создава-я*. В разговорной речи встречаются деепричастия с суффиксом *-учи*: *крадучись, играючи*; в литературном языке употребляется деепричастие *будучи*.

Деепричастие совершенного вида образуется от основы инфинитива при помощи суффиксов *-в, -вши, -ши*: *заскочи-ть — заскочи-в, заскочи-вши*; *вырас-ти — вырос-ши*. Суффиксы *-в, -вши* употребляются при образовании деепричастий от основ на гласную, суффикс *-ши* — от основ на согласную. Суффикс *-вши* употребляется у деепричастий с постфиксом *-ся(-сь)*: *намаявшись, прогулявшись, напившись*. Иногда от основ на согласную образуются деепричастия совершенного вида с суффиксом *-а/-я*: *увести — увед-я*.

Адвербиализация — это переход деепричастий в наречия. Вследствие адвербиализации деепричастие утрачивает значение действия. Условия, способствующие адвербиализации:

1) отсутствие зависимых слов: *Лёжа на диване, я читал книгу* (деепр.) — *Читать лёжа вредно* (нареч.);

2) несовершенный вид деепричастия: *Она говорила шутя*;

3) положение в постпозиции: *Улыбаясь, она произнесла тост — Она произнесла тост улыбаясь*.

Деепричастия *благодаря, включая, взирая (невзирая на), смотря (несмотря на), спустя, судя (судя по)* и некоторые другие перешли в предлоги, а деепричастия *хотя, взирая (невзирая на то что), смотря (несмотря на то что)* — в союзы.

НАРЕЧИЕ

Наречие — это часть речи, включающая слова,

1) обозначающие признаки действия, состояния или другого признака;

2) неизменяемые, но образующие формы степеней сравнения, если обозначают качество;

3) выступающие в предложении преимущественно в роли обстоятельства.

Наречия примыкают к глаголам, прилагательным, наречиям, словам состояния: *жить дружно, очень красивый, по-осеннему промозгло*. Наречия отвечают на вопросы *где? когда? куда? откуда? почему? зачем? как? каким образом? в какой мере? в какой степени? вопреки чему?* и т.п.

Словообразовательные особенности наречия:

1) бывают непроизводными: *где, очень, весьма*;

2) образуются разными способами от разных частей речи:

а) существительных: *вглубь, втайне, подряд*;

б) прилагательных: *грустно, по-английски, по-штучно, втёмную, добела, подороже*;

в) числительных: *вчетвером, заодно, во-первых*;

г) других наречий: *навсегда, насовсем, наавтра*;

е) местоимений: *вничью, почём* и др.

Разряды наречий по функции

Знаменательные наречия	Местоименные наречия
называют тот или иной признак: <i>красиво, исподтишка, натошак</i>	не называют признак, а указывают на него: <i>где, никуда, кое-когда, как</i>

Разряды наречий по лексическому значению

Определительные наречия	Обстоятельственные наречия
обозначают качественный или количественный признак действия, признака или состояния: <i>так, слегка</i>	Обозначают обстоятельные отношения: <i>вокруг, всегда, поневоле</i>

Определительные наречия	Обстоятельственные наречия
1) качественно-определяющие (образа действия): <i>безупречно, исподволь</i> ; 2) количественно-определяющие (меры и степени): <i>эле-эле, абсолютно</i> ; 3) сравнительно-уподобительные: <i>по-лиси, по-нашему</i> ; 4) со значением совместности: <i>заодно, вдвоём</i>	1) времени: <i>вчера, допоздна, когда</i> ; 2) места: <i>справа, сюда, вблизи</i> ; 3) причины: <i>сдуру, споронок, сгоряча</i> ; 4) цели: <i>зачем, назло, напрокат</i>

Степени сравнения наречий

Формы степеней сравнения образуют только от качественно-определяющих наречий. Образование форм сравнения наречий сходно с образованием степеней сравнения прилагательных: *далеко — дальше — дальше всех*.

Положительная	Сравнительная	Превосходная
не выражает сравнения <i>глубоко, медленно, искренне</i>	показывает, что обозначаемый наречием признак характерен для данного действия, признака или состояния в большей степени, чем для другого: <i>уплыл дальше, съел больше</i>	показывает, что выражаемый наречием признак характерен для данного действия, признака или состояния в самой высокой степени: <i>покорнейше благодарю, улетел выше всех</i>

Сравнительная степень наречия бывает синтетической (простой) и аналитической. Синтетическая форма образуется с помощью суффиксов *-е, -ее, -ей, -ше, -же* от усечённой основы наречия: *сухо — суше, красиво — красивее, быстро — быстрее, долго — дольше, глубоко — глубже*. Аналитическая форма образуется при помощи вспомогательных слов *более, менее*: *более точно, менее опасно*.

Превосходная степень образуется, как правило, аналитически с помощью вспомогательных слов *наиболее*, *наименее*, *всего*, *всех*: *наиболее ярко*, *сильнее всех*. Однако возможно и образование простой превосходной степени наречия с помощью суффиксов *-ейше*, *-айше*: *нижайше кланяюсь*.

КАТЕГОРИЯ СОСТОЯНИЯ

Категория состояния — это часть речи, которая обозначает состояние живых существ, природы, окружающей среды, характеризуется:

1) неизменяемостью и наличием аналитических форм времени, создаваемых в контексте глаголом-связкой;

2) употреблением в роли главного члена (сказуемого) безличного предложения: *Вам надо подумать*; *В доме тихо*; *На дворе пасмурно*.

Слова категории состояния называются также безлично-предикативными словами.

Слова категории состояния часто омонимичны наречиям на *-о* и соответствующим кратким формам прилагательных: *На улице пасмурно и хмуро* (катег. сост.) — *Небо хмуро* (кр. прилаг.) — *Смотрел хмуро* (нареч.).

Различия наречия и категории состояния

Слово состояния	Наречие
имеет категориальное значение состояния	имеет категориальное значение признака действия, признака, состояния другого признака
имеет аналитические формы времени, образуемые при помощи вспомогательных и полувспомогательных глаголов <i>быть</i> , <i>становиться</i> , <i>делаться</i>	категории времени не имеет
является главным членом безличного предложения	в предложении является обстоятельством

Слова категории состояния образуют следующие группы:

1) слова на *-о*, соотносительные с качественными наречиями и краткими формами прилагательных: *свежо, ветрено*;

2) слова, обозначающие состояние и соотносительные с существительными: *пора, лень, охота, грех*;

3) слова, которые не находят соответствия с другими частями речи *надо, можно, стыдно, совестно, боязно, нельзя, жаль*.

Семантические разряды слов категории состояния

<i>Качественные безлично-предикативные слова</i>	<i>Модальные безлично-предикативные слова</i>
обозначают физическое и психическое состояние живых существ, физическое и метеорологическое окружающей среды	выражают модальную оценку состояния субъекта, т.е. желание, готовность, необходимость, возможность произвести то или иное действие
<i>страшно, светло, темно, холодно, жарко, красиво</i>	<i>надо, нужно, можно, необходимо, невозможно, лень, охота</i>

От качественных безлично-предикативных слов возможно образование форм степеней сравнения: *интересно; более (менее) весело; хуже всего*.

СЛУЖЕБНЫЕ СЛОВА

Служебные слова (незнаменательные) — это частицы, предлоги, союзы.

Служебные слова не являются наименованиями предметов, признаков, процессов, а служат для выражения отношений между явлениями действительности, названными знаменательными словами, и употребляются только в соединении с последними. Служебные

слова не являются членами предложения, а используются как формально-грамматические средства. Признаком служебных слов является неизменяемость. К ним нельзя задать вопрос.

Служебные слова часто являются средством установления связей между различными компонентами словосочетания, предложения и текста.

ЧАСТИЦЫ

Частицы — это слова, придающие дополнительные смысловые или эмоциональные оттенки предложениям и отдельным словам: *поехал именно в Иваново* (уточнение), *даже очень красиво* (усиление), *купил только груши* (ограничение) и др. В отличие от других служебных слов частицы не выражают грамматических отношений между словами и предложениями.

Некоторые частицы выполняют функции формо- и словообразования: *неввысокий* (словообразовательная частица *не-*), *сделал бы, пусть будет* (формообразующие частицы *да, пусть*).

Частицы не являются членами предложений, но могут входить в состав члена предложения: *Товар не разгружен*. По значению выделяются частицы двух основных разрядов — модальные и немодальные.

Разряды частиц по значению

<i>Модальные частицы</i>	<i>Немодальные частицы</i>
выражают различные смысловые оттенки (уточнение, усиление и др.), модальную оценку (реальности/ирреальности, достоверности/недостоверности, побуждение), эмоций и чувств	служат для образования слов и их форм

Модальные частицы по значению делятся на группы:

- 1) вопросительные: *ли, разве, неужели* и др.;
- 2) отрицательные: *отнюдь не, вовсе не, далеко не, совсем не, нет, не, ни*;
- 3) указательные: *вот, вон, это*;
- 4) уточняющие: *именно, как раз, приблизительно, подлинно, прямо, точь-в-точь*;
- 5) ограничительно-выделительные: *лишь, единственно, исключительно, только, -таки* и др.;
- 6) усилительные: *даже, же, и, уж, ни* и др.;
- 7) восклицательные: *что за, как, куда как, ведь, ишь* и др.
- 8) выражающие сомнение: *едва ли, вряд ли, пожалуй*;
- 9) сравнительные: *словно, будто, как будто* и др.;
- 10) утвердительные: *да, так, точно*;
- 11) указывающие на чужую речь: *мол, дескать, де*;
- 12) количественные: *почти, чуть не, равно, приблизительно*;
- 13) побудительные: *а ну, -ка, ну*.

Немодальные частицы разделяются на формообразующие и словообразовательные.

К формообразующим относятся:

1) частица *бы*, служащая для образования формы сослагательного наклонения глагола: *успел бы, сказала бы*;

2) частицы *пусть, пускай, да, дай, давай, давайте, -ка* служащие для образования форм повелительного наклонения глаголов: *пусть выйдут, да сбудется*.

К словообразовательным (выступающим в роли аффиксов) относятся:

1) отрицательная частица *не*: *неглубокая река, неторопливая речь*;

2) неопределённые частицы *-то, -либо, -нибудь, кое-: кто-то, кое-где, какой-либо*.

Многие частицы в зависимости от условий контекста и от интонации могут вносить разные, даже противоположные значения: *Дашь мне ноутбук? — Ну да!* (в значении несогласия).

Разряды частиц по происхождению

<i>Первообразные</i>	<i>Производные</i>
не связаны по происхождению с другими частями речи: <i>вот, же, -ка</i>	связаны по происхождению с местоимениями (<i>это, всё, что за</i>), глаголами (<i>пускай, возьми, было</i>), наречиями (<i>как, просто</i>), союзами (<i>а, да</i>)

Разряды частиц по структуре

<i>Простые</i>	<i>Составные</i>
состоят из одного слова: <i>вишь, дескать, точно</i>	состоят из двух или более слов: <i>как раз, отнюдь не, всё равно</i>

ПРЕДЛОГИ

Предлоги — это слова, которые вместе с косвенными падежами имён существительных, местоимений, числительных, склоняемых субстантивированных слов выражают различные отношения между элементами словосочетания и предложения: *сидел за столом, спросил у больного, подъехали к нам*. Предлоги не изменяются и не являются членами предложения, но входят в состав члена предложения вместе со словом, к которому относятся: *Солнце едва выказалось из-за зелёных, вершин, и слияние первой теплоты его лучей с умирающей прохладой ночи наводило на все чувства какое-то сладкое томление* (М. Л.).

Предлоги выражают отношения через участие в оформлении падежных значений. Каждый предлог употребляется с одним или двумя падежами, а предлоги *по* и *с* — с тремя (*плыть по реке* — Д. п., *скучать по вам* — В. п., *сделать по прибытии* — П. п.; *спустился с горы* — Р. п., *размером с орех* — В. п.; *идём с тобой* — Тв. п.). Предлоги участвуют в формировании падежных форм несклоняемых существительных: *у метро, к метро, о метро* и т.д. Сфера синтаксического функционирования предлогов ограничена простым предложением.

Разряды предлогов по структуре

<i>Простые</i>	<i>Сложные</i>	<i>Составные</i>
состоят из одного слова: <i>в, над, под, через, благодаря</i>	образованы из двух простых предлогов: <i>из-за, из-под, по-над, по-под</i>	состоят из нескольких слов: <i>в связи, в течение, в виде, в силу</i>

Разряды предлогов по происхождению

<i>Первообразные</i>	<i>Производные</i>
не связаны по происхождению с другими частями речи: <i>в, до, с, к, от, без, для, за, из, под, по, перед, про, при, через</i>	связаны по происхождению с другими частями речи: <i>позади, вокруг, вслед за, несмотря на, наподобие, вследствие</i>

Производные предлоги в зависимости от генетического родства разделяются:

- 1) на наречные: *около, внутрь, наперекор, близ, вдоль, сквозь;*
- 2) отыменные: *в отношении, в продолжение, посредством, по мере, в целях;*
- 3) отглагольные: *включая, благодаря, несмотря на* и др.

Разряды предлогов по значению

В зависимости от выражаемых отношений предлоги делятся на разряды:

- 1) пространственные: *перед, над, возле, вокруг, между, вдоль, поперёк, близ, из-за, за, на, в, к, у, через, около (бродить около озера, остановиться близ леса, выглянуть из-за угла и др.);*
- 2) временные (темпоральные): *после, перед, в течение, в продолжение, с, в, к, до, в, через, по* и др. (*не спросили в течение урока, заниматься с сентября, решить перед Рождеством* и др.);
- 3) причинные (каузальные): *ради, благодаря, в силу, ввиду, вследствие, из-за, от* (*в силу сложившихся обстоятельств, делать ради ребёнка, решиться от отчаяния* и др.);

4) целевые: *в целях, с целью, за, для, по, на, к (пошёл на прогулку, купил для работы, вернулся за деньгами и др.)*;

5) объектные: *о (об, обо), про (мечтать о победе, напомнить про обещание)*;

6) аблативные (указывающие на отношения лишения, удаления, отнятия, противопоставления): *без, кроме, против, вопреки, вместо (обойтись без комментариев, идти против всех, утверждать вопреки здравому смыслу и др.)*;

7) компаративные (указывающие на сравнение): *наподобие, в, с (фигура наподобие конуса, размером с горошину)*;

8) комитативные (отношения совместности, сопричастности, сопровождения): *с, при (секция при школе, малыши с собачкой)*.

СОЮЗЫ

Союзы — это служебные слова, используемые для связи между собой однородных членов, частей сложного предложения и самостоятельных предложений: *Она глядит, и сердце в ней забило чаще и сильнее (А. П.)* — первый союз *и* соединяет части ССП, второй — однородные члены. Союзы, в отличие от частиц и предлогов, используются исключительно в сфере синтаксиса.

Разряды союзов по структуре

<i>Простые</i>	<i>Составные</i>
состоят из одного слова: <i>и, а, зато, тоже, также, причём, оттого</i>	состоят из двух или более слов: <i>потому что, для того чтобы, в силу того что</i>

Разряды союзов по происхождению

<i>Первообразные</i>	<i>Производные</i>
не связаны по происхождению с другими частями речи: <i>или, либо, ли, а, но, да</i>	связаны по происхождению с другими частями речи: <i>тоже, также, зато, чтобы, как, несмотря на то что</i>

В роли союзов могут выступать частицы: *Я спросил, не подать ли кофе; Зимой холодно, летом же жарко.*

Разряды союзов по употреблению

<i>Одиночные</i>	<i>Повторяющиеся</i>	<i>Двойные</i>	<i>Сопоставительно-градационные</i>
неповторяющиеся союзы <i>и, же, однако, а, или</i> и др.	<i>и... и, но... но, то... то, либо... либо, то ли... то ли</i> и др.	<i>если... то, так как... то, едва... как, лишь только</i> ... <i>как</i> и др.	<i>как... так и, не только... но и, не столько... сколько, если не... то, не то что... но (а), не то чтобы... но (а)</i> и др.

Союзы называются двойными, когда один элемент союза располагается в первом из соединяемых компонентов, а другой, обязательно предполагаемый, — во втором: *То ли дождь собирается, то ли снег пойдёт.* Сопоставительные союзы выражают градационные отношения, если акцентируют аналогичные и неаналогичные стороны одновременно: *Как летом, так и зимой можно заниматься спортом.*

Разряды союзов по синтаксической функции

По наиболее общим категориальным значениям, а также по сфере синтаксического использования союзы подразделяются на сочинительные и подчинительные.

Сочинительные союзы соединяет компоненты на основе их равноправия, не указывая на зависимость одного из компонентов. По выражаемым отношениям сочинительные союзы делятся на группы:

1) соединительные, которые выражают отношения перечисления: *и, и.. и, ни... ни, да (=и)* и др.;

2) противительные, выражающие отношения противопоставления, несоответствия, различия: *а, но, да (=но), однако, же, зато* и др.;

3) разделительные, выражающие отношения взаимоисключения, чередования: *или, либо, ли... ли, то... то, то ли... то ли, не то... не то* и др.;

4) пояснительные, выражающие отношения пояснения: *как-то, именно, а именно, то есть*;

5) присоединительные, служащие для присоединения слов, словосочетаний, предложений, содержащих добавочные замечания: *да и, и, также, тоже, а также* и др.

Подчинительные союзы служат для связи синтаксически неравноправных единиц, чаще частей СПП, указывают на зависимость одного из компонентов от другого: *Квартира удобная, хотя и маленькая*. По значению выделяются подчинительные союзы:

1) изъяснительные (показывающие, что присоединяемая с их помощью часть раскрывает конкретное содержание отдельных слов другой части): *что, что будто (бы)*;

2) временные: *когда, пока, в то время как, после того как, едва, до того как, перед тем как* и др.;

3) сравнительные: *чем, нежели, будто, как будто, как, словно, точно* и др.;

4) следствия: *так что*;

5) причинные: *потому что, так как, ибо, оттого что, ввиду того что* и др.;

6) целевые: *чтобы; затем чтобы; дабы*;

7) условия: *если, раз, кабы, ежели*;

8) уступительные: *хотя, несмотря на то что* и др.

МОДАЛЬНЫЕ СЛОВА

Модальные слова показывают степень уверенности говорящего в реальности, достоверности, точности того, о чём он сообщает: *видимо, естественно, без сомнения, конечно, вероятно, по-видимому, верно, разумеется, наверное (наверно), возможно, несомненно, пожалуй, кажется* и др. Сюда же относятся устойчивые сочетания *должно быть, может быть, по всей вероятности, по всей видимости, само собой разумеется, кто*

его знает, стало быть, в самом деле. Модальные слова характеризуются неизменяемостью. Они не используются в качестве членов предложения. Модальные слова выполняют следующие синтаксические функции:

1) выступают в роли вводных слов: *Этот мучительный и радостный рассказ, видимо, был необходим для Наташи* (Л. Т.);

2) могут выступать в качестве слов-предложений (обычно в диалогической речи): — *Ты готов к работе? — Конечно!*

3) могут использоваться для выражения связей между компонентами монологической или диалогической речи: *Что же повлияло на моё решение? Может быть, предчувствие.*

Типы модальных слов
(по характеру выражаемых значений)

<p>Слова со значением уверенности в реальности того, о чём сообщается: <i>конечно, безусловно, разумеется, несомненно, действительно, само собой разумеется, в самом деле</i> и др.</p>	<p>Слова со значением предположительности, неуверенности, сомнения: <i>вероятно, наверное (наверно), возможно, по-видимому, видимо, кажется, должно быть, может быть, по всей видимости, кто его знает</i> и др.</p>
---	--

К модальным словам относят также предложно-падежные сочетания, указывающие на степень уверенности в достоверности информации, типа *по слухам, по преданию, по рассказам, по мнению, по словам, по сообщению* и др.

При более широком понимании категории модальности к модальным словам относят:

1) предложно-падежные сочетания со значением субъективно-объективных оценок того, о чём сообщается: *к счастью, к всеобщему удовольствию, к сожалению*

нию, к несчастью, шутка сказать, не в обиду будет сказано и др.;

2) слова и словосочетания, указывающие на организационную сторону речи и процесса общения:

- а) на порядок изложения мыслей: *во-первых, во-вторых, в-последних, наконец*;
- б) обобщающий, дополнительный или поясняющий характер последующей мысли; *итак, таким образом, словом, одним словом, короче говоря, вообще говоря, иначе говоря, мало того, сверх того, в частности*;
- в) привлекающие внимание собеседника: *представьте, знаете, знаете ли, видите ли, верите, верите ли* и др.

В функции модальных слов могут употребляться слова разных частей речи:

- 1) существительные: *факт, словом, правда*;
- 2) прилагательные и наречия: *несомненно, верно, возможно, вероятно*;
- 3) глагольные формы : *разумеется, видите, кажется, видимо, по-видимому*;
- 4) местоимения и местоимённые наречия: *никак, само собой*.

МЕЖДОМЕТИЯ

Междометия — это неизменяемые слова, которые непосредственно выражают чувства и волеизъявления, не называя их: *Ах! Ой! Ура! Bravo!* Это чаще всего неизменяемые комплексы звуков. От служебных частей речи междометия отличаются тем, что не выражают отношений между словами в предложении, не служат для связи между ними, не вносят в предложение добавочных смысловых оттенков. В составе предложения междометия, как правило, синтаксически не связываются с другими словами и членами предложения не являются: *Ах, закройте, закройте глаза газет!* (В. М.). Но если междометия выражают волеизъ-

явления, то они могут подчинять себе другие слова: *Марш в дом! Брысь отсюда!* Вне предложений междометия выступают обычно в качестве самостоятельных нечленимых слов-предложений: «*Господи!*» — воскликнул старик.

Разряды междометий по происхождению

<i>Первообразные</i>	<i>Производные</i>
не связаны по происхождению с другими частями речи, состоят из одного-трёх звуков, которые могут повторяться: <i>Ух! Ой-ой-ой! Ха-ха-ха!</i>	связаны по происхождению с другими частями речи, которые потеряли номинативную функцию и служат для выражения эмоций: <i>Матушки! Крышка! Прощайте!</i>

По значению можно выделить три основные группы междометий:

1) эмоциональные: *о, ой, ох, а, ах, аи, у, ух, э, эх, эге, ого, увы, уф, фи, фу, тьфу, ба, гм, м-да, браво, господи, чёрт возьми, дудки, батюшки, боже мой;*

2) императивные, т.е. выражающие:

а) зов, оклик: *алло, эй, ау, караул* и др.;

б) запрет, побуждение к действию: *тс, цыц, чур, но, айда, марш, стоп, брысь;*

в) способы управления животными: *тпру, кис-кис, цып-цып, ату;*

3) междометия, связанные с выражением в речи норм этикета: *спасибо, здравствуйте, до свидания* и др.

ЗВУКОПОДРАЖАТЕЛЬНЫЕ СЛОВА

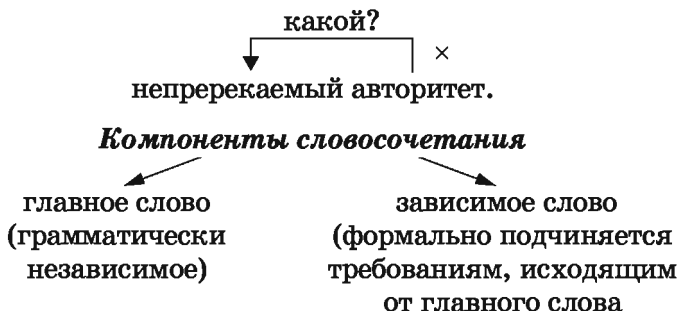
Звукоподражательные слова — это слова, по своему звуковому оформлению являющиеся воспроизведением рефлексивных восклицаний людей, звуков и криков, издаваемых животными, звуков явлений природы, звуков, издаваемых предметами: *мяу-мяу, тик-так.*

По морфологическим и синтаксическим особенностям, а также по характеру соотнесённости с реалиями звукоподражательные слова примыкают к междометиям, однако они не являются сигналами чувств и волеизъявлений. Звукоподражательные слова могут использоваться в роли нерасчленённых слов-предложений и в роли сказуемого: *Где-то куковала кукушка. Ку-ку... Ку-ку...; ...А девица — хи-хи-хи да ха-ха-ха!* (А. П.).

Синтаксис — раздел языкознания, в котором исследуются средства и формируются правила построения словосочетаний и предложений, связной речи.

СЛОВСОЧЕТАНИЕ

Словосочетание — это соединение двух или нескольких самостоятельных слов, связанных подчинительной связью: *уважать (что?) законы, учиться (как?) усердно, попытка (какая?) первая, играть (где?) в Малом театре* и др. Подчинительной называется связь, соединяющая неравноправные компоненты — главный и зависимый, от главного к зависимому можно задать вопрос:



Слово и словосочетание

Как и слово, словосочетание служит средством номинации, т.е. используется для называния предметов (*рубашка в полоску, бережное отношение* и др.), признаков (*абсолютно независимый, очень привлекательный* и др.), действий (*бешено мчаться, выиграть вчистую* и др.), состояний (*быстро зеленеть, тяжело*

болеть и др.). Однако по сравнению со словом словосочетание называет более конкретное понятие, т.е. конкретизирует общие значения слов: *приборы — столовые приборы, идти — идти строем, не был — ни разу не был* и др. Словосочетание используется для передачи информации только в составе предложения.

Не являются словосочетаниями:

1) подлежащее и сказуемое, поскольку в такой паре слов нет главного и зависимого слов, т.е. они соединяются не подчинительной связью;

2) однородные члены предложения (*прыгали и бежали, либералы и консерваторы, незрелый, но съедобный* и др.), т.к. они связаны сочинительной связью;

3) фразеологизмы, т.к. они выражают значение, близкое к слову (*ни рыба ни мясо = ничто, никакой; витать в облаках = мечтать* и др.);

4) сочетание уточняемого и поясняемого слова с уточняющим и поясняющим: *За роцей, возле часовни, рос старый дуб (за роцей, возле часовни — не словосочетание);*

5) сочетание знаменательного слова (существительного, глагола, местоимения и др.) и служебного (предлога, союза, частицы): *в течение урока, по мере поступления, в заключение отметил, более сильный, самый честный* и др.)

Лексико-грамматические типы словосочетаний
(в зависимости от принадлежности главного слова
к определённой части речи)

<i>Глагольные</i>	<i>Именные</i>	<i>Наречные</i>
1) с зависимым именем существительным или местоимением: <i>найти ключ, сделать эскиз</i> и т.п. (беспредложные);	1) субстантивные (главное слово — имя существительное): — с зависимым именем существительным: <i>здание школы, учебник риторики</i> (беспредложные); <i>мост над рекой, прыжки в высоту</i> (предложные);	1) с зависимым наречием: <i>очень быстро, абсолютно неадекватно</i> и др.;

Глагольные	Именные	Наречные
<p><i>договориться о встрече, принять в партию и т.п. (предложные);</i> 2) с зависимым инфинитивом или деепричастием: <i>предложил подумать, пришёл увидеть, ответил задумавшись</i> и др.; 3) с зависимым наречием: <i>уменьшить вдвое, прикрепить слева</i> и др.</p>	<p>— с прилагательным: <i>компромиссное решение, активное содействие</i> и др. — с местоименным прилагательным: <i>мой собеседник, каждый житель</i> и др. — с порядковым числительным: <i>первый космонавт, девятый класс</i> и др. — с причастием: <i>исправленный текст, неприсоединившиеся страны</i> и др. — с наречием: <i>яйцо всмятку, рубашка навывпуск</i> и др.; — с инфинитивом: <i>время действовать, мечта победить</i> и др. 2) адъективные (главное слово — имя прилагательное): — с именем существительным: <i>покорный судьбе, полный достоинства</i> и др. (беспредложные); <i>красный от жары, лучший из учеников</i> и др. (предложные); — с местоимением: <i>важный для него, полезный нам</i> и др.; — с наречием: <i>совершенно непригодный, очень активный</i> и др.; — с инфинитивом: <i>готовый подумать, способный прогрессировать</i> и др.</p>	<p>2) с именем существительным: <i>легче пушинки, накануне Рождества</i> и др.</p>

Глагольные	Именные	Наречные
	3) словосочетания с числительным в роли главного слова: <i>трое в штатском, первый из спортсменов</i> и др.; 4) словосочетания с местоимением в роли главного слова: <i>мы с соседями, каждый из них</i> и др.	

Виды подчинительных связей в словосочетании

Согласование — это подчинительная связь, при которой формы зависимого компонента уподобляются формам определяемого слова. Такое уподобление возможно только в том случае, когда главное слово выражено склоняемым существительным, а зависимое — прилагательным, местоимением-прилагательным, порядковым числительным, причастием, которые согласуются с существительным в роде, числе и падеже. При этом изменение формы главного слова неизбежно ведёт к изменению формы зависимого слова: *плюшевый мишка — плюшевого мишки — плюшевому мишке — плюшевого мишку — плюшевым мишкой — о плюшевом мишке; каждый студент — каждого студента — каждому студенту — каждого студента — каждым студентом — о каждом студенте; первый снег — первого снега — первому снегу — первый снег — первым снегом — о первом снеге; мерцающий свет — мерцающего света — мерцающему свету — мерцающий свет — мерцающим светом — о мерцающем свете.*

Управление — это подчинительная связь, при которой употребление существительных (местоимений-существительных) в форме косвенного падежа (с предло-

гом или без предлога) predeterminedено значением главного компонента, в роли которого выступает:

1) глагол (глагольное управление): *откусить кусочек, подготовить рекомендации, жажда славь, призывать к порядку;*

2) имя существительное (именное управление): *любовь к Родине, помощь детям, обретение надежды;*

3) наречие (наречное управление): *наедине с отцом, быстрее ветра, невдалеке от дома;*

4) числительное: *четыре машины, восемь страниц.*

В отличие от согласования, при управлении изменение формы главного слова не влечёт изменения формы зависимого слова: *просил о помощи, просили о помощи, будет просить о помощи, просим о помощи.* В таких словосочетаниях зависимое слово всегда отвечает на падежный вопрос.

Примыкание — это подчинительная связь, при которой неизменяемое слово присоединяется в качестве зависимого компонента к глаголу, имени или наречию: *играть виртуозно, яйца всмятку, очень быстро* и др. Примыкают, то есть являются зависимыми словами, следующие части речи:

1) наречия: *изготовить вручную, споткнуться со слепу;*

2) неизменяемые прилагательные: *цвет хаки, рукав реглан;*

3) формы сравнительной степени прилагательного: *человек повыше, юбка подлиннее;*

4) деепричастия: *идти не спеша, болтал не переставая;*

5) инфинитив: *желание отдохнуть, научился петь, способен солгать;*

6) неизменяемые притяжательные местоимения *её, его, их: её родственники, его репутация, их авторитет.*

Таким образом, в словосочетания с примыканием в качестве зависимого входят только неизменяемые слова.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Предложение — это минимальная единица речи, представляющая собой грамматически организованное соединение слов (реже слово), обладающее смысловой и интонационной законченностью. С помощью предложения человек формулирует и выражает свои мысли, передаёт их другим. Целью предложения может быть сообщение, вопрос или побуждение.

В предложении содержится сообщение о событии, которое может мыслиться как реальное и происходящее в каком-то времени или как нереальное. Предложение может состоять из нескольких слов или одного слова: *Другой!... Нет, никому на свете не отдала бы сердца я!* (А. П.) Предложение отличается от словосочетания, которое служит для называния предметов, признаков, действий, количества и т.д., но не выражает законченной мысли.

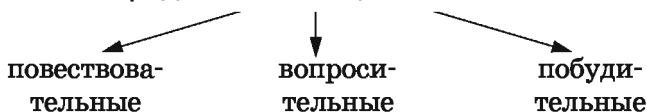
Типы предложений

1. Типы предложений по соотносённости компонентов мысли

<i>Утвердительные</i>	<i>Отрицательные</i>
1) передают наличие связи между предметами и их признаками в реальной действительности; отрицательная частица <i>НЕ</i> отсутствует: <i>заунывный ветер гонит стаю туч на край небес</i> (Н. Н.);	передают отсутствие связи между предметами и их признаками в реальной действительности; грамматически отрицание выражается: 1) частицей <i>НЕ</i> : <i>Не ветер бушует над бором, не с гор побежали ручьи...</i> (Н. Н.); 2) частицей <i>НИ</i> : <i>В доме ни души;</i> 3) словом <i>НЕТ</i> в функции сказуемого: <i>Нет времени;</i> 4) интонацией: <i>Буду я ждать!</i>

Утвердительные	Отрицательные	
2) предложения с повтором частицы НЕ (двойное отрицание): <i>Я не мог не засмеяться</i> (А. П.); 3) предложения, в которых НЕ выражает иные значения: <i>Кто не знает Любочку?</i> (А. Б.) — обобщение; <i>Не угодно ли чаю?</i> — предположение и др.		
	общеотрицательные отрицательная частица НЕ стоит перед сказуемым: <i>Вас не разбудит чести клич</i> (А. П.).	частноотрицательные отрицательная частица НЕ стоит перед другим членом предложения: <i>То не тучи бродят за овином и не холод</i> (С. Е.).

2. Типы предложений по цели высказывания



Повествовательные предложения сообщают об утверждаемом или отрицаемом факте, явлении, событии действительности. Для них характерна повествовательная интонация: *Выткнулся на озере алый цвет зарри* (С. Е.).

Вопросительные предложения служат для выражения вопроса, обращённого к собеседнику. С помощью вопроса говорящий стремится получить новые сведения о предметах, фактах, отношениях действительности. Грамматическими средствами оформления вопросительных предложений являются:

1) вопросительная интонация, для которой характерно повышение тона голоса к концу предложения или на слове, с которым связан вопрос: *Барон! Чай пил?* (М. Г.)

2) вопросительные слова: частицы (*ли, разве, неужели* и др.), местоимения (*кто, что* и др.), наречия (*ког-*

да, откуда и др.): *Где же спесь твоя, Москва?* (М. Ц.); *Колокольчик ли?* *Дальнее эхо ли?* (С.Е.) *О чём звенит песок?* (С. Е.)

3) порядок слов (слово, с которым связан вопрос, ставится в начало предложения): *Видишь общее смятение?* *Слышишь шёпот?* (Н. Г.)

Вопросительные предложения

Собственно-вопросительные	Вопросительно-побудительные	Вопросительно-риторические	Вопросительно-отрицательные	Вопросительно-утвердительные
закljučают вопрос, требующий ответа: <i>Что же ты, моя старушка, приумолкла у окна?</i> (А. П.)	служат для выражения побуждения: <i>Будем пить чай?</i>	не предполагают и не требуют ответа, содержат утверждение: <i>Памятью деревни я ль не дорожу?</i> (С. Е.)	содержат сообщение о невозможности действия, состояния: <i>Все мы бездомники, много ли нужно нам?</i> (С. Е.)	содержат частицу НЕ, которая не выражает отрицания: <i>Не правда ль, больше никогда мы не расстанемся?</i> (И. А.)

Побудительные предложения выражают волеизъявление, побуждение к действию разной степени категоричности (мольба, просьба, призыв, приказ и др.). Способы выражения побуждения:

1) глагол-сказуемое в форме повелительного наклонения: *Иди сюда, оставь свой рай глухой и грешный...* (А. А.);

2) глагол с частицей: *Пусть голоса органа снова грянут, как первая весенняя гроза...* (А. А.);

3) глагол-сказуемое в форме изъявительного наклонения, выражающего тем не менее побуждение к дей-

ствию: *Вьльем, добрая подружка бедной юности моей...* (А. П.);

4) глагол-сказуемое в форме сослагательного (условного) наклонения: *Ты бы послушала, какая в душе у меня музыка...* (М. Г.)

5) глагол-сказуемое в форме инфинитива: — *Ваше превосходительство, грести? — Грести!* (В.М.)

6) отсутствие глагола-сказуемого в форме повелительного наклонения при ведущем слове — существительном, наречии, инфинитиве (глагол в повелительном наклонении подразумевается): *Вперёд трактора-ми по целине!* (В. М.) (= пойдёмте)

7) вопросительно-побудительная интонация: *Споём-те, друзья?...*

3. Типы предложений по эмоциональной окраске

<i>Восклицательные</i>	<i>Невосклицательные</i>
выражают эмоциональность с помощью интонации: <i>Какую власть имеет человек, который даже нежности не просит!</i> (А. А.)	не выражают эмоциональность: <i>Глухая пора листопада, последних гусей косяки.</i> (Б. П.)

Восклицательными могут быть и повествовательные, и вопросительные, и побудительные предложения: *Шаг держи! Не теряй темп!* (побудительные восклицательные предложения).

Грамматические средства оформления восклицательного предложения:

1) интонация: *В моей душе лежит сокровище, и ключ поручен только мне!* (А. Б.);

2) междометия: *Ах, метель такая, просто чёрт возьми!* (С. Е.)

3) восклицательные частицы: *Как ясно, как ласково небо!* (В. Б.)

ГРАММАТИЧЕСКАЯ ОСНОВА ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Предложение состоит из *главных* и *второстепенных* членов. Главные члены образуют грамматическую основу предложения, которая может включать и два главных члена (подлежащее и сказуемое), и один (подлежащее или сказуемое): *С моря дует ветер. С моря дует. Ветер. На море ветрено.*

Подлежащее и сказуемое занимают главные синтаксические позиции в двусоставном предложении, они выражают минимум информации. Например, предложение *С моря дул влажный, холодный ветер* (М. Г.) можно свернуть до минимума *Дул ветер*, где сохранились основная структура и смысл.

Подлежащее

Подлежащее — это главный член предложения, который обозначает предмет, в том числе абстрактный, явление, действие, признак или состояние которого характеризуется сказуемым. Подлежащее может обозначать:

1) лицо: *Кто-то сядет, кто-то выгнет плечи, вытянет персты* (С. Е.);

2) предмет (одушевлённый или неодушевлённый): *Покраснела рябина, посинела вода* (С. Е.)

3) явление: *Заря малиновые полосы разбрасывает на снегу...* (М. Ц.)

4) отвлечённое понятие: *С младенчества дух песен в нас горел...* (А. П.)

5) состояние: *Но задних волн упорный гнев прошиб снега...* (А. П.)

6) качество, свойство: *Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети пройдёт моё своеволие* (М. Ц.)

7) действие, которое является центром мысли говорящего и может быть заменено существительным, образованным от глагола: *Спорить — его хобби (= спор).*

Способы выражения подлежащего

В роли подлежащего может выступать:

I. Слово:

1) имя существительное в форме Им. п. (с конкретным, вещественным или абстрактным значением): *Красною кистью рябина зажглась.* (М. Ц.) *Мимоза пахнет Ниццей и теплом...* (А. А.);

2) местоимение-существительное:

а) личное: *Я слышу иволги всегда печальный голос...* (А. А.);

б) неопределённое: *Земля — корабль. Но кто-то вдруг, за новой жизнью, новой славой в прямую гущу бурь и выюг её направил величаво* (С. Е.);

в) отрицательное: *Ночью нас никто не встретит...* (Я. П.);

г) местоимение других разрядов в значении имени существительного: *Случилось это в начале ноября, во время осенних каникул, а закончилось в первый школьный день.* (В.Ж.); *Все летят поздравить и на именинах мёду попить и домой захватить* (М. П.);

3) любая часть речи, способная употребляться в значении имени существительного (субстантивироваться):

а) прилагательное: *Итак, неизвестный погрозил Ивану пальцем и прошептал: «Тсс!»* (М. Б.);

б) причастие: *Танцующие теснились и толкали друг друга* (А. К.);

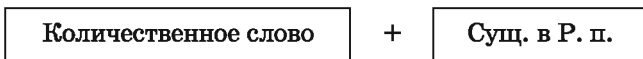
в) числительное: количественное: *Пятнадцать делится на три, собирательное: Только однажды сбежали из производственной зоны трое на автомашине и такой чемодан хлеба прихватили* (А. С.); порядковое: *Один ходит, другой водит, третий песенку поёт* (загадка);

г) неизменяемые части речи (союзы, частицы, наречия, междометия): *Вокруг слышались только охи и ахи;*

4) инфинитив: *Производить эффект — их наслаждение...* (М. Л.)

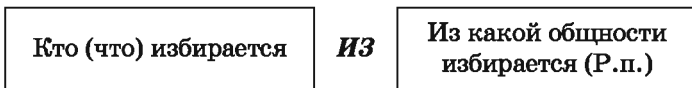
II. Словосочетание:

1) выражение с количественным значением: числительное, местоимение или существительное со значением количества, группы, совокупности в сочетании с существительным в форме Р. п., в том числе: сочетание собирательного существительного (*большинство, меньшинство, множество* и т.п.) с существительным в форме Р. п.:



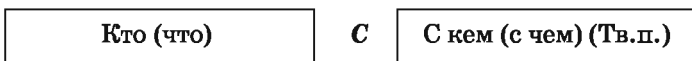
Множество разных трав, ягодных, цветущих, снизу поднималось к этому старому огромному пню. (М. П.)

2) выражение с избирательным значением: числительное, местоимение, прилагательное в сочетании с именем существительным (или частями речи, заменяющими его) в форме Р. п. мн. ч. с предлогом **ИЗ**:



Один из бокалов упал со стола и разбился (М.Б.);

3) выражение с собирательным значением: существительное или местоимение в сочетании с формой Тв. п. существительного или местоимения и предлогом **С**:



Мы с тобою лишь два отголоска... (М. Ц.);

4) сочетания, выражающие приблизительное количество с помощью слов *около, выше, больше, меньше* и т.п.: Больше ста километров оставалось ещё впереди;

5) нечленимые сочетания и составные термины: географические наименования: *мыс Доброй Надежды, залив Святого Лаврентия*; названия учреждений, орга-

низаций, предприятий: *Организация Объединённых Наций, Государственный Большой театр*; названия исторических эпох и событий: *Древняя Греция, Великая Отечественная война*; названия знаменательных дат, праздников: *День Победы, Новый год*; устойчивые сочетания терминологического характера: *прямой угол, закон Ньютона*; крылатые выражения типа: *дамоклов меч, ахиллесова пята, ардовые веки*;

б) сочетание неопределённого местоимения и поясняющего его слова: *Недвижный кто-то, чёрный кто-то людей считает в тишине* (А. Бл.);

ж) описательные обороты: *Пострадавшего спасли люди в белых халатах*);

7) выражение с временным значением, в состав которого входят слова *НАЧАЛО, СЕРЕДИНА, КОНЕЦ*:

Начало, середина, конец	+	Сущ. со значением времени в Р. п.
----------------------------	---	--------------------------------------

Конец месяца выдался жарким.

III. Целые предложения, которые теряют признаки предложения: *«Он меня не любит!» — вспыхивало вдруг во всё его существо* (И. Т.).

Сказуемое

Сказуемое — это главный член предложения, определяющий подлежащее. Сказуемое характеризует предмет речи во временном плане и в отношении к лицу говорящего. По сути, сказуемое — это то, что говорится о подлежащем: *что делает подлежащее? что с ним делается? кто такой (что такое) предмет речи? кем (чем) является подлежащее? каков предмет?* Сказуемое, выступая в качестве определяющего по отношению к подлежащему, может обозначать:

1) действие: *Снова птицы летят издалёка к берегам, расторгаящим лёд* (А. Ф.);

2) состояние: *На холмах Грузии лежит ночная мгла...* (А. П.);

3) свойство выполнять или не выполнять действие: *Не пылит дорога, не дрожат листья* (М. Л.);

4) качество: *Под ним струя светлей лазури...* (М. Л.);

5) количество: *Значит, девятью сорок — триста шестьдесят, так?* (А. Писем.);

6) принадлежность: *Солнце — моё*. (М. Ц.);

7) родовое понятие: *Скворёнушка — небольшая лесная речка*. (В. Сол.) и др.

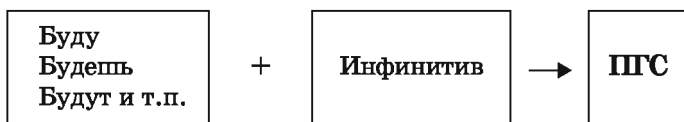
Классификация сказуемых



Простое глагольное сказуемое

Простым глагольным сказуемым (ПГС) является сказуемое, выраженное *глаголом любого наклонения, времени и лица*: *Потонула (гл. изъяв. накл., пр. вр.) деревня в ухабинах* (С. Е.), *Дай (гл. повел. накл.)*, *Джим, на счастье лапу мне...* (С. Е.), *Я написал бы (гл. условн. накл.) восемь строк о свойствах страсти* (Б. П.), *Но, обречённый на гоненье, ещё я долго буду петь (гл. изъяв. накл. буд. вр.)...* (С. Е.)

Следует обратить внимание на последний пример: в нём сказуемое выражено *сложной формой будущего времени* (ср.: *буду рисовать* (несов. вид) — *нарисую* (сов. вид.)). Форма будущего времени глаголов несовершенного вида образуется с помощью вспомогательного слова *быть*, использованного в нужном лице и числе. Именно этот компонент выражает грамматические значения сказуемого, а его смысл передаётся инфинитивом. Такое сказуемое относится к простому глагольному:



В составе ПГС могут быть различные частицы, употребляющиеся обычно в разговорном стиле: *Пусть она услышит, пусть она поплачет* (С. Е.). *И пускай со званием плачут глухари* (С. Е.).

Простое глагольное сказуемое может быть выражено *инфинитивом, глагольным междометием*: *И царица хохотать, и плечами пожимать* (А. П.); *Мартышка, в Зеркало увидя образ свой, тихохонько Медведя толк ногой...* (И. Кр.).

К простым осложнённым глагольным сказуемым относятся также *фразеологические глагольные сочетания*, которым присуще единое значение действия и которые выступают в роли одного члена предложения — сказуемого: *тянуть время, влезть в душу, выйти из себя, гнуть спину, болеть душой, заблудиться в трёх соснах, витать в облаках, закидать шапками* и др.

Составное глагольное сказуемое

К составным глагольным сказуемым (СГС) относятся сказуемые, выраженные *вспомогательным глаголом* (или элементами, заменяющими глагол), стоящим в спрягаемой форме, и *инфинитивом*.



В качестве *вспомогательного глагола* могут выступать:

- а) фазовые глаголы, т.е. обозначающие начало, продолжение или конец действия (*начать, начинать, стать, приниматься* (в значении «начать»), *продолжать, кончать, прекратить, бросить* (в значении «кончить»): *начал петь, продолжил рассказывать* и др.);
- б) модальные глаголы, обозначающие намерение, волеизъявление, способность, предрасположенность, желание (*хотеть, желать, уметь, мочь, намереваться, ухитряться, разучиться, суметь, готовиться, мечтать, надеяться, стремиться, думать: хочет жениться, надеется успеть* и др.);
- в) глаголы, выражающие эмоциональное состояние (*бояться, страшиться, стыдиться, стесняться, осмелиться, остерегаться, решиться, любить, ненавидеть, привыкать, привыкнуть: боится спрашивать, осмелился зайти* и др.);
- г) некоторые безличные глаголы (*следует, стоит, требуется* и др.: *стоит заметить, следует задуматься*);
- д) краткие имена прилагательные, не имеющие полной формы или имеющие её, но с другим значением (*рад, горазд, намерен, должен, готов, способен, волен: способен выучить, рад помочь* и др.);
- е) имена существительные (*мастер, мастерица, охотник, охотница, любитель, любительница: мастерица рассказывать, любитель танцевать* и др.);
- ж) слова состояния (*можно, нельзя, надо: можно признаться, надо задуматься*);
- з) фразеологические сочетания (*иметь честь, дать обещание, гореть нетерпением: гореть желанием видеть, иметь намерение отдохнуть, изъяснить согласие приехать*).

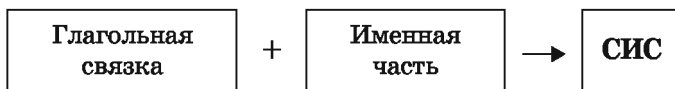
Не относятся к составным глагольным сказуемым следующие комбинации инфинитива и спрягаемой формой глагола:

1) глагол движения (инфинитив) и его цель: пойду в магазин (зачем?) купить хлеба;

2) инфинитив и спрягаемый глагол, обозначающие действия разных лиц: учитель попросил детей (о чём?) пересесть.

Составное именное сказуемое

Составное именное сказуемое (СИС) состоит из глагольной связки в личной форме, выражающей грамматическое значение, и именной части: Муж её был молод, красив, добр, честен и обожал свою жену (М. Б.). Если сказуемое имеет значение настоящего времени, связка есть может отсутствовать (составное именное сказуемое с нулевой связкой): По вечерам над ресторанами горячий воздух дик и глух... (А. Бл.)



В роли глагола-связки могут выступать:

- а) глагол быть в различных формах времени и наклонения — отвлечённая связка (лишена вещественного содержания): Поэт поэту есть кунак (С. Е.); в форме настоящего времени эта связка представлена формой есть (Имя существительное есть часть речи, которая...) или формально отсутствовать: Он директор; в последнем случае формальное отсутствие связки, или нулевая связка, является показателем настоящего времени;
- б) глагол с ослабленным лексическим значением — полуотвлечённая, или полузнаменательная, связка (передаёт грамматические значения и частично привносит в сказуемое и лексическое значение, но не может являться самостоятельным сказуемым, так как не выражает смысла без именной части; нельзя, например, сказать Он мне доводит

ся или Она выглядит): стать, делаться, становиться, являться, считаться, оставаться, представляться, выглядеть, доводиться, сделаться, казаться, зваться, называться, слыть, считаться: Её сестра звалась Татьяна... (А. П.); Онегин жил анахоретом... (А. П.);

- в) глагол, полностью сохраняющий своё лексическое значение, обозначающий состояние, движение и т. д., который в других предложениях может быть самостоятельным сказуемым, а в данном не передаёт суть авторского замысла о подлежащем, а следовательно, не может считаться самостоятельным сказуемым без именной части) — знаменательная, или вещественная, связка — идти, бежать, бродить, сидеть, вернуться, стоять, лежать, работать, родиться, жить: Изба паромщика стояла брошенная, нежилая. (Ф. К.)

В качестве именной части сказуемого могут выступать все именные и некоторые другие части речи:

1) имя существительное в формах Им. п. или Тв. п.: О, если б вы понимали, что сын ваш в России самый лучший поэт! (С. Е.);

2) имя прилагательное в полной и краткой формах, в формах разных степеней: Как часто по берегам твоим бродил я тихий и туманный (А. П.); Эта улица мне знакома, и знаком этот низенький дом (С. Е.);

3) причастие (краткое и полное, страдательное и действительное): Только не сжата полоска одна... (Н. Н.);

4) местоимение: Солнце — моё (М. Ц.);

5) имя числительное или количественно-именное сочетание: Моё любимое число — семь, Глубина там — четыре метра;

6) наречия: Ведь я ей несколько сродни (А. Гр.);

7) междометия: Ваши замечания мне тьфу!;

8) неразложимым словосочетанием: Басни навсегда остались для меня камнем преткновения (С. А.).

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Второстепенными называются члены предложения, грамматически зависящие от других членов предложения, поясняющие их и связанные с ними подчинительной связью — согласованием, управлением или примыканием. Если главные члены предложения образуют грамматическую основу, то второстепенные — не образуют.

Определение

Определение — это второстепенный член предложения, который имеет общее значение признака, отвечает на вопросы *какой?*, *какой?*, *чей?* и относится к слову с предметным значением.

По характеру связи с определяемым словом и способу выражения различают определения согласованные, несогласованные и приложения.

Согласованные определения согласуются с определяемым словом в числе и падеже, а в единственном числе ещё и в роде и выражаются словами со значением признака:

1) полным прилагательным или оборотом «прилагательное + зависимое слово»: *Пришёл пригородный автобус; Строение, похожее на терем, привлекло внимание туристов;*

2) местоименным прилагательным: *Наши планы изменились; Не ходи по этому мостику;*

3) порядковым числительным: *Сверните в третий проезд;*

4) полным причастием или причастным оборотом: *Мы думаем о приближающемся матче; Деревья, качающиеся на ветру, шумели.*

Несогласованные определения связываются с главным словом по способу управления (*рубашка в полоску, портфель отца*) или примыкания (*яйцо всмятку, мечта жениться*) и выражаются:

1) существительным в косвенном падеже с предлогом и без предлога: *совет учителя, список группы, ветка сирени, шапка с ушами, юбка в складку* и др.;

2) притяжательным местоимением 3 л. (*его, её, их*): *его достоинства*;

3) наречием: *макароны по-флотски, дом напротив*;

4) сравнительной степенью прилагательного: *ребёнок постарше*;

5) инфинитивом: *время действовать*;

6) нечленимым словосочетанием: *учитель высшей квалификационной категории, товары повседневного спроса, добрейшей души человек* и др.

Приложение

Приложение — это определение, выраженное существительным: *девочка-красавица, мой сосед Павел*. Приложение согласуется с определяемым словом (именем существительным, личным местоимением, субстантивированным причастием, прилагательным, числительным) в падеже: *Маша-сластёна — нет Маши-сластёны — даю Маше-сластёне, кошка Мурка — кошке Мурке*; может происходить также согласование в числе (*студент-заочник — студенты-заочники*), но не всегда: *журнал «Весёлые картинки»*. Приложения, связанные с определяемым словом связью согласования, называются *согласованными* (*студент-заочник, красавец мужчина*), а связанные связью примыкания — *несогласованными* (*Ричард Львиное Сердце, журнал Лиза*).

Приложение может обозначать:

1) название предмета (географического объекта, сооружения, учреждения, произведения, продукта, товара, блюда и т.д.): *река Лена, озеро Селигер, роман «Война и мир», журнал «Знамя», кинотеатр «Дружба», конфеты «Коркунов», корабль «Королева Елизавета»*;

- 2) различные характеристики предмета:
- а) по назначению (*сумка-холодильник, дом-фургон*),
 - б) по качественному признаку (*девушка-активистка, Настя-спортсменка, школьник-второгодник*),
 - в) по специализации (*художник-маринист, студенты-юристы*),
 - г) по роду занятий (*Анка-пулемётчица, девушка-модель*),
 - д) по подобию (*юбка-колокольчик, месяц-серп*),
 - е) по возрасту (*мальшика сестрёнка, старик сосед*);
 - ж) по национальности (*торговец-грузин, учитель-немец*) и т.д.

Приложение может также присоединяться союзом *как* в значении «в качестве»: *Он прославился как хороший оратор.*

Имя собственное лица чаще всего является главным словом, а нарицательное, характеризующее это лицо по степени родства, статусу или другим признакам, является приложением: *академик Д.С. Лихачёв, студент 5 курса Игнатов Иван* и т.д. Однако имя собственное может стать приложением, если оно поясняет нарицательное и можно вставить «а зовут его...»: *Мой отец, Силантьев Игорь Ильич, Герой России.*

Дополнение

Дополнение — это второстепенный член предложения, называющий лицо, предмет или явление, на который распространяется действие или по отношению к которому проявляется признак.

Дополнение обозначает:

- 1) объект, на который направлено действие: *приступить к задаче, испечь пирог*;
- 2) объект восприятия: *слушать музыку, видеть детей*;

3) орудие действия: *раскрасил гуашью, рубит топором;*

4) объект сравнения: *лучше Маши, быстрее лидера;*

5) отношение к производителю, владельцу, руководителю: *директор музея, владелец замка;*

6) совместность: *журнал с приложением* и др.

Дополнение выражается:

1) формами косвенных падежей существительных с предлогами и без: *играть с котом, наслаждаться музыкой, гордиться достижениями;*

2) местоимением: *подойти к ним, размышлять об этом;*

3) числительным: *к пяти прибавить шесть;*

4) субстантивированными словами: *примкнул к митингующим;*

5) нечленимыми словосочетаниями: *купил музыкальный центр;*

6) фразеологизмами: *пригласить мастера на все руки;*

7) инфинитивом: *попросил замолчать¹; посоветовал подумать* и др.

Прямое дополнение относится к переходному глаголу и некоторым словам категории состояния и выражается существительными и субстантивированными словами в следующих формах:

1) В. п. без предлога: *рассказывать анекдоты, сформулировать тезис, видно звёзды;*

2) Р. п. без предлога при отрицании: *не читал книги; не носит брюк;*

3) Р. п. со значением части или неопределённого количества: *купить масла, налить кваса.*

¹ От составного глагольного сказуемого эти случаи отличаются тем, что здесь два глагола обозначают действия разных лиц: просил один, а замолчать должен другой.

Косвенное дополнение выражается формами косвенных падежей без предлогов и с предлогами (в том числе В. п. с предлогом): *заступить за девочку, взять у друга.*

Дополнения могут иметь добавочные обстоятельственные значения: *отдыхать у моря* (у чего? и где?).

Обстоятельство

Обстоятельство — это второстепенный член предложения, поясняющий слово со значением действия или признака и обозначающий, при каких обстоятельствах совершается действие (время, причину, условие и т.д.), или указывающий способ, меру, степень проявления действия или признака: *пришёл поздно* (когда?), *плакал от обиды* (по какой причине?), *очень разговорчив* (в какой степени?) и др.

Обстоятельства могут выражаться:

1) наречием: *исследовать глубоко, стрелять метко;*

2) падежной формой существительного (с предлогами и без предлогов): *относиться с сочувствием, петь фальцетом;*

2) деепричастием и деепричастным оборотом: *шуметь не переставая; Остановившись у перехода,* водитель уступил дорогу пешеходу;

3) сравнительной степенью наречия: *аргументировать обстоятельнее;*

4) инфинитивом: *поехать отдохнуть*¹;

5) нечленимым словосочетанием: *отсутствовать три дня;*

6) фразеологизмом: *прочитать от корки до корки.*

¹ Эту конструкцию нельзя считать составным глагольным сказуемым, так как в данном случае инфинитив указывает на цель движения, к тому же первый глагол, обозначающий движение, не может являться вспомогательным.

Выделяются следующие типы обстоятельств по значению:

1) обстоятельства *образа действия*: *идти пританцовывая, бежать сломя голову, читать монотонно* (обозначает качественную характеристику действия, способ его совершения и отвечает на вопросы *как? каким образом?*);

2) обстоятельства *меры и степени*: *жить за три моря, весьма активный, слишком часто, говорить вполголоса* (обозначает меру действия, пространства, времени, количества и отвечает на вопросы *в какой мере? в какой степени? как долго?*);

3) обстоятельства *места*: *идти вдоль дороги, свернуть налево* (указывает на место, направление маршрута, взаимного расположения и отвечает на вопросы *где? куда? откуда?*);

4) обстоятельства *времени*: *проснуться рано, приехать спустя час* (обозначает момент времени, меру времени и отвечает на вопросы *когда?*);

5) обстоятельства *цели*: *прийти поговорить, приготовить для брифинга* (обозначает цель, ради которой совершается действие и отвечает на вопросы *зачем? с какой целью?*);

6) обстоятельства *причины*: *пропустить из-за болезни, прихватить на случай дождя* (обозначает причину, повод, основания события и отвечает на вопросы *почему? на каком основании?*);

7) обстоятельства *условия*: *начнём при наличии большинства, сделает в случае договорённости* (обозначает условие, при котором может осуществиться действие и отвечает на вопросы *при каком условии?*);

8) обстоятельства *уступки*: *начался вопреки прогнозам; сделать, несмотря на возражения* (обозначает, вопреки чему совершается действие, и отвечает на вопросы *вопреки чему? несмотря на что?*).

ПРЕДЛОЖЕНИЯ ДВУСОСТАВНЫЕ И ОДНОСОСТАВНЫЕ

Грамматическая основа *двусоставных предложений* состоит из двух главных членов — подлежащего и сказуемого: *Странная просьба Чичикова прервала вдруг все его мечтания.* (Н. Г.) Грамматическая основа *односоставных предложений* состоит из одного главного члена — подлежащего или сказуемого: *Молодые липы и теперь сажают в парках и больших городах.* (С.-М.); *Красный камзол, башмаки золотые, белый парик, рукава в кружевах.* (Б. О.) При этом односоставному предложению свойственна смысловая полнота.

ТИПЫ ОДНОСОСТАВНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Определённо-личные предложения

Определённо-личные односоставные предложения выражают действие, соотнесённое с определённым, но не названным лицом: *Осторожно поднимаю руку. Стягиваю шаль с одного уха.* (В. А.) *Пьём чай с мёдом за большим новым столом, накрытым чистой холщовой скатертью.* (С.-М.) *Давайте восклицать и плакать откровенно то вместе, то поврозь, а то попеременно.* (Б. О.)

Определённо-личные предложения

- 1) деятель есть, он определён, но не назван;
 - 2) можно вставить подлежащее *я, мы, ты, вы*;
 - 3) сказуемое выражено:
 - глаголом 1 или 2 л. ед. или мн. ч. изъяв. накл. наст. или буд. вр.;
 - глаголом повелит. накл.
-

Неопределённо-личные предложения

Неопределённо-личные односоставные предложения обозначают действие, совершаемое неопределёнными или необозначенными лицами: *Мост начали было*

строить (они, какие-то люди), да из-за войны, видно, бросили. (Ф. К.) В конце войны в наше село пригонят пленных японцев. (В. А.) Нас никуда не отпускали, выходных нам не давали, держали строго, почти по-военному. (В.А.)

Неопределённо-личные предложения

деятель есть, но не назван и не определён, так как неважен; важен результат деятельности;
можно вставить подлежащее *они, какие-то люди*;
сказуемое выражено только формой глагола *мн. ч.*:
— 3-го лица изъявительного наклонения наст. или буд. вр.;
— пр. вр. изъявительного наклонения;
— условного наклонения

Обобщённо-личные предложения

Обобщённо-личные односоставные предложения не сообщают о конкретных действиях, а выражают общие суждения, применимые к любому лицу. Часто это пословицы, общеизвестные истины, афоризмы: Любишь кататься — люби и саночки возить; Цыплят по осени считают. Век живи — век учись. Блины пекут на молоке.

Обобщённо-личные предложения

- 1) деятель есть, он не назван, но мыслится как обобщённый;
 - 2) можно вставить подлежащее *каждый, любой, все люди*;
 - 3) по структуре совпадают с определённо-личными или неопределённо-личными;
 - 4) являются пословицами, поговорками, общеизвестными истинами и нравоучениями, афоризмами
-

Безличные предложения

Безличные односоставные предложения — это предложения, в которых деятеля нет и быть не может: Мне нужно было прийти к обеду. Холодно и сыро; Лицом к лицу, лица не увидать (С.Е.); Саду цвeсть (В.М.); Нет ни души; Пахнет сиренью; Темнеет; За окном метёт.

Они выражают:

1) процесс или состояние, независимые от активно-го деятеля, от воли человека: Мне не терпится;

2) состояние природы: На улице ветрено;

3) действия неведомой силы, стихии: Машину за-несло на повороте;

4) действие косвенного субъекта: Ветром сорвало крышу;

5) отсутствие чего-либо: Нет времени; Ни людей, ни животных;

6) модальные значения (долженствования, необходи-мости, возможности, невозможности): Нужно заду-маться; Следует согласиться.

Безличные предложения

1) деятеля нет и быть не может;

2) сказуемое не сочетается с Им. п.;

3) сказуемое выражено:

— безличным глаголом;

— личным глаголом в безличном употреблении;

— кратким страдательным причастием;

— инфинитивом и различными вспомогательными компонентами;

— словами состояния со связочным компонентом и ин-финитивом или без них;

— отрицательным словом в сочетании с Р. п.;

— существительным в форме Р. п. с отрицанием;

— инфинитивом¹;

4) выражают:

— процесс или состояние, независимые от активного де-ятеля;

— состояние природы;

— действия неведомой силы, стихии;

— действие, производимое косвенным субъектом;

— отсутствие чего-либо;

— модальные значения

¹ Вопрос о месте инфинитивных предложений в системе односоставных решается по-разному. Одни лингвисты выделяют их в особый тип инфинитивных предложений, а другие рас-сматривают их как разновидность безличных предложений.

Номинативные (назывные) предложения

Односоставные **номинативные (назывные)** предложения имеют один главный член — подлежащее, выраженное существительным в форме именительного падежа (реже — личным местоимением или числительным): Прозрачный осенний воздух. Ползущие медленно и лениво облака. Ночь. Стужа. Вот и дом. Такие предложения служат для констатации факта существования чего-либо в реальной действительности, т. е. называют существующие здесь и сейчас предметы или явления.

Номинативные (назывные) предложения

- 1) имеют только подлежащее;
 - 2) выражают факт существования предмета или явления здесь и сейчас;
 - 3) не имеют дополнений и обстоятельств;
 - 4) могут включать согласованные и несогласованные определения, частицы, указательные слова;
 - 5) не является номинативным предложением именительный представления (именительный темы).
-

ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПОЛНЫЕ И НЕПОЛНЫЕ

По наличию или отсутствию всех членов предложения, необходимых для понимания смысла, предложения разделяются на полные и неполные.

Неполные — это предложения с пропущенным членом предложения (или несколькими членами): *Потом взял шляпу и стал откланиваться (Н. Г.)* Пропущенное подлежащее легко восстанавливается благодаря контексту: из предыдущего предложения мы узнаём, что действующим лицом здесь является Павел Чичиков. В других случаях поможет восстановить смысл знание ситуации. Например, мы слышим, что говорящая по телефону девушка произнесла: «Пять!» Только собеседник, знающий ситуацию, поймёт высказывание.

В *полных* предложениях наличествуют все необходимые для понимания члены предложения: *Хочу рассказать вам о праздновании юбилея города*. В предложении нет подлежащего, но оно является полным, так как для понимания смысла подлежащее можно не восстанавливать из ситуации или контекста.

НЕРАСПРОСТРАНЁННЫЕ И РАСПРОСТРАНЁННЫЕ ПРОСТЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

По наличию второстепенных членов простые предложения могут быть *нераспространёнными и распространёнными*.

<i>Нераспространённые</i>	<i>Распространённые</i>
состоит только из предикативной основы (подлежащего и сказуемого): <i>Талы избы, до рога, буры пни и кусты.</i> (Н. К.)	наряду с главными, содержат второстепенные члены: <i>Тёмным зовам не верит душа, не летит навстречу призракам ночным.</i> (Н. К.)

ОСЛОЖНЁННОЕ ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Структура простого предложения может быть *осложнённой*. Выделяется два вида осложнённых предложений:

1) осложняющие элементы (однородные члены и обособленные второстепенные члены) являются членами предложения: *Однажды вечером сидел я на своей любимой скамье и глядел то на реку, то на небо, то на ви-*

ноградники (И. Т.); Почему-то испытывая доверие к неизвестному, Иван, первоначально запинаясь и робея, а потом осмелев, начал рассказывать историю на Патриарших прудах (М. Б.);

2) осложняющие элементы (вводные слова и конструкции, вставные конструкции, обращения) грамматически не связаны с другими членами предложения: *Странный случай, по-видимому, подтвердил мои познания* (И. Т.) — предложение осложнено вводным словом; *Когда-нибудь, прелестное создание, Я стану для тебя воспоминанием* (М. Ц.) — предложение осложнено обращением.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

Однородные члены предложения — это такие члены, которые выполняют одну и ту же синтаксическую функцию и объединены одинаковым отношением к одному и тому же члену предложения. Однородные члены предложения (главные и второстепенные) выступают как ряд синтаксически равноправных словоформ, соединённых сочинительной связью: Вернер был мал ростом, и худ, и слаб, как ребёнок. (М. Л.)

Не являются однородными членами:

1) ряд повторов, имеющих усилительный оттенок: *А снег шёл и шёл;*

2) фразеологизмы с повторяющимися союзами: *ни то ни сё, ни рыба ни мясо* и др.;

3) простые осложнённые сказуемые: *сказал так сказал, пойду проверю.*

Ряд однородных членов — это сочетание слов, связанных сочинительной связью. В одном предложении

может быть один или несколько рядов однородных членов: *Январь, февраль* закружили Митину любовь в вихре непрерывного счастья, *уже как бы осуществлённого или, по крайней мере, вот-вот готового осуществить* ся. (И. Б.)

Средствами связи однородных членов являются **интонация и сочинительные союзы**:

1) соединительные *и, да (= и), ни... ни*: *Шпицы, и кровли, и частокол, и стены его тихо вспыхивали отблесками отдалённых пожарищ* (Н. Г.);

2) противительные союзы *а, но, да (= но), однако, зато, а то, не то, а не то, хотя, хотя и не, однако*: *Артиллерия тщетно гремела с высоты вала, а в поле вязла и не двигалась по причине изнурения лошадей* (А. П.)

3) разделительные *или, либо, ли... ли, или... или, то... то, не то... не то, то ли... то ли*: *Теперь он должен был выстрелить на воздух, или сделаться убийцей, или, наконец, оставить свой подлый замысел и подвергнуться одинаковой со мною опасности* (М. Л.)

4) градационные: *не только... но и, как... так и, хотя и... но, не столько... сколько, настолько... насколько, не то что... а, не то чтобы... а, если не... то*: *В эту минуту я не то чтобы трусил, а немного оробел* (А. К.); *Все окна как в барском доме, так и в людских отворены настежь* (С.-Щ.).

Обобщающие слова при однородных членах предложения

Обобщающие слова при однородных членах предложения (словосочетания, синтаксические объединения) обозначают понятия, которые являются родовыми либо общими по отношению к элементам ряда однородных членов: *В зале, кроме множества родных и гостей, стояло духовенство: священник, дьякон и два дьячка* (Леск.). Обобщающее слово отвечает на тот же вопрос и является тем же членом предложения, что и однородные члены.

Однородные и неоднородные определения

Согласованные определения, стоящие перед поясняемым существительным, могут быть однородными и неоднородными.

<i>Однородные определения</i>	<i>Неоднородные определения</i>
<p>1) Перечисляют отличительные признаки разных предметов;</p> <p>2) характеризуют один и тот же предмет с какой-то одной стороны, по одному признаку;</p> <p>3) между ними возможна вставка соединительного союза <i>и</i>;</p> <p>4) каждое из однородных определений непосредственно связано с определяемым словом;</p> <p>5) ряд однородных определений состоит только из качественных либо из относительных прилагательных.</p> <p><i>Странно было видеть и слышать, как этот маленький человечек извлекал из инструмента такие <u>мощные, смелые, полные</u> звуки (А. К.)</i></p>	<p>1) Характеризуют один предмет с разных сторон, т.е. называют признаки, которые относятся к разным родовым понятиям;</p> <p>2) одно из них выражено качественным, а другое относительным прилагательным;</p> <p>3) между ними нельзя вставить союз <i>и</i>;</p> <p>4) одно из определений относится не непосредственно к главному слову, а к словосочетанию «<i>определяемое слово + второе определение</i>»;</p> <p>5) не произносятся с перечислительной интонацией.</p> <p><i>Из глубины цветка неожиданно поднялся <u>сонный золотистый шмель</u>... (Ю. Б.)</i></p>

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ

Обособленными членами предложения называются такие второстепенные члены, которые выделяются по смыслу и интонационно и содержат добавочное сообщение. Обособленные члены предложения приобретают относительную самостоятельность и большую смысловую значимость: Выведа арестованного из-под колонн

в сад], Крысобою вынул из рук у легионера, стоявшего у подножия бронзовой статуи, бич и, несильно размахнувшись, ударил арестованного по плечам (М. Б).

Обособленными могут быть:

1) определения (в том числе выраженные причастными оборотами): *Такие чёрные брови правильными полукругами можно видеть только на картинах, изображающих персиянку, покоящуюся на коленях старого турка* (Леск.);

2) приложения: *Мисс Жаксон, свидетельница этой сцены, не знала, что подумать* (А. П.);

3) обстоятельства (в том числе выраженные деепричастными оборотами и одиночными деепричастиями): *Она захлебнулась, увидев его и замахав руками, вскочила, обрадовавшись и восторгаясь* (М. З.);

4) дополнения со значением выделения (в том числе оборотами со словом *кроме*): *Все студенты, кроме находящихся в академическом отпуске, прошли медкомиссию.*

Обособленные члены

со значением уточнения и присоединения

С помощью обособления второстепенных членов со значением пояснения, уточнения, включения и исключения подчёркивается их смысловая значимость.

Обособляются *уточняющие члены* предложения, т.е. называющие более частное, конкретное понятие, чем то, которое обозначено поясняемым словом: *Но приехал Федор только в Лазареву субботу, накануне вербного воскресенья, в середине дня.* (Л. У.) Уточняемый и уточняющий члены предложения отвечают на один и тот же вопрос, но к вопросу последнего можно добавить частицу «именно»: *Там (где?) за рекой (где именно?).*

Обособленные *присоединительные члены* конструкции уточняют какой-то элемент высказывания, сообщая добавочные сведения, и вводятся после того, как сделано сообщение: *Он сделал это хорошо, да ещё как!*

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ВВОДНЫМИ КОНСТРУКЦИЯМИ

Вводные конструкции не имеют синтаксических связей (ни сочинительных, ни подчинительных) с другими словами в предложении и служат в основном для выражения субъективной оценки, характеристики высказывания или для привлечения к нему внимания собеседника: *Мало-помалу мой глухарь, однако, успокоился* (М. П.).

Вводные слова и словосочетания имеют следующие значения:

1) модальной оценки (*конечно, очевидно, несомненно, вероятно, кажется, возможно, может быть, разумеется* и др.): *Это, несомненно, талантливый режиссёр*;
+++++++

2) эмоциональной оценки (*к счастью, к сожалению, к радости, на беду, как нарочно* и др.): *К нашей радости, прозвенел звонок*;
+++++++
+++

3) указания на обычность сообщаемого (*по обыкновению, случалось, бывает, как обычно* и др.): *Савёлов, случалось, опаздывал*;
+++++++

4) указания на отношения и связи между частями предложения или более широкого контекста (*следовательно, значит, во-первых, во-вторых, наконец, кстати, как было сказано, наоборот, например* и др.): *Итак, контракт подписан*;
+++++

5) указания на способ выражения мысли (*так сказать, с позволения сказать, другими словами* и др.): *Иными словами, приходилось приспособливаться к ситуации*;
+++++++

нец, он велел запрячь себе беговые дрожки, оделся потеплее (это было уже в конце сентября) и, сам правя, выехал со двора (А. П.).

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБРАЩЕНИЕМ

Обращение — это грамматически не зависящее от предложения слово или сочетание слов, называющее того, к кому обращена речь, и характеризующееся звательной интонацией. Обращение *не является членом предложения*, оно лишь называет того, к кому обращается говорящий или пишущий.

В роли обращения обычно употребляется одушевлённое существительное или субстантивированное имя в форме Им. п.: *Держись, мой мальчик: на свете два раза не умирают* (К. С.). В поэтической речи в качестве эмоционального и экспрессивного средства часто используется приём обращения не к лицам, а к предметам и явлениям: *Гитара моя милая, звени, звени!* (С. Е.)

Обращение может выноситься за пределы предложения: *Дорогие друзья! Позвольте поздравить вас с юбилеем!*

ТИПЫ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПО КОЛИЧЕСТВУ ГРАММАТИЧЕСКИХ ОСНОВ

По количеству грамматических основ предложения разделяются на простые и сложные.

<i>Простые</i>	<i>Сложные</i>
содержат одну грамматическую основу: <i>Вечер синю свечкой звезду над дорогой моей засветил</i> (С. Е.); <i>На ветке облака, как слива, златится спелая звезда.</i> (С. Е.)	состоят из объединённых интонационно, по смыслу и грамматически двух или нескольких частей (простых предложений): [<i>Запели тёсные дороги</i>], [<i>бегут равнины и кусты</i>]. (С. Е.)

СОЮЗНЫЕ И БЕССОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

По характеру средств связи частей сложные предложения подразделяются на *союзные* и *бессоюзные*. В союзных предложениях части связаны союзами или союзными словами, а в бессоюзных предложениях — интонацией. Союзные предложения разделяются на сложносочинённые и сложноподчинённые.

СЛОЖНОСОЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Сложносочинённые предложения (ССП) — это такие сложные предложения, части которых соединяются сочинительными союзами: [*Я велел ехать к коменданту*], и [*через минуту кибитка остановилась перед деревянным домиком, выстроенным на высоком месте, близ деревянной же церкви*] (А.П.).

Части ССП могут соединять следующие союзы:

1) соединительные *и, да (= и), ни... ни, также, тоже*: *Слабо гудела телеграфная проволока, и на ней кое-где отдыхали ястреба* (А. Ч.);

2) противительные *а, но, да (=но), однако, зато, же, а то, не то*: *Игра и ужин уже кончились, но гости ещё не разъехались* (Л. Т.);

3) разделительные *или, либо, ли... ли, то... то, не то... не то, то ли... то ли, или... или*: *То истиной дышит всё в ней, то всё в ней притворно и ложно* (М.Л.);

4) присоединительные *да, да и, а также и, да, а, но, же* в присоединительном значении в сочетании с наречиями *ещё, потому*, предлогами *причём, притом* и частицами *вот, даже*: *Дверь была закрыта, в доме никого не было, да и стоило ли ждать иного?*;

5) градационные: *не только... но и, не столько... сколько, не то чтобы... но, хотя и... но*: *Не то чтобы он не старался успеть, но просто ему было сложно уложиться в график.*

Части ССП равноправны: здесь нет главного и придаточного предложения и от одной части к другой нельзя задать вопрос.

Следует отличать ССП от простого предложения, осложнённого однородными членами: *Занимайтесь физкультурой, и всегда будете здоровы* — это СПП, так как два глагола, стоящие в разной форме (в разных наклонениях), не могут быть однородными членами; *Телевизор отвезли в мастерскую, и там его починили* — СПП, так как подразумеваются разные деятели.

СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Сложноподчинённым (СПП) называется такое сложное предложение, в котором части соединены подчинительными союзами или союзными словами: *Вот парк с пустынными окошками, где сонных трав печальна зыбь, где поздно вечером с лягушками переключаться любит выль* (Н. Гум.). В СПП одна часть (придаточная) зависит от другой (главной). Части СПП выражают пространственно-временные, причинно-следственные, уступительные и другие значения. Элементами СПП могут быть:

1) подчинительные союзы:

— изъяснительные *что, чтобы, как, как бы, будто, будто бы*: *Он боялся, как бы чего не вышло, как бы его не зарезал Афанасий, как бы не забрались воры...* (А. Ч.);

— временные *когда, как, едва, пока, пока не, в то время как, после того как, перед тем как*: *Пока закладывали лошадей, Ибрагим вошёл в ямскую избу* (А. П.);

— сравнительные *как, будто, словно, точно, как если бы* др.: *Как океан обгемлет шар земной, земная жизнь кругом объята снами* (Ф. Т.);

— целевые *чтобы, с тем чтобы, затем чтобы, дабы* и др.: *Чтобы идти в Дубечню, я встал рано утром, с восходом солнца* (А. Ч.);

— причинные *потому что, оттого что, так как, ибо, ввиду того что* и др.: *Я вздохнул ещё глубже и поскорее поспешил проститься, потому что я ехал по весьма важному делу, и сел в кибитку* (Н. Г.);

— следствия *так что*: *В гимназии у меня было непобедимое отвращение к греческому языку, так что меня должны были взять из четвёртого класса* (А. Ч.);

— условные *если, если бы, кабы, раз*: *Его праздничная наружность, его гордая походка заставили бы меня расхохотаться, если б это было согласно с моими намерениями* (М.Л.);

— уступительные *пускай, хотя, несмотря на то что, невзирая на то что*: *Но тебя, хоть ты теперь иная, я мечтою прежней узнаю* (Н. Гум.);

2) союзные слова — относительные местоимения (*кто, что, который, чей, какой, сколько*) и местоимённые наречия (*где, куда, откуда, как, когда, зачем, отчего, почему* и др.), выполняющие функцию члена предложения: *А он с нетерпением дожидался этого мгновения, с которого начиналась его самостоятельная жизнь* (И. Г.).

Слова *что, как, когда* могут быть как союзами, так и союзными словами. *Союзами* они являются в следующих случаях:

— слово *что* является союзом, если оно не имеет смыслового значения и СПП нельзя переконструировать в простое вопросительное предложение: *Я думаю, что пора собираться* (нельзя сказать «*Что пора собираться?*»);

— слово *когда* — союз в придаточных временных и условных: *Мы вышли, когда взошло солнце*; союзное слово *когда* — в таких временных придаточных предложениях, которые прикрепляются к стоящему в

главной части слову *тогда*: *Я вышел тогда, когда мне позвонили.*;

— слово *как* — союз в изъяснительных придаточных, если заменяется на слово *что* в придаточных временных и сравнительных: *Я слышал, как скрипели половицы (= что скрипели...).*

КЛАССИФИКАЦИЯ СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Сложноподчинённые предложения с определительной придаточной частью

Определительная придаточная часть относится к именам существительным в главной части, содержит характеристику предмета или раскрывает его признак и присоединяется к главной с помощью союзных слов *что, кто, который, какой, чей, где, куда, откуда*, а также союзов *как, словно, как будто, что, чтобы*: *Мысль, что, может быть, вижу её в последний раз, придавала ей в моих глазах что-то трогательное* (А. П.).

Придаточная часть определительного сложноподчинённого предложения может пояснять местоимения *все, каждый, всякий, любой, тот, такой, таков* (указательные или определительные): *То, что Кити так ясно представлялось в зеркале её лица, она увидела на нём* (Л. Т.) (*приместоименно-определительное придаточное*). К такой придаточной части можно задать два вопроса: *какой?* и *кто (что?) именно?*

Сложноподчинённые предложения с изъяснительной придаточной частью

Изъяснительная придаточная часть отвечает *на надежные вопросы* и требует обязательного смыслового распространения, поскольку главное предложение без

придаточного не имеет законченного смысла: *Я уже упомянула, что Пётр Петрович отправляется теперь в Петербург* (Ф. Д.).

Придаточные изъяснительные присоединяются к главной части при помощи союзов *что, чтобы, будто, как, словно, как будто, ли*, а также союзных слов *где, куда, откуда, как, сколько, насколько, почему, зачем, который, какой, кто, что*.

Изъяснительная придаточная часть прикрепляется к словам, способным к управлению:

1) глаголам (в том числе причастиям и деепричастиям), обозначающим восприятие (*услышать, увидеть, почувствовать, ощутить* и др.), волевое или эмоциональное состояние (*решить, бояться, жалеть, радоваться* и др.), сообщение (*говорить, кричать, сообщать, объяснять, рассказывать* и др.), мыслительную деятельность (*думать, понимать, убеждаться, сознавать* и др.), сообщение с эмоциональным оттенком (*жаловаться, клясться, внушать, грозить, настаивать, угрожать* и др.): *Приходилось слышать, будто лебедь не добрая птица, не терпит возле себя гусей, уток, часто их убивает* (М. П.);

2) словам категории состояния со значением оценки или с модальной окраской (*жаль, больно, видно, слышно, нужно* и др.): *А, право, жаль, что он дурно кончит* (М. Л.);

3) кратким прилагательным со значением эмоционального и волевого состояния и др. (*уверен, согласен, прав, счастлив, виноват* и др.): *Рад, что застал вас*;

4) отвлечённым существительным со значением восприятия, волевых и эмоциональных состояний, мыслительной деятельности, речи (*слух, сообщение, известие, заявление, угроза, сознание, убеждение, уверенность, чувство, мысль* и некоторые другие), сохранившим способность к управлению: *Я остановился на мысли, что пора задуматься о будущем*.

Сложноподчинённые предложения с обстоятельственными придаточными

Сложноподчинённые предложения с придаточной частью времени

В предложениях с *придаточной частью времени* содержится указание на время совершения действия или проявления признака: *Пока закладывали лошадей, Ибрагим вошёл в ямскую избу* (А. П.); *Радостное чувство князя Андрея значительно ослабело, когда он подходил к двери кабинета военного министра* (Л. Т.). В главной части таких предложений может быть соотнесительное слово *тогда*.

Сложноподчинённые предложения с придаточной частью места

Придаточные места содержат указание на место или пространство, где совершается то, о чём говорится в главной части: *Там, где капустные грядки, красной водой поливает восход, кленёночек маленький матке зелёное вымя сосёт* (С. Е.). Придаточные места присоединяются к главной части союзными словами *где, куда, откуда*.

Сложноподчинённые предложения с придаточной частью причины

Причинные придаточные содержат указание на причину или обоснование того, о чём говорится в главной части предложения: *Я вздохнул ещё глубже и поскорее поспешил проститься, потому что я ехал по весьма важному делу, и сел в кибитку* (Н. Г.).

Придаточные причины присоединяются к главной части посредством союзов и союзных слов:

1) нейтральных: *потому что, оттого что, так как, поскольку;*

2) книжных, делового характера: *вследствие того что; благодаря тому что; в силу того что; ввиду того что;*

3) свойственных стилю художественной литературы: *ибо, затем;*

4) разговорных: *благо; из-за того что.*

Сложноподчинённые предложения
с придаточной частью образа действия,
меры и степени

Придаточные *образа действия, меры и степени* содержат указания на образ или способ совершения действий или меру и степень проявления качества, о которых говорится в главной части: *Около горевшей избы было жарко и так светло, что на земле видна была отчётливо каждая травка* (А. Ч.). Придаточные в таких предложениях присоединяются посредством соотносительных слов *так, до того, настолько, сколько, таким образом, до такой степени* и союзов *что, чтобы, словно, точно* и союзного слова *как*.

Сложноподчинённые предложения с придаточной частью меры и степени могут быть местоименно-соотносительными в том случае, если придаточная присоединяется к главной части союзными словами *насколько, сколько, поскольку* (в соотношении с *нاتолько, столько, постольку*): *Положите столько крахмала, сколько нужно для загустения состава.*

Сложноподчинённые предложения
с придаточной частью сравнительной

Сравнительные придаточные поясняют главную часть предложения путём сравнения, основываясь на ассоциативной связи явлений и присоединяются с помощью союзов *как, подобно тому как, словно, будто, как будто, точно, как если б*: *Золотые ряды облаков, казалось, ожидали солнца, как царедворцы ожидают государя* (А. П.).

Придаточные сравнительные следует отличать от сравнительных оборотов.

**Отличие сравнительных придаточных
от сравнительных оборотов**

Сравнительные придаточные	Сравнительные обороты
<p>1) образуют предложение, имеют грамматическую основу, отличаются структурной полнотой;</p> <p>2) пропущенные члены предложения легко восстанавливаются из контекста;</p> <p>3) включают члены предложения, распространяющие сказуемое: <i>Исчезло счастье юных лет, как на лугах ваш лёгкий след</i> (А. П.).</p>	<p>1) не образуют предложения, так как не имеют грамматической основы;</p> <p>2) не включают члены предложения, распространяющие сказуемое;</p> <p>3) включают в основном имена существительные в Им. п. или косвенном падеже и слова, их распространяющие: <i>Как молоком облитые, стоят сады вишнёвые</i> (Н. Н.).</p>

**Сложноподчинённые предложения
с придаточной частью условной**

Условные придаточные содержат указание на условие того, о чём говорится в главной части, и присоединяются посредством союзов *если, ежели, коли (коль), как, как скоро, раз, когда, кабы*: *Когда в товарищах согласия нет, на лад их дело не пойдёт...* (И. Кр.)

**Сложноподчинённые предложения
с придаточной частью уступительной**

Уступительные придаточные содержат указание на условие, вопреки которому совершается то, о чём говорится в главной части предложения: *Медя не верила в случайность, хотя жизнь её была полна многозначительными встречами...* (Л. У.).

Придаточные уступительные присоединяются к главной части посредством союзов и союзных сочетаний *хотя (хоть), несмотря на то что, невзирая на то*

что, пускай, пусть, даром что, а также с помощью союзных слов **где, куда, что, сколько, какой** и других и частицы **ни**: *Как ни бейся, жизнь обманет* (Ф. С.).

Сложноподчинённые предложения с придаточной частью следствия

Придаточные *следствия* указывают на следствие, вытекающее из содержания главной части предложения, и присоединяются посредством союза **так что**: *В гимназии у меня было непобедимое отвращение к греческому языку, так что меня должны были взять из четвёртого класса* (А. Ч.)

Сложноподчинённые предложения с придаточной частью цели

Придаточные цели содержат указание на цель или назначение того, о чём говорится в главной части предложения: *Бабка поставила Сашу около своего огорода и приказала ей стеречь, чтобы не зашли гуси* (А. Ч.).

Придаточные цели присоединяются к главной посредством союзов **чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, затем чтобы, дабы, лишь бы, только бы**, причём характерным является выражение сказуемого формой сослагательного наклонения или инфинитивом.

Сложноподчинённые предложения с придаточной частью присоединительной

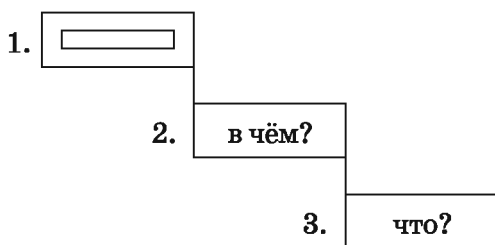
Придаточные присоединительные содержат дополнительные сведения по поводу высказанного в главной части предложения: пояснение, оценку, вывод, добавочные замечания: *На третий день Рождества Николай обедал дома, что в последнее время редко случалось с ним* (Л. Т.). Придаточная присоединительная часть прикрепляется посредством союзных слов **что, где, куда, откуда, когда, почему, отчего, зачем, как**, причём их можно заменить на выражение **и это**: *Одна из главных выгод охоты, любезные мои читате-*

ли, состоит в том, что она заставляет вас беспрестанно переезжать с места на место, что для человека незанятого весьма приятно (И. Т.) (= ... и это для человека незанятого весьма приятно).

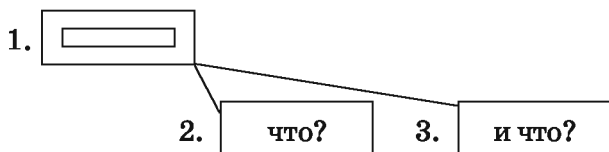
Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными частями

Сложноподчинённые предложения могут содержать в своем составе две и более придаточные части. По характеру структуры среди них выделяют следующие:

1) с **последовательным подчинением** — первая придаточная часть непосредственно связана с главной (придаточная 1-й степени); к придаточной части 1-й степени относится вторая придаточная часть (2-й степени) и т.д.: *Я уверен, что ты поймёшь, как это важно.*

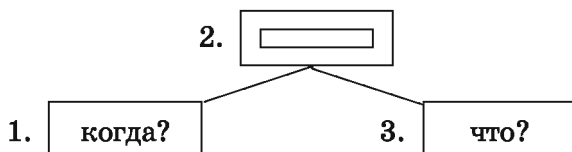


2) с **однородным соподчинением** — все придаточные части относятся к одному члену главной части, отвечают на один вопрос и относятся к одному типу: *Я знаю, что завтра будет концерт и придут делегаты форума молодёжи.*

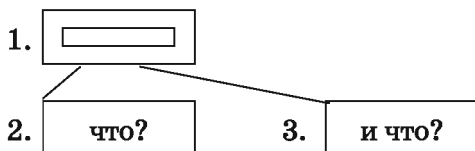


3) с **неоднородным соподчинением** — все придаточные части относятся к главной части, однако поясняют её в разных отношениях; придаточные части по значению разные и не могут быть связаны между собой сочи-

нительной связью: *Когда мы выехали за город, оказалось, что в лесу ещё лежит снег:*



К СПП с неоднородным подчинением придаточных относятся и предложения с *разночленным подчинением* (параллельное подчинение), в которых придаточные части относятся к разным членам главной части: *Зная, что что-то случилось, но не зная, что именно, Вронский испытывал мучительную тревогу и, надеясь узнать что-нибудь, пошёл в ложу брата.* (Л. Т.)



БЕССОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Бессоюзные сложные предложения (БСП) — это сложные предложения, части которых связаны по смыслу, интонационно, но без союзов и союзных слов: *Утро было прекрасное, солнце освещало вершины лип, пожелтевших уже под свежим дыханием осени* (А. П.).

Части бессоюзного сложного предложения могут иметь особое строение. Например, во второй части БСП со значением следствия могут использоваться слова *поэтому, потому, значит, следовательно*, а в первой части пояснительно-изъяснительных БСП могут быть слова *одно, так, такой*, глаголы восприятия или мыслительной деятельности или слова, подготавливающие понимание того, что во второй части раскрывается содержание мыслительной деятельности, восприятия: *Обломов обернулся: на дворе двое детей, мальчик и де-*

вочка, смотрят на него с любопытством (И. Г.); Варвара прислушалась: донёлся шум вечернего поезда, подходившего к станции (А. Ч.).

СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗНЫМИ ТИПАМИ СВЯЗИ ЧАСТЕЙ

В сложном предложении, состоящем более чем из двух частей, могут сочетаться разные виды союзной и бессоюзной связи.

Сложные предложения с союзной сочинительной и подчинительной связью

В эту группу входят предложения, в которых сочинительной связью соединяются главные части предложения: *Маша призналась Нике, что влюбилась, прочитала то стихотворение, что написала ночью, и ещё два, и Ника впервые в жизни кисло отнеслась к творчеству любимой племянницы (Л. У.).*

Среди сложных предложений с сочинением и подчинением выделяются:

1) предложения, в которых придаточная часть поясняет обе главные части: *Когда приезжало кино, машины выкатывались на лужайку, а в сарае расставлялись скамейки (А. С.);*

2) предложения, в которых лишь одна из главных частей имеет при себе придаточную часть: *Француженка уехала осенью в Париж, и теперь уже никто не знал, что он там делает у себя в комнате (В. Н.).*

Предложения, в которых сочинительной связью соединяются придаточные части, принято относить к сложноподчинённым: *Когда шли майские грозы и мимо подслеповатых окон шумно катилась в подворотню вода, угрожая залить последний приют, влюблённые растапливали печку и пекли в ней картофель (М. Б.).*

Сложные предложения с союзной, сочинительной и бессоюзной связью

В сложные предложения с союзной сочинительной и бессоюзной связью могут включаться равноправные части, соединённые союзной сочинительной и бессоюзной связью: *В лесу бело и черно, пёстро, в оврагах шумит вода, и над ней, припекаемый солнцем, выкинул орешник золотые серёжки* (М. П.).

Однако в таких предложениях могут интонационно выделяться несколько предложений, образующих блок, причём членение может быть по месту:

1) бессоюзной связи: *Время было самое что ни на есть переходное, шестьдесят седьмой год: хлеб не стоил ничего, зато слово, устное и печатное, обрело неслыханный вес* (Л. У.);

2) сочинительной связи: *Здесь был в то время очень опасный спуск с одной горы и тяжёлый подъём на другую, и потому случались разные происшествия с путешниками: падали лошади, переворачивались экипажи и прочее в этом роде* (Леск.).

Сложные предложения с союзной подчинительной и бессоюзной связью

Сложные предложения с союзной подчинительной и бессоюзной связью могут включать следующие разновидности:

1) обе главные части, соединённые бессоюзной связью, поясняются придаточной частью: *Гордость переполнила душу, сердце замерло, когда зазвучал гимн;*

2) придаточная часть поясняет одну из частей, соединённых бессоюзной связью: *На ближнем откосе тужились тamarиски, веточки их напрягались лиловым цветом, который весь хранился ещё внутри* (Л. У.).

Сложные предложения с союзной сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью

В таких предложениях комбинируются все три типа соединения частей в сложное предложение: *Она подня-*

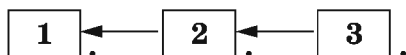
лась на холм и увидела, как всё изменилось за те несколько минут, что она спускалась к дороге: солнце наконец пробило блестящую дымку и тамариски, которые она пыталась нарисовать, уже не поднимались розовым паром, а плотно, как клюквенный мусс, лежали на гребне холма (Л. У.).

СВЯЗЬ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ

Существуют два основных *способа связи* предложений в тексте: цепная и параллельная.

Цепная (последовательная) связь отражает последовательное развитие мысли, действия, события. В текстах с такой связью каждое новое предложение соотносится со словами и словосочетаниями предшествующего предложения; предложения как бы сцепляются между собой. В каждом новом предложении есть та информация, которая уже известна слушателю или читателю, то есть та, на которую мы опираемся при развёртывании мысли (данное, или тема). Но в нём обязательно должна быть и новая, ещё неизвестная информация, ради которой и создаётся предложение (новое, или рема). «Новое» в каждом предшествующем предложении становится «данным» для следующего предложения.

Цепная связь



Стоит дом. В доме — кресло. В кресле — Сонечка. Поджав ноги, как от высящейся воды прилива. (М. Ц.)

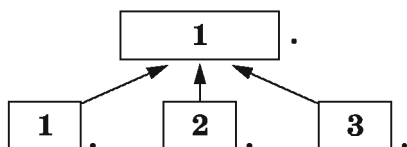
Средствами цепной связи обычно являются повтор, синонимические замены, местоимения, союзы.

При **параллельной связи** предложения не связываются между собой, а сопоставляются или противопоставляются.

Во многих текстах с параллельной связью первое предложение несёт новую информацию, которая полу-

чает развитие в каждом из последующих предложений, причём между собой эти последующие предложения не соединяются, каждое из них соединяется с первым, информация из которого становится «данной» для всех последующих. Параллельная связь основывается на параллельных, т. е. одинаковых или похожих по структуре, предложениях, в которых обычно употребляются одинаковые по времени и виду глаголы-сказуемые.

Параллельная связь



В доме Гаврилы Афанасьевича из сеней направо находилась тесная каморка с одним окошечком. В ней стояла простая кровать, покрытая байковым одеялом, а пред кроватью еловый столик, на котором горела сальная свеча и лежали открытые ноты. На стене висел старый синий мундир и его ровесница, треугольная шляпа... (А. П.).

Основными средствами параллельной связи являются: синтаксический параллелизм, вводные слова (*во-первых, во-вторых, наконец*), наречия места и времени (*справа, слева, там, сначала* и т.п.).

Средства связи предложений в тексте

Смысловая и грамматическая связность частей текста достигается при помощи различных **средств связи**.

1. Использование слов одной тематической группы.

Потом Ноздрёв показал пустые стойла, где были прежде тоже хорошие лошади. В этой же конюшне видели козла, которого, по старому поверью, почитали необходимым держать при лошадях, который, как казалось, был с ними в ладу, гулял под их брюхами, как у себя дома. (Н. Г.)

2. Лексический повтор, то есть повтор одного и того же слова, возможно в другой форме.

Из брочки вылезали двое каких-то мужчин. Один белокурый, высокого роста; другой немного пониже, чернявый. Белокурый был в тёмно-синей венгерке, чернявый просто в полосатом архалуке. (Н. Г.)

3. Употребление однокоренного слова.

Когда Чичиков взглянул искоса на Собакевича, он ему на этот раз показался весьма похожим на средней величины медведя. Для довершения сходства фрак на нём был совершенно медвежьего цвета, рукава длинные, панталоны длинные, ступнями ступал он и вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги. (Н. Г.)

4. Замена слова местоимением, чаще всего личным, или использование указательного местоимения.

Видал ли кто-нибудь белую радугу? Это бывает на болотах в самые хорошие дни. (М. П.)

5. Замена слова синонимом, в том числе контекстуальным, то есть таким, который является близким по смыслу только в этом контексте.

Покупки Чичикова сделались предметом разговоров. В городе пошли толки, мнения, рассуждения о том, выгодно ли покупать на вывод крестьян. (Н. Г.)

6. Замена слова синонимичным описательным оборотом.

Частями стал выказываться господский дом и наконец глянул весь в том месте, где цепь изб прервалась и наместо их остался пустырьём огород или капустаник, обнесённый низкою, местами изломанною городьбою. Каким-то дряхлым инвалидом глядел сей странный замок, длинный, длинный непомерно. (Н. Г.)

7. Замена родового понятия видовым и наоборот, а также замена по признаку «часть — целое».

Я приехал в Казань, опустошённую и погорелую. По улицам, наместо домов, лежали груды углей и торчали закоптелые стены без крыш и окон. (А. П.)

8. Использование антонимов, в том числе контекстуальных.

Тут я его страшно пожалела: бедный! должно быть, с должности прогнали за пьянство, так он — с голоду... А оказалось, Марина, от любви. (М. Ц.)

9. Союз или частица в начале предложения.

Деревенские избы мужиков тоже срублены были на диво: не было кирпичёных стен, резных узоров и прочих затей, но всё было пригнано плотно и как следует. Даже колодец был обделан в такой крепкий дуб, какой идёт только на мельницы да на корабли. (Н. Г.)

10. Использование наречий места и времени.

Вся передняя стена моленной была занята иконостасом, в котором, под дорогими окладами из серебра и золота, темнели образа самого старинного письма. Тут были собраны иконы работы фряжской, старого строгановского письма и произведения кормовых царских изографов. (М.-С.)

11. Синтаксический параллелизм, предполагающий одинаковую структуру и способы выражения членов соседних предложений.

Странице — сон. Страннику — путь. (М. Ц.)

12. Структурная неполнота второго предложения.

Нет, это был сухой огонь, чистое вдохновение, без попытки разрядить, растратить, осуществить. Беда без попытки помочь. (М. Ц.)

13. Использование вводных слов и предложений.

Подъехавши к трактиру, Чичиков велел остановиться по двум причинам. С одной стороны, чтоб дать отдохнуть лошадям, а с другой стороны, чтоб и самому несколько закусить и подкрепиться. (Н. Г.)

Друзья говорят: не торопись. Ведь придётся ещё и впредь писать статьи, камешки пригодятся. А я отвечаю — пусть! Во-первых, собираю ещё. Во-вторых, может быть, так даже интереснее. (В. Сол.)

14. Вопросно-ответная форма изложения.

И похоже это на правду? Всё похоже на правду, всё может стать с человеком. (Н. Г.)

15. Видовременная соотнесённость глаголов, т.е. использование глаголов одинаковых форм, например одного времени или вида.

Потом он приобретает опыт, становится мастером, постигает законы композиции, архитектуры, гармонии и дисгармонии, обогащается целым арсеналом средств и профессиональных секретов.

И вот, вооружившись всем этим, он всю жизнь пытается сознательно достичь той же высоты, которая в юности далась ему как бы случайно. (В. С.)

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

Прочитайте текст и выполните задания 1—6.

(1) Иногда мне приходилось сидеть на морском берегу, усыпанном мелкими разноцветными камешками. (2) Они, правда, сначала не кажутся разноцветными — такая однообразная сероватая масса. (3) Их называют галькой.

(4) Сидя на берегу, невольно начинаешь перебирать камешки вокруг себя. (5) Возьмешь горсть, просеешь сквозь пальцы, возьмешь горсть, просеешь сквозь пальцы... (6) Или возьмешь камешек и бросишь его в воду. (7) Пойдут круги. (8) Снова возьмешь камешек и бросишь в воду. (9) Занятие не то чтобы очень интеллектуальное, но несколько не хуже домино или подкидного дурака.

(10) Неожиданно один из камешков останавливает ваше внимание. (11) Он округлый, полупрозрачный, но полупрозрачная сердцевина его слегка красновата, как будто в нём растворена капля крови.

(12) Или, напротив, он чёрный, как лаковый, а по чёрному лаку — жёлтый узор, похожий, скажем, на пальму.

(13) Или по цвету он обыкновенный, серенький, но по форме — чистая женская туфелька.

(14) Или он зелёный, а на нём летящая белая чайка. (15) Да что говорить — бесчисленны и разнообразны камешки на морском берегу!

(16) Понравившиеся вам, так сказать, экземпляры вы невольно складываете отдельно в купальную шапочку, или в башмак, или на разостланную газету.

(17) Хотелось бы их увезти в Москву, показать друзьям, самому полюбоваться зимой, вспомнить о синем море.

(18) Но красивых, необыкновенных камней набирается всё больше, и тут вы начинаете то, что можно назвать вторым туром.

(19) Вы уже не обращаете внимания на рассыпанные прибрежные камешки, вы отбираете из тех, что были отобраны вами раньше.

(20) Вы кладёте на ладонь с десяток камешков и пальцем долго перекачиваете их с места на место, пока не остановите свой выбор на трёх, а остальные семь выбросите обратно на берег...

(В. Солоухин)

1 Найдите среди предложений 1—9 предложение, которое соединяется с предыдущим при помощи личного местоимения, лексического повтора и вводного слова.

Ответ: _____ .

2 Найдите среди предложений 1—9 предложение, которое соединяется с предыдущим при помощи союза и видовой временной соотнесённости глагольных форм.

Ответ: _____ .

3 Найдите среди предложений 10—16 предложение, которое соединяется с предыдущим при помощи контекстного синонима.

Ответ: _____ .

4 Найдите среди предложений 14—18 предложение, которое соединяется с предыдущим при помощи личного местоимения.

Ответ: _____ .

5 Найдите среди предложений 16—20 предложение, которое соединяется с предыдущими при помощи лексических повторов.

Ответ: _____ .

6 Найдите среди предложений 16—20 предложение, которое соединяется с предыдущими при помощи лексического повтора и однокоренных слов.

Ответ: _____ .

СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ЧУЖОЙ РЕЧИ

Чужая речь — это высказывания других лиц, включённые в авторский текст. Слова, вводящие чужую речь, называются словами автора, или авторскими словами.

Для передачи чужой речи используются следующие способы:

1) предложения с прямой речью для передачи её без изменений: *«С ней шутить нельзя», — эти слова Гагина, как стрелы, впились в мою душу (И. Т.);*

2) сложноподчинённые предложения с косвенной речью для передачи чужой речи с изменениями: *Г. Тропольский писал, что дружба и доверие не покупаются и не продаются;*

3) несобственно-прямая речь, то есть речь того, кого цитируют, не выделенная в структуре авторской: *Николай Ростов отвернулся и, как будто отыскивая чего-то, стал смотреть на даль, на воду Дуная, на небо, на солнце. Как хорошо показалось небо, как голубо, спокойно и глубоко! Как ласково-глянцеви́то блестела вода в далёком Дунае! (Л. Т.);*

4) предложения с вводными словами и вводными предложениями для передачи источника сообщения: *Любви цветок, как говорят поэты, раскрылся даже в стужу зимних дней.* (М. Дж.)

Прямая речь — это форма точной передачи чужой речи с буквальным воспроизведением её лексического наполнения и особенностей синтаксического строения: *«Конечная остановка, сударь»*, — *сказал надо мной суровый голос* (В. Н.).

Предложение с прямой речью состоит из двух частей: речи цитируемого (*«Конечная остановка, сударь»*) и слов автора, которые сопровождают прямую речь (*сказал надо мной суровый голос*). Слова автора указывают, кому принадлежит прямая речь, когда речь была произнесена, при каких обстоятельствах, какова манера говорить у лица, речь которого передаётся.

Слова автора могут стоять перед прямой речью, после неё, а также в середине прямой речи.

В сопровождающей прямую речь части употребляются слова и словосочетания, которые обозначают процессы речи или мысли: *говорить, сказать, спросить, молить, подумать, вспомнить, решить* и т.д.

Косвенная речь — это передача чужой речи в форме придаточного предложения. Она обычно передаёт только содержание чужого высказывания, не воспроизводя его дословно, причём форма передачи ставится в зависимость от речи лица, передающего её; личные и притяжательные местоимения, лица глагола употребляются с точки зрения автора (т.е. лица, передающего косвенную речь), а не лица, которому принадлежит прямая речь. *Гуров рассказал, что он москвич, по образованию филолог, но служит в банке; готовился когда-то петь в частной опере, но бросил, имеет в Москве два дома* (А. Ч.).

В предложение с косвенной речью могут вставляться небольшие фрагменты, цитируемые дословно. Они входят в структуру предложения в качестве его членов и заключаются в кавычки: *Академик Д.С. Лихачёв считал, что молодость — это «время сближений»*.

Цитата — это точная выдержка из какого-либо текста. Цитата приводится для документальной точности, в качестве аргумента или ради усиления выразительности речи: *А.В. Суворов оставил каждому из нас мудрый наказ: «Будь чистосердечен с друзьями твоими, умерен в своих нуждах и бескорыстен в своих поступках».*

ПРАВИЛА ЦИТИРОВАНИЯ

1. Цитаты заключаются в кавычки. Цитаты, состоящие из нескольких абзацев, заключаются в кавычки (в начале и в конце текста).

2. Обычно цитаты сопровождаются словами автора (т.е. вводящими цитату словами), которые чаще всего стоят перед цитатой или после неё, реже слова автора разрывают цитату. Если цитата стоит при словах автора и оформлена как самостоятельное предложение (или несколько предложений), знаки препинания ставятся так же, как в предложениях с прямой речью. Например: *На память пришла вольтеровская строка: «Видеть и делать новое — очень большое удовольствие». «Меняются приёмы творчества, но никогда не может умереть или устареть душа, вложенная в создание искусства», — сказал В.Я. Брюсов.*

«Человек жертвует собою только тогда, — писал Е.Н. Трубецкой, — когда он верит, что есть что-то великое, не умирающее, что его переживёт».

3. Если цитата приводится не полностью, то пропуск текста обозначается многоточием (в начале цитаты, в середине, в конце), например: *Ф.М. Достоевский писал: «...не стоит жить, чтобы только питаться».*

Если цитата предшествует словам автора, то первое слово цитаты в начале предложения пишется с прописной буквы, даже если в источнике оно начинается со строчной, например: *«...У любви тысячи аспектов, и в каждом из них — свой свет, своя печаль, своё счастье и своё благоухание», — писал К.Г. Паустовский.*

4. Если цитата вводится как косвенная речь, она оформляется как придаточное предложение, которое включает в свой состав изъяснительный союз, заключается в кавычки и начинается со строчной буквы. Например: *В.О. Ключевский считал, что «жизнь учит лишь тех, кто её изучает».*

5. Цитаты могут включаться в текст с помощью вводных слов и предложений. В этих случаях они выделяются кавычками и начинаются с прописной буквы. Например: 1) *Как отмечает Ж.Ж. Руссо, «всякая злость происходит от бессилия».* 2) *Эмоции и чувства мудрый человек всегда держит под контролем, так как, по мысли М.М. Пришвина, «есть чувства, восполняющие и затемняющие разум, и есть разум, охлаждающий движение чувств».*

6. Если цитируется стихотворный текст с точным соблюдением строк и строф подлинника, то после слов автора ставится двоеточие, а кавычки не ставятся: *О способности к самообладанию весьма убедительно высказался С.А. Есенин:*

*В грозы, в бури, в житейскую стынь,
При тяжёлых утратах и когда тебе грустно,
Казаться улыбчивым и простым —
Самое высшее в мире искусство.*

При включении стихотворной цитаты в авторский текст знаки ставятся так же, как и при прямой речи, например: Труд поэта сложен, о чём и говорит В.В. Маяковский: *«Поэзия — та же добыча радия. В грамм добыча, в год труды».*

Диалог — словесный обмен между двумя, тремя и больше собеседниками.

Основной единицей диалога является **диалогическое единство** — тематическое объединение нескольких реплик, представляющее собой обмен мнениями, каждое последующее из которых зависит от предыдущего. Каждая реплика диалога пишется с новой строки и начинается с тире:

— Ты мети, выбирай сор из углов — и не будет ничего, — учил Обломов.

— Уберёшь, а завтра опять наберётся, — говорил Захар.

— Не наберётся, — перебил барин, — не должно.

— Наберётся — я знаю, — твердил слуга.

— А наберётся, так опять вымети. (И. Г.)

Пунктуация (лат. *punctum* — точка) — это правила употребления знаков препинания, служащих для обозначения ритмики и мелодики фразы, т.е. фразовой интонации.

Принципы русской пунктуации — это исходные правила, на основании которых используются знаки препинания. Система русской пунктуации опирается на смысловой, синтаксический и интонационный принципы.

Смысловой принцип пунктуации: знаки препинания отражают передаваемый в предложении смысл, их расстановка зависит от смысла: *Казнить нельзя, помиловать; Казнить, нельзя помиловать.*

Синтаксический принцип пунктуации: знаки препинания обусловлены строением предложения: *Завтра, вероятно, начнётся потепление* (выделен фрагмент, грамматически не связанный с остальной частью предложения — вводное слово).

Интонационный принцип пунктуации: русская пунктуация отражает интонацию. Например, точка в конце предложения указывает на понижение тона: *Колокола звонят.*

Чтобы понять систему знаков препинания предложения, надо опираться на три принципа в системе, иначе не избежать ошибок. Например, недостаточно опираться только на интонацию. В частности, постановка запятой после союза *И* определяется отнюдь не интонацией, а структурой предложения: *Алёша посмотрел в окно и, увидев друзей, побежал во двор.* Пауза будет ставиться перед союзом *И*, а запятая — там, где начинается обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом.

Современное русское письмо использует следующие знаки препинания: *точку, многоточие, восклицательный и вопросительный знаки, запятую, точку с запятой, тире, двоеточие, скобки, кавычки.*

ФУНКЦИИ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ

Знаки препинания — это знаки, образующие особую часть общей графической системы языка и обслуживающие те стороны письменной речи, которые не могут быть выражены буквами и другими письменными обозначениями. Назначение знаков препинания — указывать на смысловое членение речи, содействовать выявлению её синтаксического строя и ритмомелодики.

Знаки препинания служат для отделения предложений друг от друга в тексте, для разделения и выделения смысловых отрезков в предложении. Они делятся на три группы: на *отделительные* (в тексте), *разделительные* и *выделительные* (в предложении). К отделительным знакам относятся *точка, вопросительный знак, восклицательный знак, многоточие*, которые ставятся в конце предложения и свидетельствуют об окончании мысли. К разделительным относятся *запятая, точка с запятой, тире, двоеточие*, которые служат в простом предложении для обозначения границ между однородными членами (запятая и точка с запятой), в сложном — для разделения простых предложений, входящих в его состав. Выделительные знаки препинания служат для обозначения границ смысловых отрезков, которые осложняют простое предложение (обращение, вводные слова, словосочетания, предложения, обособленные второстепенные члены), а также прямую речь. Выделительными знаками препинания являются *запятая (две запятые); тире (два тире); восклицательный знак; скобки двойные; двоеточие и тире, употребляемые вместе; кавычки двойные.*

ОБЗОР ПУНКТУАЦИОННЫХ ПРАВИЛ

1. Точка ставится:

- 1) в конце повествовательных или побудительных невосклицательных предложений;
- 2) в конце рубрик перечисления, являющихся предложением со знаками препинания внутри.

2. Вопросительный знак ставится:

- 1) в конце вопросительных предложений;
- 2) в конце риторически-вопросительных предложений.

3. Восклицательный знак ставится:

- 1) в конце восклицательных предложений;
- 2) после обращения, вынесенного за пределы предложения и произносимого с восклицательной интонацией.

4. Многоточие ставится:

- 1) в конце незаконченного предложения, в том числе для создания эффектов недоговорённости или намёка;
- 2) в репликах диалога для передачи прерывистой речи;
- 3) в цитатах при пропуске одного или нескольких слов или предложений.

5. Запятая ставится:

- 1) между однородными членами предложения;
- 2) при обособлении второстепенных членов предложения: определений, приложений, дополнений, обстоятельств, уточняющих второстепенных членов (парный выделительный знак);
- 3) в предложениях с присоединительными и пояснительными конструкциями;

4) для выделения вводных слов, словосочетаний, предложений (парный выделительный знак);

5) для выделения обращений (парный выделительный знак);

6) для выделения сравнительных оборотов (парный выделительный знак);

7) в сложных предложениях.

6. Точка с запятой ставится:

1) в конце рубрик перечисления;

2) в сложных предложениях, преимущественно бессоюзных.

7. Двоеточие ставится:

1) после обобщающего слова перед однородными членами предложения;

2) в бессоюзных сложных предложениях;

3) при прямой речи (в том числе при цитировании, оформленном как прямая речь) и в диалоге.

8. Тире ставится:

1) между подлежащим и сказуемым;

2) в неполном предложении на месте пропуска члена предложения (сказуемого);

3) после однородных членов перед обобщающим словом;

4) при обособлении приложений (парный выделительный знак);

5) при обособлении несогласованных определений, выраженных инфинитивом;

6) при обособлении вставных конструкций (парный выделительный знак);

7) в сложных предложениях (как правило, бессоюзных, реже — сложносочинённых);

8) при прямой речи (в том числе при цитировании, оформленном как прямая речь) и в диалоге.

9. Скобки ставятся:

при обособлении вставных конструкций.

10. Кавычки ставятся:

1) при выделении при прямой речи (в том числе при цитировании, оформленном как прямая речь);

2) при использовании слов в несвойственном им значении;

3) при названиях литературных произведений, торговых марок, газет, журналов, кинотеатров, пароходов и т.д.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРОСТОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Тире между подлежащим и сказуемым

<i>Ставится тире</i>	<i>Не ставится тире</i>
<p>1. Подлежащее и сказуемое выражены комбинацией имени существительного в Им. п., числительного и инфинитива и в состав сказуемого не входит глагол-связка: <u>Сыроежка</u> — <u>съедобный гриб</u>; <u>Кататься на роликах</u> — <u>моё хобби</u>; <u>Пятью три</u> — <u>пятнадцать</u>; <u>Жить</u> — <u>родине служить</u>; <u>Говорить неправду</u> — <u>великий грех</u>.</p>	<p>1. Если в состав сказуемого входит глагол-связка <i>есть</i>, <i>суть</i>: <u>Гордыня</u> <i>есть</i> <u>порок человеческий</u>; <u>Пауза</u> <i>есть</i> <u>способ привлечь внимание слушателя</u>.</p>
<p>2. В состав сказуемого входят слова <i>это</i>, <i>вот</i>, <i>значит</i>: <u>Сочинение по картине</u> — <u>это самый сложный вид творческой работы</u>;</p>	<p>2. В состав грамматической основы входят иные части речи (местоимения, прилагательные):</p>

Ставится тире	Не ставится тире
<p><u>Понять</u> — <u>значит про-</u> <u>стить</u>; <u>Девяносто, шестьде-</u> <u>сят, девяносто</u> — <u>вот идеал</u> <u>девушки.</u></p>	<p><u>Мы честные труженики, до-</u> <u>стойные люди.</u> <u>Ветер лёгок и</u> <u>свеж.</u></p>
<p>3. В состав грамматической основы входит инфинитив, а между подлежащим и сказу- емым стоит союз, частица, отрицание <u>не</u> или дополне- ние и обстоятельство, входя- щие в группу сказуемого: <u>Говорить с вами</u> — <u>только</u> <u>время тратить</u>; <u>Жизнь про-</u> <u>жить</u> — <u>не поле перейти.</u></p>	<p>3. Между подлежащим и ска- зуемым стоит: а) отрицание <u>не</u>: <u>Спички не</u> <u>игрушка</u>; б) союз: <u>Ртуть тоже ме-</u> <u>талл.</u> в) частица: <u>Его согласие</u> <u>лишь небольшая уступка.</u> г) вводное слово: <u>Экономист,</u> <u>конечно, престижная про-</u> <u>фессия.</u> д) дополнение или обстоя- тельство, относящиеся к ска- зуемому: <u>Грачи всегда пер-</u> <u>вые вестники весны</u>; <u>Книга</u> <u>мне лучший советчик.</u></p>
<p>4. Для устранения двусмыс- ленности: <u>Сестра его</u> — <u>учительница</u>; <u>Сестра</u> — <u>его учительница.</u></p>	<p>4. В простых разговорных конструкциях, когда нет рис- ка двусмысленного понима- ния: <u>Мой муж умный человек.</u> <u>Мой отец лётчик.</u></p>
<p>5. В предложениях с синтак- сическим параллелизмом: <u>Моя сестра</u> — <u>учительница,</u> <u>а брат</u> — <u>инженер.</u></p>	<p>5. В состав сказуемого входят сравнительные союзы (<u>как,</u> <u>вроде, будто, всё равно что</u> и др.): <u>Её жизнь как легенда.</u></p>
<p>6. Сказуемое является фра- зеологизмом: <u>Талант у него</u> — <u>дай Бог</u> <u>каждому!</u></p>	<p>6. Подлежащее и сказуемое в совокупности являются фра- зеологизмом: <u>Два сапога пара.</u></p>

<i>Ставится тире</i>	<i>Не ставится тире</i>
<p>7. При отсутствии прочих условий постановки тире при логическом выделении подлежащего и наличии паузы (интонация разрыва) — авторский знак: <i>Я — <u>змей</u>, похитивший <u>царевну</u>... (М.Ц.); <u>Мир</u> — <u>весел</u> (М. Ц.); <u>Сердце</u> — <u>доброе, нежное, любящее</u>.</i></p>	<p>7. Сказуемое стоит перед подлежащим: <i>Хороший <u>спортсмен</u> мой <u>сосед по парте</u>. (какое слово является сказуемым, можно проверить путём замены конструкции на синонимичную со словом «является»: сказуемое будет в Тв. п: <u>Мой сосед является хорошим спортсменом</u>)</i></p>

Тире в неполном предложении

<i>Ставится тире</i>	<i>Не ставится тире</i>
<p>1. На месте пропуска члена предложения (обычно сказуемого), если в устной речи на месте пропуска делается пауза: <i>Там — <u>церкви, купола, звон колокольный</u>.</i></p>	<p>1. При отсутствии паузы: <i>Алёша <u>смотрел на них</u>, а они на него (Ф. Д.)</i></p>
<p>2. Во второй части сложного предложения, когда пропущенный член восстанавливается из контекста первой части предложения: <i>Зимой <u>безграничное снежное море</u>, летом — <u>море хлебов, трав и цветов</u>. (И. Б.)</i></p>	
<p>3. В эллиптических предложениях (в них нет сказуемого, которое надо восстанавливать из контекста): <i>Всё лучшее — <u>детям!</u></i></p>	

Знаки препинания в предложениях с однородными членами

○, ○, ○	Однородные члены, соединённые без союзов (интонацией), разделяются запятыми: <i>Мне нравятся <u>пекинесы</u>, <u>шпицы</u>, <u>мопсы</u>.</i>
○ и ○ ○ или ○ ○ либо ○ ○ да (= и) ○	Однородные члены, соединённые одиночными союзами <i>и</i> , <i>или</i> , <i>либо</i> , <i>да</i> (в значении И), запятыми не разделяются: <i>Поедем к морю в <u>июле</u> или в <u>августе</u>.</i>
○, а ○ ○, но ○ ○, да (= но) ○ ○, зато ○ и др.	Однородные члены, соединённые иными союзами, разделяются запятыми: <i>Ночь <u>звёздная</u>, да <u>тёмная</u>. <u>Недорогой</u>, зато <u>полезный</u> подарок.</i>
○, и ○, и ○ и ○, и ○, и ○, или ○, или ○ ○, либо ○, либо ○ ○, да ○, да ○	Однородные члены, соединённые повторяющимися союзами <i>и</i> , <i>или</i> , <i>либо</i> , <i>да</i> (в значении И), разделяются запятыми: <i>Кораллы, и <u>аметисты</u>, и <u>топазы</u> оживали в руках мастера.</i>
и ○ и ○	Однородные члены, представляющие собой тесные смысловые единства или фразеологические сочетания слов, запятыми не разделяются: <i>Пришли и <u>дети</u> и <u>взрослые</u>; <u>Слава</u> и <u>живым</u> и <u>павшим</u>; <u>Твой сосед</u> ни <u>рыба</u> ни <u>мясо</u>.</i>
○ и ○, ○ и ○ ○ или ○, ○ или ○	При перечислении пар однородных членов запятые ставятся только между парами: <i>Купи <u>йогурт</u> или <u>пудинг</u>, <u>майонез</u> или <u>сметану</u>.</i>
<u>○ и ○</u> и ○ пара	Не разделяются соединения однородного члена с парой однородных членов, образующих тесное смысловое единство или имеющих общий зависимый компонент: <i>Пришли <u>Ира</u> и <u>Лена</u> и <u>Света Кузнецовы</u>; <u>Принесли</u> <u>перевязанные лентой</u> <u>астры</u> и <u>циннии</u> и <u>записку</u> на её имя.</i>

<p>как ○, так и ○ не только ○, но и ○ хотя и ○, но ○ не то чтобы ○, а ○</p>	<p>Если однородные члены соединяются градационными союзами, то запятая ставится только один раз, т.е. между однородными членами — перед второй частью союза: <i>Это была хотя и не совсем красивая, но очень удобная обувь; В начале июня как в техникумах, так и в университетах начинаются сессии.</i></p>
<p>◎: ○, ○, ○</p>	<p>Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, то после него ставится двоеточие: <i>Кота не было нигде: ни в сарае, ни в подвале, ни на чердаке.</i></p>
<p>○, ○, ○ — ◎</p>	<p>Если обобщающее слово стоит после однородных членов, то перед ним ставится тире: <i>Ни в сарае, ни в подвале, ни на чердаке — нигде кота не было.</i></p>
<p>◎: ○, ○, ○ — ...</p>	<p>Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, а после завершения однородного ряда предложение продолжается, то после него ставится двоеточие, а после завершения однородного ряда — тире: <i>Нигде: ни в сарае, ни в подвале, ни на чердаке — кота не было.</i></p>
<p>◎: ○, ○, ○, а ... ◎: ○, ○, ○, но ...</p>	<p>Но если в подобной ситуации после завершения однородного ряда по условиям контекста нужна запятая, то тире не ставится: <i>Кота не было нигде: ни в сарае, ни в подвале, ни на чердаке, а за домом я и не искал.</i></p>

<p>⊙, +++++: ○, ○, ○ ○, ○, ○ — +++++, ⊙ ○, ○, ○, <u>ПО</u> , — ⊙ ○, ○, (— <u>...</u>) — ⊙</p>	<p>Если между однородными членами и обобщающим словом стоит вводное слово, обособленный оборот или придаточное предложение, то эти элементы выделяются запятыми: <i>В сумке лежало самое <u>необходимое</u>, а именно: <u>зеркало</u>, <u>зонт</u>, <u>блокнот</u>; <u>Зеркало</u>, <u>зонт</u>, <u>блокнот</u> — словом, самое <u>необходимое</u> лежало в сумке; Мои любимые <u>игрушки</u>: <u>кукла</u>, <u>кролик</u> <u>Рождер</u> и плюшевый <u>медведь</u>, подаренный <u>сестрой</u>, — украшали детскую.</i></p>
---	--

Знаки препинания между однородными определениями

Однородные определения	Неоднородные определения
<i>разделяются запятыми</i>	<i>не разделяются запятыми</i>
<p>1) Перечисляют отличительные признаки разных предметов: <i>Продуктовый, овощной, хозяйственный магазины;</i> 2) характеризуют один и тот же предмет с какой-то одной стороны, по одному признаку: <i>Русские, немецкие, французские сказки;</i> 3) возможна вставка соединительного союза <i>и</i>: <i>Милые, добрые дети</i> (можно <i>милые и добрые</i>); 4) каждое из однородных определений непосредственно связано с определяемым словом: <i>Маленькие, большие, средние шары</i> (нельзя задать вопрос от словосочетания: <i>маленькие шары (какие?) большие</i>);</p>	<p>1) Характеризуют один предмет с разных сторон, т.е. называют признаки, которые относятся к разным родовым понятиям: <i>Нежные весенние цветы;</i> 2) одно из них выражено качественным, а другое относительным прилагательным: <i>Тихие рязанские улицы;</i> 3) между ними нельзя вставить союз <i>и</i>: <i>Новый письменный стол</i> (нельзя <i>новый и письменный</i>);</p>

<i>Однородные определения</i>	<i>Неоднородные определения</i>
<i>разделяются запятыми</i>	<i>не разделяются запятыми</i>
<p>5) ряд однородных определений состоит только из качественных либо из относительных прилагательных: <i>Круглые, квадратные, треугольные плитки;</i></p> <p>6) представляют собой сочетание качественного и относительного прилагательного или прилагательных, характеризующих предмет с разных сторон, но объединённых интонацией и общей оценкой говорящего: <i>Мы жили в высоком, большом, каменном доме!;</i></p> <p>7) стоят после главного слова: <i>Ветер, тёплый, влажный, ворвался в комнату;</i></p> <p>8) являются образными: <i>Тёплые, душистые объятия;</i></p> <p>9) представляют собой перечисление одиночного и распространённого определений: <i>Синий, связанный вручную свитер;</i></p> <p>10) являются контекстуальными синонимами: <i>Хорошая, светлая улыбка.</i></p> <p><i>Странно было видеть и слышать, как этот маленький человечек извлекал из инструмента такие мощные, смелые, полные звуки</i> (А. К.)</p>	<p>4) одно из определений относится не непосредственно к главному слову, а к словосочетанию определяемое слово + второе определение: <i>Тёплый июльский вечер</i> (можно задать вопрос от словосочетания: <i>тёплый вечер (какой?) июльский</i>);</p> <p>5) не произносятся с перечислительной интонацией.</p> <p><i>Из глубины цветка неожиданно поднялся сонный золотистый шмель...</i> (Ю. Б.).</p>

ОБОСОБЛЕНИЕ ВТОРОСТЕПЕННЫХ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Обособление определений

Обособление распространённых согласованных определений, выраженных причастными оборотами и прилагательными с зависимыми словами

	<p>Определение обособляется, если стоит после определяемого слова: <i>Человек, <u>похожий на профессора</u>, ждал в приёмной.</i></p>
	<p>Независимо от места расположения определение обособляется, если относится к личному местоимению: <i><u>Обрадованный известием</u>, я сразу позвонил родителям.</i></p>
	<p>Определение обособляется, если есть добавочное обстоятельственное значение (причины или уступки) и можно заменить его оборотом со словом «будучи»: <i><u>Утомлённая долгой ходьбой</u>, Маша просто валилась с ног. (= будучи утомлённой)</i></p>
	<p>Независимо от места расположения определение обособляется, если оторвано от определяемого слова другими словами: <i><u>Огорчённый полученным известием</u>, шёл старик по городу.</i></p>
	<p>Определение не выделяется, если стоит перед определяемым словом: <i><u>Похожий на профессора</u> человек ждал в приёмной.</i></p>

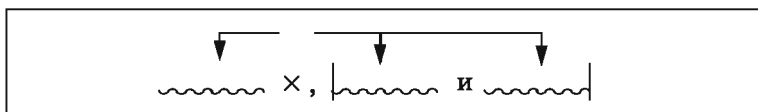
<p style="text-align: center;"> П.О. .</p>	<p>Не обособляются причастные обороты и прилагательные с зависимыми словами, если они входят в состав сказуемого: <i>Автобусы шли битком набитые.</i></p>
<p>× мест. ~~~~~ </p>	<p>Не обособляются причастные обороты и прилагательные с зависимыми словами, если они относятся к неопределённому, определительному, притяжательному, или указательному местоимению (не личному!): <i>Кто-то похожий на профессора ждал в приёмной.</i></p>

Обособление нераспространённых согласованных определений

Как и распространённое, нераспространённое согласованное определение обособляется, если:

- относится к личному местоимению (*Счастливый, он радостно приветствовал гостей*),
- имеет добавочное обстоятельное значение (*Взволнованный, воодушевлённый, командир говорил долго*),
- оторвано от главного слова (*Яблони радовали глаз, раскидистые, приземистые*).

Нераспространённое согласованное определение, стоящее после главного слова, выделяется в том случае, если представляет собой ряд однородных членов и главному слову предшествует ещё одно определение:



Другой берег, туманный и пустынный, показался впереди.

Обособление распространённых и нераспространённых несогласованных определений

Распространённое и нераспространённое несогласованное определение обособливается, если:

- подчёркивается выражаемое ими значение: *Ручка, бронзового цвета, с вкрапленным стразом, была её любимым аксессуаром;*
- относятся к собственному имени лица (ФИО): *Мария, в строгом костюме, с бейджем, встречала посетителей салона;*
- относятся к наименованию человека по статусу, степени родства, профессии, должности: *Вошла мать, в новом платье, с коралловыми бусами, туфлях на каблучке;*
- относятся к личному местоимению: *Вы, с Вашей то добротой, поймите меня;*
- выражено именем прилагательным в сравнительной степени: *Одна роза, поменьше, не годилась для композиции;*
- оторвано от главного слова: *С разорванной мокрой шерстью, грязными лапами, сел пёс на коврик;*
- образует ряд однородных членов с согласованным определением: *Я видел этого кота, мокрого, лохматого, с порванным ухом.*

Несогласованное определение выраженное *инфинитивом*, обособляется с помощью тире, если имеет значение пояснения и произносится с паузой: *Поступило новое распоряжение — начинать очередную инвентаризацию незамедлительно. В этом случае главному слову, как правило, предшествует ещё одно определение. В других случаях подобное определение не выделяется: *Поступило распоряжение начинать очередную инвентаризацию незамедлительно.**

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

1 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Горячий ветер проносился по верхушкам светлых деревьев (1) сквозившим на безоблачном небе (2) до времени поредевшим от зноя (3) волновал по камням (4) памятникам (5) их прозрачную (6) лёгкую тень. (И. Б.)

Ответ: _____ .

2 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Только птичья возня (1) стук дятла (2) весёлое цвиканье (3) стрелявших меж ветвей (4) жёлтеньких синиц (5) да жадный сухой кряк соек разнообразили этот тягучий (6) тревожный и грустный (7) мягкими волнами перекатывающийся (8) шум. (Б. П.)

Ответ: _____ .

3 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Среди будничного и серого (1) настоящего дня в его воображении встала вдруг эта картина (2) смутная (3) туманная (4) подернутая тою особенною грустью, которая веет (5) от исчезнувшей уже (6) родной старины. (В. Кор.)

Ответ: _____ .

4 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В неопределённый перезвон (1) и говор аккордов вплетались мелодии народной песни (2) звучавшей то любовью и грустью (3) то воспоминанием (4) о минув-

ших страданиях и славе (5) то молодую удалью разгула (6) и надежды. (В. Кор.)

Ответ: _____ .

5 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В его воображении (1) вызванная чудесным мотивом (2) удивительно сливающимся (3) с содержанием песни (4) всплыла эта картина (5) будто освещенная меланхолическим отблеском (6) заката. (В. Кор.)

Ответ: _____ .

6 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Сам Лужин (1) тоже в матроске (2) с белой тесёмкой на груди (3) сидел на венском стуле у окна (4) и смотрел исподлобья (5) грызя ноготь (6) большого пальца. (В. Н.)

Ответ: _____ .

7 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Пыльный бархатный сюртучок его (1) застёгнутый только на две нижние пуговицы (2) позволял разглядеть (3) ослепительно чистое (4) бельё (5) изблещавшее привычки порядочного человека. (М. Л.)

Ответ: _____ .

8 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

И всё сердитее отвёртывался Тихон Ильич от пыли (1) летевшей по дороге (2) всё озабоченнее косился на тощце (3) до времени подсыхающие (4) хлеба. (И. Б.)

Ответ: _____ .

9 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

По тёмно-синему небу золотым узором звёзд написано нечто (1) торжественное (2) чарующее душу (3) смущающее ум (4) сладким ожиданием (5) какого-то откровения. (М. Г.)

Ответ: _____ .

10 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В один прекрасный день Анна Вениаминовна (1) в светло-серой блузке из полиэстера (2) в твидовом пиджаке устаревшего фасона (3) в ветхих туфлях (4) привыкших за долгую жизнь к ежедневной чистке (5) сапожной щёткой из натуральной щетины (6) сидела на садовой скамье... (Л. У.)

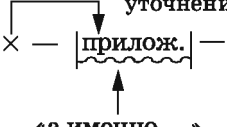
Ответ: _____ .

Обособление приложений

Обособление распространённых приложений

<p>× _____ нариц., <u>прилож.</u> , <u>прилож.</u> , нариц. ×</p>	<p>Независимо от места расположения определение обособляется, если относится к нарицательному существительному: <i>Смешная собачонка, помесь таксы с дворнягой, семенила по тропинке.</i></p>
<p>× _____ имя собств., <u>прилож.</u> ,</p>	<p>Приложение обособляется, если стоит после определяемого слова — имени собственного: <i>Л.И. Городцова, заслуженный учитель России, награждена медалью.</i></p>

	<p>Определение обособляется, если есть добавочное обстоятельственное значение (причины или уступки) и можно заменить его оборотом со словом «будучи»: <u>Мастер на все руки</u>, Иван Иванович быстро починил машинку (= будучи мастером)</p>
	<p>Независимо от места расположения, определение обособляется, если оно оторвано от определяемого слова другими словами: <u>Ребята пришли, члены баскетбольной сборной.</u></p>
	<p>Приложение не выделяется, если стоит перед определяемым словом — именем собственным: <u>Нобелевский лауреат академии И.П. Павлов</u> родился в Рязани.</p>
<p>причина</p>	<p>Обособляется приложение, присоединяемое союзом <i>как</i>, если имеет причинное значение: <u>Как будущий учитель</u>, Вера любила наблюдать за поведением детей.</p>
<p>В качестве</p>	<p>Не обособляется приложение, присоединяемое союзом <i>как</i>, если имеет значение «в качестве»: Он прославился <u>как хороший оратор.</u></p>
	<p>Обособляется приложение, вводимое союзом <i>или</i>: Гиппопотам, <u>или бегемот</u>, живёт в Африке.</p>
	<p>Имя собственное является приложением, если поясняет нарицательное и можно вставить «а зовут его...»: Мой отец, <u>Иванов И.В.</u>, награждён орденом.</p>

<p style="text-align: center;"> пояснение уточнение  </p>	<p>Приложение выделяется с помощью тире, если носит характер пояснения, уточнения, разъяснения, а также если необходимо преодолеть двусмысленность: <i>Достали <u>глубиномер</u> — <u>гирьку на верёвочке</u> — и измерили <u>глубину</u>; Принесли <u>астры</u> — <u>мои любимые цветы</u> — <u>циннии</u> и <u>георгины</u>.</i></p>
---	--

ПРИМ. Приложения, присоединяемые словами «по имени», «по фамилии», «по кличке», «родом...», выделяются факультативно: *Рыжий мальчик, по имени Глеб, сидел рядом.*

Одиночные приложения

Через дефис	Отдельно
<p>1. И главное слово, и приложение являются именами нарицательными: <i>завод-гигант, сосед-осетин, студент-заочник</i></p>	<p>1. И главное слово, и приложение являются именами нарицательными, но первое слово (приложение) можно заменить на прилагательное: <i>красавица сестра, старик сосед</i></p>
<p>2. Главное слово является именем собственным, которое стоит перед нарицательным: <i>Иван-царевич, Волга-матушка, Маша-сластёна</i></p>	<p>2. Главное слово является именем собственным, которое стоит после нарицательного: <i>река Волга, царевич Иван ИСКЛ. матушка-Русь</i></p>
<p>3. Слово является термином: <i>бабочка-капустница, рыба-пила, заяц-русак, инженер-конструктор</i></p>	<p>3. Главное слово и приложение являются родовым и видовым понятием: <i>дерево берёза, гриб боровик</i></p>

Через дефис	Отдельно
	4. Само главное слово или приложение пишется через дефис: <i>женщины <u>врачи-хирурги</u>, инженер-конструктор <u>профессионал</u></i>
	5. К главному слову присоединяются однородные приложения или, наоборот, два главных слова, являющихся однородными членами, имеют общее приложение: <i>студенты <u>юристы</u> и <u>политологи</u>, студенты и аспиранты <u>юристы</u></i>
	6. Выражения, включающие слова <i>господин, товарищ, мадам</i> и т.п.: <i>госпожа <u>учительница</u></i>

ПРИМ. Одиночное приложение может выделяться запятыми, если носит характер пояснения: *Позвали Марианну, медсестру.*

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

11 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Елена Синопли (1) мать Георгия (2) принадлежала к знаменитой культурнейшей армянской семье и вовсе не помышляла о том, чтобы стать женой простоватого грека (3) из феодосийского пригорода (4) старшего брата (5) задушевной гимназической подруги. (Л. У.)

Ответ: _____ .

12 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Если бы великий князь Московский (1) Василь Васильич II (2) Тёмный знал, чем занимается его наместник (3) князь (4) Ермолай Вереинский, а ныне Ермолай Вычегодский (5) не сносить бы князю Ермолаю головы. (Ал. И.)

Ответ: _____ .

13 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Нина (1) уже молодая женщина (2) получила взамен любимой мачехи родную мать (3) одноглазую гарпию (4) полную злобы (5) и параноидальной преданности вождю. (Л. У.)

Ответ: _____ .

14 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Ванька Жуков (1) девятилетний мальчик (2) отданный три месяца тому назад в ученье к сапожнику Аляхину (3) в ночь под Рождество (4) не ложился спать. (А. Ч.)

Ответ: _____ .

15 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Странные и, пожалуй, невероятные истории рассказывал мне о ночной фиалке (1) Максим Ильич Трапезников (2) саратовский и царицынский землемер (3) мой хороший, закадычный дружок (4) человек умный, трезвый и серьезный. (А. К.)

Ответ: _____ .

16 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Генерал от кавалерии (1) Скалон (2) военный историк (3) председатель русского военно-исторического общества (4) пользовался репутацией (5) тонкого и строгого ценителя искусств, в первую очередь музыки. (Ю. Н.)

Ответ: _____ .

17 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Степанян (1) большой благотворитель (2) и меценат (3) по каким-то причинам отказал тогда просителям в поддержке, а вечером, после ужина, рассказывал, сколь оригинальный и необычный человек (4) этот доктор Вяземский (5) физиолог (6) борец с алкоголизмом (7) и носитель самых странных идей. (Л. У.)

Ответ: _____ .

18 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Один из них (1) старик без усов (2) и с седыми бакенами (3) похожий на драматурга Ибсена (4) оказался младшим врачом лазарета (А. Ч.)

Ответ: _____ .

19 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Мне гораздо больше нравился (1) малозаметный увалень (2) Саша Михайлов (3) мальчик тихий (4) с печальными глазами (5) и хорошей улыбкой (6) очень похожий на свою кроткую мать. (М. Г.)

Ответ: _____ .

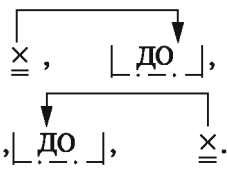
20 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Мастер (1) Григорий Иванович (2) плешивый бородатый человек (3) в тёмных очках (4) спокойно связывал руки дяди полотенцем. (М. Г.)

Ответ: _____ .

Обособление обстоятельств

Обособление обстоятельств,
выраженных деепричастным оборотом

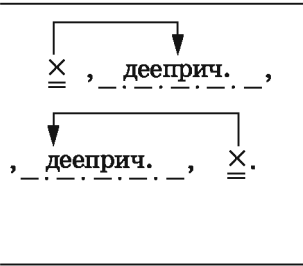
 <p>X , [ДО] , [ДО] , X .</p>	<p>Обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, обособляется, если стоит до или после определяемого слова: <i>Отец улыбнулся, вспомнив приятный разговор; Отмерив метр, я отрезал кусок жгута.</i></p>
<p>Союз, [ДО] ,</p>	<p>Если предложение начинается с союза, за которым сразу идёт обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, то оборот отделяется от союза (обособляется): <i>Однако, подождав минут десять, Андрей ушёл.</i></p>
<p>можно изъять ... союз, [ДО] ,</p> <p>нельзя изъять ... союз [ДО] ,</p>	<p>Если обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, стоит сразу после союза в середине предложения, и если оборот можно изъять из предложения или переставить, то между союзом и оборотом ставится запятая: <i>Нужно не стоять на месте, а, преодолевая трудности, двигаться вперёд.</i> Если оборот не отделяется от союза, то запятая не ставится: <i>Он задумался, а помолчав немного, продолжил речь .</i></p>

<p>×, [ДО] и [ДО],</p>	<p>Если в предложении есть два однородных обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами и соединённые одиночным союзом И, то вся конструкция обособляется один раз: <i>Капли дождя стучали по крыше, <u>будто напевая нехитрый мотив и убаюкивая нас.</u></i></p>
<p>×, [ДО], и, [ДО], ×</p>	<p>Если в предложении есть неоднородные обстоятельства (относящиеся к разным сказуемым), то каждое обособляется отдельно: <i>Катя сидела, <u>положив ногу на ногу</u>, и, <u>быстро листая журнал</u>, <u>просматривала иллюстрации.</u></i></p>

Не обособляются деепричастные обороты, если:

- входят в состав сказуемого: *Жили они ни с кем не знакомясь*;
- являются фразеологизмами: *Совкин работал спустя рукава*;
- деепричастие имеет при себе зависимое слово **который**: *Справа была дверь, пройдя которую посетители попадали в приёмную ректора*;
- начинаются с усилительной частицы **и**: *Интернет позволяет общаться и не выходя из дома*;
- образует однородный ряд с одиночным необособленным обстоятельством: *Он тошно и как-то по-особому растягивая слова читал стихотворение*;
- утратили глагольное значение: *Мы учим английский язык начиная с первого класса (= с первого класса); Спустя год они встретились (= через год).*

Обособление обстоятельств,
выраженных одиночным деепричастием

 <p style="text-align: center;">X , дееприч. , дееприч. , X.</p>	<p>Обстоятельство, выраженное одиночным деепричастием, обособляется, если стоит до или после определяемого слова и сохраняет глагольное значение (смысл добавочного действия): <i>Поднявшись, Мирон осмотрел площадку; Закончив, я сел на место.</i></p>
<p style="text-align: center;">= наречию</p> <p style="text-align: center;">X дееприч.</p>	<p>Обстоятельство, выраженное одиночным деепричастием, не обособляется, если утратило глагольное значение, обозначает только образ действия и перешло в наречие (можно заменить наречием). Чаще это бывает, если деепричастие стоит после сказуемого, имеет суффикс <i>-а-</i> или <i>-я-</i>: <i>Дождь шёл не переставая</i> (= постоянно); <i>Шёл не спеша</i> (= медленно).</p>

Обособление обстоятельств,
выраженных именами существительными
с производными предлогами

Всегда обособляются обстоятельства, выраженные существительными с предлогами *несмотря на, невзирая на...*: *Несмотря на усталость, мы шли ещё несколько километров.*

Обстоятельства, выраженные существительными с производными предлогами и предложными сочетаниями *вследствие, ввиду, за исключением, по случаю, благодаря, вопреки, согласно* и др., обособляются, если:

- надо усилить заложенный в них смысл;
- они сильно распространены;
- стоят между подлежащим и сказуемым.

Например: *Поезд, согласно расписанию, прибыл в 5 часов; Он, благодаря помощи друзей, справился с заданием.*

Обособление уточняющих членов предложения

Обособляются уточняющие члены предложения, т.е. называющие более частное, конкретное понятие, чем то, которое обозначено поясняемым словом: *Но приехал Фёдор только в Лазареву субботу, накануне вербного воскресенья, в середине дня* (Л. У.). Уточняемые второстепенные члены называют место, время, образ действия, признак и т.д. не конкретно, а уточняющие конкретизируют смысл: *Там, за рекой, цвели тюльпаны*. Уточняемый и уточняющий члены предложения отвечают на один и тот же вопрос, но к вопросу последнего можно добавить частицу «именно»: *там (где?) за рекой (где именно?)*.

Обособление дополнений

Обособляются дополнения:

- с предлогами *кроме, помимо, исключая* и др., обозначающие предметы, исключаемые из ряда других предметов: *Все, кроме Нади, играют на музыкальных инструментах;*
- с предлогами *помимо, сверх, включая, кроме*, обозначающие предметы, включаемые в ряд других предметов: *Кроме нашего водителя, в концерте участвовали ещё три студентки.*

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

21 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Под окном (1) в толпе народа (2) стоял Грушинский (3) прижав лицо к стеклу (4) и (5) не спуская глаз с своей богини. (М. Л.)

Ответ: _____ .

22 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Он лежал (1) облокотившись (2) в траве (3) под маленьким кустиком ивы (4) и смотрел на меня (5) какими-то тоскливыми (6) измученными глазами. (Ф. А.)

Ответ: _____ .

23 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Жалость шевелилась в её сердце (1) но (2) поборов в себе это (3) она с натянутой улыбкой вставала из-за стола (4) и (5) пожав плечами (6) уходила. (Л. У.)

Ответ: _____ .

24 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Она (1) ещё раз (2) показала кончик языка этому глупому старику (3) без толку стоящему на углу (4) и (5) смеясь (6) вошла в сад. (М. З.)

Ответ: _____ .

25 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Однажды (1) вернувшись (2) часов в одиннадцать вечера (3) от товарища (4) я сидел (5) не зажигая огня (6) у открытого окна, выходящего в густой, полужаросий сад. (А. К.)

Ответ: _____ .

26 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Сломав несколько деревьев (1) машина развалилась на части, но (2) мгновением раньше (3) Алексея вырвало из сиденья, подбросило в воздух, и (4) упав на широкоплечую вековую ель (5) он соскользнул по ветвям (6) в глубокий сугроб, наметенный ветром у её подножия. (Б. П.)

Ответ: _____ .

27 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

К вечеру лисица залегла пообочь телеграфной линии на дне овражка, в густом и высоком островке сухостойного конского щавеля (1) и (2) свернувшись рыжепалевым комком (3) подле тёмно-красных (4) густо обсеменившихся стеблей (5) терпеливо дожидалась ночи (6) нервно прядая ушами (7) постоянно прислушиваясь (8) к тонкому посвисту понизового ветра в жестко шелестящих мертвых травах. (Ч. А.)

Ответ: _____ .

28 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Но у дверей она вдруг остановилась (1) как будто что-то припомнив (2) и (3) быстро повернувшись (4) подошла к Александру Егоровичу. (А. К.)

Ответ: _____ .

29 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Выведя арестованного из-под колонн в сад (1) Крысобой вынул из рук у легионера (2) стоявшего у подно-

жия бронзовой статуи (3) бич (4) и (5) несильно размахнувшись (6) ударил арестованного по плечам. (М. Б.)

Ответ: _____ .

30 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Алексей вздохнул (1) прощаясь с затухавшим костром (2) и снова побрёл по дороге (3) скрипя палками (4) по обледеневшему снегу (5) кусая губы (6) и порой теряя сознание. (Б. П.)

Ответ: _____ .

Обобщение темы

«Обособление второстепенных членов предложения»

31 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

По скромности (1) со времён младых ногтей моих (2) присущей мне (3) я ни слова не скажу о моих достоинствах (4) и (5) не желая показаться вам наивным (6) умолчу о своих недостатках. (М. Г.)

Ответ: _____ .

32 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Хорошо было сидеть на плетне вот так, одному (1) целиком покоряясь тишине и одиночеству (2) и (3) сняв с головы старую солдатскую ушанку (4) сушить на ветерке мокрые после тяжёлой гребли волосы (5) бездумно следить (6) за проплывающими в блеклой синеве (7) белыми грудатыми облаками. (М. Ш.)

Ответ: _____ .

33 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Рикша (1) подавшись вперёд (2) мелькая длинными ногами (3) бежал быстро, и ещё ни одной капли пота не было на его (4) лоснящейся кокосовым маслом (5) спине, на его округлых плечах, среди которых тонкий ствол девичьей шеи грациозно держал смоляную голову (6) накаляемую солнцем. (И. Б.)

Ответ: _____ .

34 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Маленький (1) худенький (2) в низко нахлобученной на глаза (3) ушанке (4) он сидел (5) по-воробыиному нахохлившись (6) и с равнодушием и стойкостью деревенского старика переносил промозглую ненастьё. (Ф. А.)

Ответ: _____ .

35 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Двери отворились, и Антон Пафнутыч Спицын (1) толстый мужчина (2) лет пятидесяти (3) с круглым и рябым лицом (4) украшенным тройным подбородком (5) ввалился в столовую (6) кланяясь (7) улыбаясь и уже собираясь извиниться... (А. П.)

Ответ: _____ .

36 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Я старался вообразить себе капитана Миронова (1) моего будущего начальника (2) и представлял его строгим, сердитым стариком (3) не знающим ничего

(4) кроме своей службы (5) и готовым за всякую бездельницу (6) сажать меня под арест на хлеб и на воду. (А. П.)

Ответ: _____ .

37 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Племянник (1) в грязной европейской одежде из полотна (2) с громадным колтуном чёрной вьющейся шерсти на голове (3) перетаскивал корзины с плодами в глубину лавки (4) морщась от дыма папирасы (5) прилепленной к его нижней губе. (И. Б.)

Ответ: _____ .

38 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Они долго пробирались по широкой пойменной ложине, пока вылезли из зарослей мёрзлого тростника (1) отчаянно шелестевшего вокруг (2) перешли (3) засыпанную снегом (4) речушку и снова пошли лугом (5) разгребая ногами рыхлый, глубокий снег. (В. Б.)

Ответ: _____ .

39 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Привлечённый шумом (1) на крыльцо выскочил Александр Ильич Зилоти (2) несказанно обрадовался малине (3) и (4) схватив Татушу за руку (5) кинулся в сад. (Ю. Н.)

Ответ: _____ .

40 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Но (1) не успев подняться (2) мелодия вдруг пала (3) с каким-то жалобным ропотом, точно волна

(4) рассыпавшаяся в пену и брызги (5) и ещё долго звучали (6) замирая (7) ноты горького недоумения и вопроса. (В. Кор.)

Ответ: _____ .

ВЫДЕЛЕНИЕ КОНСТРУКЦИЙ, ГРАММАТИЧЕСКИ НЕ СВЯЗАННЫХ С ДРУГИМИ ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями

, ++++++,	Вводные слова, словосочетания и предложения выделяются с двух сторон запятыми: <i>Конечно, прав.</i>
, ++++++, ++++++,	Если в предложении идут подряд два вводных слова, то между ними ставится запятая: <i>Таким образом, к счастью, было принято верное решение.</i>
<p style="text-align: center;">можно изъять ...союз +++++ , нельзя изъять ...союз +++++ ,</p>	Если вводное слово стоит в середине предложения после союза, то запятая между союзом и вводным словом ставится, если вводное слово можно изъять, и не ставится, если нельзя: <i>Мы не стояли в пробке, а, к счастью, двигались. Ты сердишься, а может быть, грустишь.</i>
<p>... , <u>++++</u> ДО , ... , ++++ <u>ПО</u> , ... , ДО <u>++++</u> , ... , <u>ПО</u> +++++ , ... , ++++ <u>уточн.</u> , ... , ... , +++ , <u>ПО</u> , ... , ДО , +++++ , ... ,</p>	Вводное слово, стоящее в начале или в конце обособленного определения, обстоятельства, дополнения, уточняющей конструкции, выделяется вместе с ними, но не отделяется от обособленной конструкции. Стоящее в середине такой конструкции вводное слово выделяется запятыми: <i>Он уснул, видимо убаюканный стуком колёс;</i>

	<p><i>Директор подготовил совещание, должно быть собрав достаточно информации. Люди побежали, испугавшись крика по-видимому. Можно будет сходить куда-нибудь, например в театр. Дом, перестроенный, к нашему удивлению, до неузнаваемости, показался нам большим и уютным.</i></p>
<p>С одной стороны, ..., с другой стороны, ... С одной стороны, ..., с другой — ... С одной стороны, ..., с ... — с другой.</p>	<p>Если вводное слово представляет неполную конструкцию, то оно отделяется с помощью тире: <i>С одной стороны, следует принять меры по сохранению раритетных рукописей, а с другой — обеспечить доступ к ним студентов-историков.</i></p>

ПРИМ. Одни и те же слова могут употребляться то в качестве вводных, то в качестве членов предложения (чаще всего сказуемых или обстоятельств): *Он может быть отличником. — Он, может быть, отличник.*

Слово *наконец* является вводным, если указывает на связь мыслей, порядок изложения (в значении «и ещё», «в-последних»): *Она отличница, спортсменка и, наконец, красавица!* В значении же «под конец», «напоследок», «после всего», «в результате всего» слово *наконец* является обстоятельством времени: *Утром мы гуляли у фонтанов, потом сидели в парке, обедали в кафе, затем посетили выставку и наконец вернулись домой.*

Слово *однако* является вводным, если стоит в середине или в конце предложения и не заменяется на союз *но*: *Он, однако, молодец.* Если *однако* заменяется на союз *но*, соединяющий части сложносочинённого предложения или однородные члены, либо стоит в начале предложения, то оно является союзом: *День пасмурный, однако тёплый. Однако тучи идут с востока.*

Слова *вообще, точнее, короче* являются вводными, если после них можно поставить слово *говоря*: *Это, вообще, плагиат.*

Предложения с вставными конструкциями

Вставные конструкции — это слова, сочетания слов, простые или сложные предложения, выделенные с двух сторон с помощью скобок или тире и включённые в предложение в качестве элементов, несущих добавочную информацию пояснительного характера: *От скуки — хотя это сначала казалось мне неприятным — я сделал попытку познакомиться с местной интеллигенцией в лице ксёндза, жившего за пятнадцать вёрст...* (А. К.).

Вставные конструкции не входят в структуру предложения, но тесно связаны с содержанием высказывания в целом или отдельных его частей. Они располагаются только в середине или конце предложения: *Наконец, он велел запрячь себе беговые дрожки, оделся потеплее (это было уже в конце сентября) и, сам правя, выехал со двора* (А. П). Подобные конструкции не входят в структуру поясняемого предложения, и это подчёркивается с помощью особой интонации включения (в частности, больших пауз в местах разрыва), способствующей восприятию этих единиц как попутных, но необходимых добавлений или разъяснений.

Предложения с обращением

Обращение — это грамматически не зависящее от предложения слово или сочетание слов, называющее того, к кому обращена речь и характеризующееся звательной интонацией. В роли обращения обычно употребляется одушевлённое существительное или субстантивированное имя в форме именительного падежа: *Держись, мой мальчик: на свете два раза не умирать*

(К. С.). Обращение выделяется запятыми или восклицательным знаком.

Обращение может быть одиночным и распространённым, может быть выражено сочинительным рядом, может стоять в любом месте предложения. Обращение может выноситься за пределы предложения: *Дорогие друзья! Позвольте поздравить вас с юбилеем!*

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

41 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Он узнал Ивана Ивановича и Буркина и (1) по-видимому (2) очень обрадовался. (А. Ч.) Казалось (3) как будто (4) в доме происходило мытьё полов и сюда на время нагромодили всю мебель. (Н. Г.)

Ответ: _____ .

42 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Но Голован (1) может быть (2) скоро совсем позабыт, а это была бы утрата. (Леск.) Всё дремлет, но дремлет напряжённо чутко, и (3) кажется (4) что вот в следующую секунду всё встрепенется и зазвучит в стройной гармонии неизъяснимо сладких звуков. (М. Г.)

Ответ: _____ .

43 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

А между тем (1) в этот час (2) наверное (3) дядя Михай, плотно поев, одевается и едет в лес за дровами. (М. П.) Кто это (4) кажется (5) Гете, сказал, что вдвоем призрак не увидишь? (Ю. Н.)

Ответ: _____ .

44 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Кучер Варфоломей был человек мрачный и (1) так сказать (2) отвлечённый. (А. К.) Правда (3) сейчас и не должно быть никакого видения, но (4) может (5) Наташино присутствие убивает какие-то чары? (Ю. Н.)

Ответ: _____ .

45 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Сама того не желая, Татуша сделала (1) как говорят охотники (2) дуплет (3) вернее же (4) одним выстрелом двух зайцев убила. (Ю.Н.) Наклонность к умственным наслаждениям (5) например (6) к театру и чтению, у меня была развита до страсти. (А. Ч.)

Ответ: _____ .

46 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Тем не менее (1) некоторое беспокойство шевелилось в глубине души старого шляхтича, и потому, приведя девочку для первого урока, он счёл уместным обратиться к ней с торжественною и напыщенною речью, которая (2) впрочем (3) больше назначалась для слуха Максима. (Вл. Кор.) Было (4) между прочим (5) решено, что ещё этим летом Пётр поедет в Киев, чтобы с осени начать уроки у известного пианиста. (В. Кор.)

Ответ: _____ .

47 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Хоть (1) кажется (2) слонов и умная порода (3) однако же (4) в семье не без урода (И. К.) Между тем

(5) крохотная женщина, чувствовавшая себя (6) по-видимому (7) совсем как дома, отправилась навстречу подходившему к ним на своих костылях Максиму... (В. Кор.)

Ответ: _____ .

48 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

По дороге он (1) между прочим (2) думал, что, выучившись, он сам сделает себе идеальные шары и молотки для крокета, да (3) пожалуй (4) и всю мебель для своей комнаты... (И. Б.) Однако (5) проживши год одиноко, Турбин стал вспоминать об отце с тоской и нежностью, дни и ночи мечтал о поездке домой. (И. Б.)

Ответ: _____ .

49 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Вся жизнь Никиты не была постоянным праздником, а (1) напротив (2) была непрерывающей службой. (Л. Т.) Несчастье нисколько его не изменило, а (3) напротив (4) он стал ещё крепче и энергичнее. (Л. Т.)

Ответ: _____ .

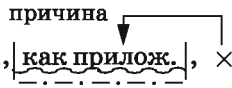
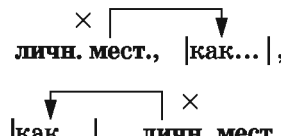
50 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

На ходу она обернулась назад к кому-то (1) по-видимому (2) её провожавшему... (А. К.) Есть (3) знаете ли (4) такие универсальные люди, которые умеют как-то сразу, с одного маху, очаровать самое разнохарактерное общество. (А. К.)

Ответ: _____ .

Знаки препинания в предложениях с союзом КАК

Запятая перед союзом КАК ставится

Сравн. оборот ..., как ... ,	Обособляется сравнительный оборот: <i>Блестели её глаза, зелёные, как крыжовник.</i>
, как ++++++,	Обособляется вводная конструкция, начинающаяся с союза КАК (как говорит ... , как я думаю и др.): <i>Море, как пишет автор, всегда разное.</i>
<p>причина</p> 	Обособляется приложение, присоединяемое союзом КАК, если имеет причинное значение: <i>Вера, как будущая мать, не осталась равнодушной к проблеме детей.</i>
..., как и ... ,	Обособляется оборот с союзом КАК И: <i>Деревья, как и люди, имеют свою судьбу.</i>
<i>не кто иной, как ... не что иное, как ... не кто другой, как ... не что другое, как ...</i>	Запятая перед КАК ставится, если слово КАК входит в состав выраженный <i>не кто иной, как; не что иное, как; не кто другой, как; не что другое, как:</i> <i>Это был не кто иной, как Ракитин.</i>
СПП [], (как).	Запятая перед КАК ставится, если союз КАК присоединяет придаточную часть СПП: <i>Не успели мы собраться, как машину подали.</i>
<i>так ..., как такой ..., как тот ..., как столь..., как</i>	Запятая перед КАК ставится, если в предложении есть соотносительные слова: <i>Мне нравятся такие города, как Смоленск, Калуга, Рязань.</i>
	Оборот с союзом КАК выделяется, если относится к личному местоимению: <i>Как талантливому журналисту, ему поручали самые важные репортажи.</i>

ПРИМ.: Запятыми выделяются обороты с союзом **КАК**, близкие к вводным: *как правило, как обычно, как всегда, как теперь, как сейчас, как исключение, как нарочно, как назло: И вот, как назло, пошёл дождь.*

Запятая перед союзом **КАК** не ставится

<p>Приравнивание (= считал как, воспринимал как...) ... как ... </p>	<p>Не обособляется оборот со значением приравнивания, а не сравнения: <i>Его слова звучали как насмешка; Он любил её как мать.</i></p>
<p>... <u>как ...</u></p>	<p>Не обособляется оборот с союзом КАК, если он входит в состав сказуемого: <i>Её жизнь как легенда.</i></p>
<p>В качестве ↓ как прилож. ×</p>	<p>Не обособляется приложение, присоединяемое союзом КАК, если имеет значение «в качестве»: <i>Он работал в этой организации как экономист.</i></p>
<p>фразеологизм ... как ... </p>	<p>Не обособляется оборот с союзом КАК, если он является фразеологизмом: <i>белый как снег, бояться как огня, гол как сокол, видно как на ладони</i> и др.</p>
<p>... как ... (= сущ. в Тв. п. или нар.)</p>	<p>Не обособляется оборот с союзом КАК, если состоит из одного слова, отвечает на вопросы: <i>как? каким образом?</i> и может быть заменён существительным в творительном падеже или наречием: <i>Он полетел как стрела.</i> (= стрелой)</p>
<p>как ○, так и ○</p>	<p>Запятая перед КАК не ставится, если использован двойной союз КАК ..., ТАК И ...: <i>Мы готовы как к победе, так и к поражению.</i></p>

<i>совсем как не как вроде как точь-в-точь как</i> и т.п.	Запятая перед КАК не ставится, если перед сравнительным оборотом стоит отрицательная частица <i>не</i> или слова <i>совсем, совершенно, почти, вроде, прямо, точь-в-точь, именно</i> и т. д.: <i>Она хохотала вроде как сумасшедшая.</i>
---	--

ПРИМ.: Запятыми не выделяются следующие обороты с союзом КАК: *как минимум, как надо, как положено, как полагается, как следует, как таковой, как максимум, как никогда, как можно скорее, как ни в чём не бывало.*

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Знаки препинания в сложносочинённом предложении

[], с. [].	Между частями ССП ставится запятая: <i>Встаньте на место героя, и вам будет понятен мотив его действий.</i>
[] — с. [].	Ставится тире вместо запятой при неожиданном присоединении, резком противопоставлении или подчёркивании причинно-следственных отношений между частями ССП: <i>Один прыжок — и его лёгкая фигурка уже виднеется на крыше.</i>
[]; с. [].	Ставится точка с запятой, если предложения значительно распространены и между ними нет тесной связи: <i>Татьяна, по совету няни Сбираясь ночью ворожить, Тихонько приказала в бане</i>

	<i>На два прибора стол накрыть; Но стало страшно вдруг Татьяне.</i>
Запятая между ССП не ставится лишь в исключительных случаях, когда части соединены одиночным союзом И, ИЛИ, ЛИБО, ДА (=И) и имеют общий элемент или одинаковую структуру.	
[<u>Общ.</u>] и []. [<u>Общ.</u>] и [].	имеют общий второстепенный член предложения (дополнение или обстоятельство): <i>По улицам двигались тяжёлые грузовики и мчались легковые машины.</i>
[] и [], (<u>Общ.</u>).	имеют общее придаточное предложение: <i>Когда наступает весна, дни становятся длиннее и всё живое расцветает.</i>
Общее [++++++), ...] и [].	имеют общее вводное слово или предложение: <i>Возможно, работы проверены и уже есть результаты.</i>
[Только] и []. [Лишь] и [].	имеют общую частицу ТОЛЬКО, ЛИШЬ и др.: <i>Только ветер шумит и качаются клёны.</i>
[<u>Назывн.</u>] и [<u>назывн.</u>].	являются назывными предложениями: <i>Золотые купола и колокольный звон.</i>
[] и [] ?	являются вопросительными: <i>Который теперь час и скоро ли мы прибудем на станцию?</i>
[] и [] !	являются восклицательными: <i>Как хорошо она говорит и насколько искренни её слова!</i>
[Побуд.] и [побуд.].	являются побудительными: <i>Пусть будет мир и люди будут счастливы.</i>

[<u>Безличн.</u>] и [<u>б^{ез}личн.</u>].	являются безличными предложениями с одинаковой формой сказуемого или синонимами в составе сказуемого: <i>Слякотно и сыро.</i>
--	---

ПРИМ. 1. Следует различать ССП и простое предложение с однородными сказуемыми: *Занимайтесь физкультурой, и будете здоровыми* (ССП, так как не могут быть однородными сказуемыми два глагола в разных наклонениях); *Телевизор отвезли в мастерскую, и там его починили* (ССП, так как подразумеваются разные деятели).

ПРИМ. 2. Не будет считаться общим обстоятельство места, стоящее в первой части ССП, если во второй части есть своё обстоятельство места: *В средней полосе России климат умеренный, и здесь довольно лето тёплое.*

ПРИМ. 3. Если общим является обстоятельство времени, стоящее в первой части ССП, то действия, названные в обеих частях ССП, происходят одновременно в названное этим обстоятельством время: *К утру потеплело и пошёл мелкий дождь.* Если же первое действие является причиной второго, то обстоятельство не является общим и запятая между частями ССП ставится: *Через секунду что-то грохнуло, и все побежали.*

ПРИМ. 4. Следует различать ССП, в котором части соединяются сочинительным соединительным союзом И, и простое предложение, осложнённое однородными членами, соединёнными этим же союзом: [*Просительница заморгала глазами и полезла в салон за платком*]. (А. Ч.) (простое предложение, одиночный союз И соединяет однородные сказуемые, запятая не ставится); [*Где-то в городке спросонок лаяла собака*], и [*точно в ответ на его стук около церкви зазвонили в чугунную доску*]... (А. Ч.) (сложносочинённое предложение; между частями, соединёнными союзом И, ставится запятая).

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

51 Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) Нынче не то что солдат а мужичков видел... (Л. Т.)
- 2) Княжна Марья вовсе не думала и не помнила о своём лице и причёске. (Л. Т.)
- 3) Евсеич или забавлял нас рассказами или играл с нами или слушал моё чтение. (С. А.)
- 4) Мне чудятся то шумные пиры то ратный стан то схватки боевые. (А. П.)
- 5) Теперь уж деревья не заслоняли простора и можно было видеть небо и даль. (А. Ч.)

Ответ: _____ .

52 Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) Вопросы восклицания рассказы посыпались наперерыв. (Л. Т.)
- 2) Здешние лихорадки похожи на крымские и молдавские и лечатся одинаково. (А. П.)
- 3) Буду ли я пеною в море или голубою мглой на горах или вечерней тенью степной — я всегда буду помнить о тебе (М. Г.)
- 4) Сквозь дымку видна была вся дорога до леса с тёмными канавами по бокам и с мелкими кустами... (А. Ч.)
- 5) Огнев поглядывал на открытую голову и платок Верочки и в душе его один за другим воскресали весенние и летние дни. (А. Ч.)

Ответ: _____ .

53 Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) Дорогою придумывал я и то и другое для избавления бедной девушки и ничего не мог выдумать. (А. П.)
- 2) Ни мое сердце ни мой разум никогда не могли и до сих пор не могут примириться с этой пустотой. (И. Б.)
- 3) А кругом была та же мрачная строгая дикая природа. (Л. Т.)
- 4) На стеклах плавали слезы и белели недолговечные снежинки. (А. Ч.)
- 5) Вперял он неподвижный взор на отдалённые громады седых румяных синих гор. (А. П.)

Ответ: _____ .

54 Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) Туманы в Лондоне бывают если не каждый день то через день непременно. (И. Г.)
- 2) Море вечно и неумолкаемо шумит и плещет. (И. Г.)
- 3) Щеки её побледнели и взгляд загорелся каким-то странным огнём. (А. Ч.)
- 4) Я не имею права продавать их при его жизни хотя могу их закладывать как в казну так и в частные руки. (А. П.)
- 5) В товарищи себе мы взяли булатный нож да тёмную ночь. (А. П.)

Ответ: _____ .

55 Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) Весь день хотелось пить и Гуров часто заходил в павильон и предлагал Анне Сергеевне то воды с сиропом то мороженого. (А. Ч.)
- 2) Иные хозяева вырастили уже вишни или сирень или жасмин. (А. Ф.)

- 3) Приближался осенний скверный туманный расцвет за окном. (М. Б.)
- 4) Утро было не столько холодное сколько сырое и туманное. (С.-Щ.)
- 5) Кондрат Семёныч был сын обедневшего помещика учился в гимназии но дотянул только до пятого класса. (И. Б.)

Ответ: _____ .

56 Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) По утрам в нашей избе было не то что дымно а как-то хмарно. (Ю. Н.)
- 2) Брелоки и перстень на мизинце плохо вязались с письмом ради куска хлеба да и по лицу Камышева пробежала чуть заметная уловимая опытным глазом тучка... (А. Ч.)
- 3) И днём и ночью кот учёный всё ходит по цепи кругом. (А. П.)
- 4) Собака человек да кошка да сокол друг другу поклялися в дружбе вечной. (И. Кр.)
- 5) Раньше Егорушка не видел никогда ни пароходов ни локомотивов ни широких рек. (А. Ч.)

Ответ: _____ .

57 Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) Всякий вечно позабывал в кухне или шапку или кнут для чужих собак или что-нибудь подобное. (Н. Г.)
- 2) Вообще у меня мало знакомых и я нигде не бываю. (А. Ч.)
- 3) Кухарка и нянька целуются и вместе с человеком садятся на скамью и начинают говорить тихо. (А. Ч.)
- 4) Я ходил по террасе и убеждал себя не верить своему открытию... (А. Ч.)

5) При моём появлении мужик сделал шаг от сундука и по-солдатски выгнулся в струнку. (А. Ч.)

Ответ: _____ .

58 Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) Разве было что-нибудь красивое поэтическое или поучительное или просто интересное в его отношениях к Анне Сергеевне? (А. Ч.)
- 2) По дороге и в саду тумана уже не было и ясная луна глядела с неба... (А. Ч.)
- 3) Под лёгким дуновением знойного ветра море вздрагивало и улыбалось голубому небу тысячами серебряных улыбок. (М. Г.)
- 4) Вокруг было только безмерное торжественное море и синее усеянное звёздами небо. (М. Г.)
- 5) Помнит Огнев свои осторожные шаги тёмные окна густой запах гелиотропа и резеды. (А. Ч.)

Ответ: _____ .

59 Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) Конь боялся хомута его растопыренных гужей не давал голову. (В. Кор.)
- 2) Были в конторе старые висячие стенные часы. (Л. Т.)
- 3) Его почти ничего не влекло из дома и он с каждым днём всё крепче и постояннее водворялся в своей квартире. (И. Г.)
- 4) Бледный свет раннего ноябрьского утра озаряет простой с голыми стенами кабинет жёлтые и заскорузлые шкурки лисиц над кроватью и коренастую фигуру в шароварах и распоясанной косоворотке... (И. Б.)
- 5) Граф увидел меня узнал и на просиявшем лице его заиграла улыбка. (А. Ч.)

Ответ: _____ .

60 Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) За всё про всё её бранят. (И. Кр.)
- 2) Наконец из-за пригорка показалась зеленоватая выветренная луной шапка стога. (Ф. А.)
- 3) Лицо его было точно помято сонно и глаза глядели на нас лениво нехотя... (А. Ч.)
- 4) Два дня ему казались новы уединённые поля прохлады сумрачной дубровы журчанье тихого ручья. (А. П.)
- 5) Заматерелые сосны с бледно-жёлтыми стволами тёмные дубы великолепные ясени высоко поднимали там и сям свои одинокие верхушки. (И. Т.)

Ответ: _____ .

Знаки препинания в сложноподчинённом предложении

<p>[...], (с./с.с. ...). (с./с.с. ...), [...]. [... , (с./с.с. ...), ...].</p>	<p>Придаточное предложение, стоящее до или после главного, отделяется от него запятой, а придаточное, стоящее внутри главного, выделяется с двух сторон запятыми: <i>Директор подпишет заявление, если вы правильно обоснуете просьбу. Если вы правильно обоснуете просьбу, директор подпишет заявление. Директор, если вы правильно обоснуете просьбу, подпишет заявление.</i></p>
<p>[...], (част. _ с./с.с. ...).</p>	<p>Если перед подчинительным союзом стоят частицы <i>особенно, как раз, лишь, только</i> и т.п., то запятая ставится только перед этими частицами: <i>Он не кричал, даже _ когда сердился.</i></p>

<p>[...], (потому_ что...) [...], (оттого _ что ...) [...], (в силу того что ...) [...], (несмотря на то что...) [...], (для того чтобы ...) [...], (в то время _как ...) или [... потому], (что...) [... оттого], (что ...) [... в силу того], (что ...) [... несмотря на то], (что...) [... для того], (чтобы ...) [... в то время], (как ...)</p>	<p>Если придаточное предложение присоединяется к главному составным союзом (потому что, оттого что, в силу того что, несмотря на то что, для того чтобы, после того как, с тех пор как, в то время как и т.п.), то запятая ставится один раз. Перед союзом запятая ставится тогда, когда союз не расчленяется: на первую часть не падает логическое ударение и перед второй не делается пауза: <i>Яблоки пропали, потому что мыши стволы обгрызли. Мы построили детский городок для того, чтобы прогулки детей были увлекательными и безопасными.</i></p>
<p>(Для того _ чтобы ...), [...] (Несмотря на то _ что...), [...] (В то время _как ...), [...]</p>	<p>В начале предложения не расчленяются составные союзы, соединяющие части СПП: <i>Несмотря на то что прибытие поезда ожидалось только через полчаса, на перроне уже собралось немало встречающих.</i> Никогда не расчленяются союзы <i>между тем как, так что</i> (в придаточных следствия), <i>словно как: Прошёл дождь, так что трудно было идти.</i></p>
<p>[... не потому], (что...) [... част. потому], (что...)</p>	<p>Составной союз расчленяется, если: перед ним стоит отрицание <i>не: Я пропустил не потому, что болел;</i> перед ним стоит частица: <i>Я позвонил лишь для того, чтобы извиниться;</i></p>

<p>[... , +++, <i>потому</i>] , (<i>что</i>...) [...<i>потому</i> , (<i>что</i>...) , <i>потому</i>] , (<i>что</i>...)</p>	<p>в первой части СПП есть вводное слово: <i>Собака сердится, возможно, оттого, что поводок короткий;</i> есть синтаксический параллелизм частей СПП: <i>Мы любим бывать на даче потому, что там свежий воздух, потому, что рядом озеро.</i></p>
<p>[...], (с./с.с. ...) и (с/с.с. ...). (с./с.с. ...) и (с/с.с. ...), [...].</p>	<p>Не разделяются запятой однородные придаточные, соединённые одиночными союзами <i>и, да (=и), или, либо</i>: <i>Поясните нам, как надо строить перпендикуляр и на какой прямой лежит точка В.</i></p>
<p>можно изъять [...], (с., (с. ...), ...). нельзя изъять [...], (с. _ (с. ...), то...).</p> <p>нельзя изъять [...], (с. _ (с. ...), но...). нельзя изъять [...], с. [_ (с. ...), но...]. [... с. _ (с. ...), но...].</p>	<p>На стыке союзов (сочинительного и подчинительного или двух подчинительных) запятая ставится, если «изъятие» внутренней придаточной части не нарушает структуры предложения: <i>Он сказал, что, если учитель позволит, мы выступим с сообщением в конце урока.</i> Если такое изъятие невозможно («мешают» слова <i>то</i> или <i>но</i>), то запятая не ставится: <i>Он сказал, что если учитель позволит, то мы выступим с сообщением в конце урока. Мы тщательно готовились к тесту и хотя материал был сложным, но написали работу отлично. Дождь шёл третий день, и хотя время от времени ветер стихал, но температура воздуха не повышалась.</i></p>

Запятая между частями СПП не ставится лишь в исключительных случаях, если:

[...] (с.с).	придаточное состоит из одного союзного слова: <i>Он ушёл и не сказал куда.</i>
[...] (<i>не</i> с./с.с. ...).	перед подчинительным союзом или союзным словом есть частица <i>не</i> : <i>Я хочу знать не как готовят суши, а какие нужны ингредиенты.</i>
[...] сочин. с. (с.с), сочин. с. (с.с).	перед подчинительным союзом или союзным словом есть сочинительный союз (повторяющийся дальше): <i>Мы проведём субботник или когда будет время, или когда назначит администрация.</i>

ПРИМ. Не выделяются запятыми фразеологические обороты с подчинительными союзами и союзными словами: *во что бы то ни стало, как ни в чём не бывало, как можно лучше, как следует, где попало, сколько угодно* и т.п. (такие обороты не являются придаточными предложениями; они представляют собой устойчивые сочетания наречного характера, выполняющие функцию члена предложения): *Делай что угодно; Он бежал не останавливаясь куда глаза глядят.*

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

61 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Мне казалось (1) что (2) если я буду идти всё прямо (3) то (4) непременно (5) встречу с Ярмолой на Ириновском шляху. (А. К.)

Ответ: _____ .

62 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Крыльцо висело над оврагом (1) и (2) чтоб попасть на крыльцо ногой (3) надо было одной рукой ухватиться за траву (4) другой за кровлю избы (5) и потом шагнуть прямо на крыльцо. (И. Г.)

Ответ: _____ .

63 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

И (1) говорят (2) также теперь (3) что (4) если наша интеллигенция имеет тяготение к земле (5) и стремится в усадьбы (6) то это хорошо. (А. Ч.)

Ответ: _____ .

64 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Он должен был настоять на том (1) чтобы дело обошлось (2) как можно секретнее (3) потому (4) что (5) хотя я (6) когда угодно (7) готов подвергать себя смерти (8) но нимало не расположен испортить навсегда свою будущность в этом мире. (М. Л.)

Ответ: _____ .

65 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Мать (1) до самой смерти носившая глупый паричок под чистой гороховой косынкой (2) тайно строчила на зингеровской машинке (3) обшивая соседок незамысловатой ситцевой одеждой (4) созвучной громкому и нищему времени (5) все страхи которого (6) сводились для нее к грозному имени фининспектора. (Л. У.)

Ответ: _____ .

66 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Как ни придумывал Манилов (1) как ему быть (2) и (3) что ему сделать (4) но ничего другого не мог придумать (5) как только выпустить изо рта оставшийся дым (6) очень тонкой струей. (Н. Г.)

Ответ: _____ .

67 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Отсюда (1) с макушки острова (2) видно было (3) как на ладони (4) и Ангару (5) и дальние чужие берега (6) и свою Матёру (7) смыкающуюся за сосновой пустошью в одно целое с Подмогой (8) так (9) что островная земля тянулась чуть не до горизонта (10) и лишь у самого его краешка проблескивала полоска воды. (В. Р.)

Ответ: _____ .

68 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Несколько раз она нарочно ездила к Марье Степановне (1) чтобы разузнать (2) нет ли чего-нибудь нового (3) и (4) что такое мог делать там Привалов. (М.-С.)

Ответ: _____ .

69 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Она писала (1) что (2) ежели Николай не приедет и не возьмётся за дело (3) то всё имение пойдёт с молотка (4) и все пойдут по миру. (Л. Т.)

Ответ: _____ .

70 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Варвара Яковлевна открыла дверь сарайчика (1) и смотрела (2) вся захолодев (3) как огромные ревущие птицы кружили над городом (4) и под ними на земле взрывались столбы (5) желтого огня. (К. П.)

Ответ: _____ .

Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении

[], [].	Между частями БСП ставится запятая, если части находятся в отношении перечисления: <i>Ветер гнул верхушки сосен, вверху гудело, шёл дождь.</i>
[, ... ,]; [, ... ,].	Между частями БСП ставится точка с запятой, если части, находящиеся в отношении перечисления, сильно распространены, имеют внутри знаки препинания или удалены друг от дружки по смыслу: <i>Опустевший, безлюдный, пляж напоминал заброшенный баркас, разбитый и никому не нужный; на строение портилось.</i>
[] : []. [] : [причина]. потому что оттого что [] : [поясн., разъясн.]. а именно [одно, так, такой] : [поясн., разъясн.].	Двоеточие между частями БСП ставится в следующих случаях: 1) во второй части раскрывается причина того, о чём говорится в первой части; между частями можно вставить слова «потому что», «оттого что»: <i>Мила проехала мимо: не было места для парковки.</i> 2) вторая часть содержит пояснение, разъяснение того, о чём говорится в первой части; между частями можно вставить слова «а именно»:

<p>[одно, так, такой]: [поясн., разъясн.]. [гл. воспр.] : [поясн.]</p> <p style="text-align: center;">↑</p> <p style="text-align: center;">а именно [гл. мысли] : [поясн.]</p> <p style="text-align: center;">↑</p> <p style="text-align: center;">а именно</p>	<p><i>В осеннем лесу хорошо: плавно летят паутинки, воздух прозрачен, краски яркие.</i></p> <p>В частности, пояснение, разъяснение бывает тогда, когда в первой части есть слова «одно», «так», «такой» или глаголы со значением восприятия или мыслительной деятельности: <i>Одно было ясно: его способности обещали ему большое будущее.</i> <i>Я оглянулся: она шла сзади.</i></p>
<p>[] — []</p> <p>[] — [].</p> <p style="text-align: center;">↑</p> <p style="text-align: center;">а</p> <p>[прич.] — [следств.].</p> <p style="text-align: center;">↑</p> <p style="text-align: center;">поэтому</p> <p>[] — [].</p> <p style="text-align: center;">↑</p> <p>словно, будто [условие] — [].</p> <p style="text-align: center;">↑</p> <p>если</p> <p>[время] — [].</p> <p style="text-align: center;">↑</p> <p>когда</p> <p>[] — [].</p> <p style="text-align: center;">↑</p> <p>и тут же</p>	<p>Тире между частями БСП ставится в следующих случаях:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) части находятся в отношении противопоставления; между частями можно вставить слово «а»: <i>Летняя ночь короткая — зимняя длинная.</i> 2) во второй части содержится следствие того, о чём говорится в первой части, а в первой — причина; между частями можно вставить слово «поэтому»: <i>Глинистая дорога разбухла — идти было трудно.</i> 3) части находятся в отношении сравнения; между частями можно вставить слова «словно», «будто»: <i>Скажет резко — стены дрожат.</i> 4) в первой части содержится условие того, о чём говорится во второй части; перед первой частью можно вставить слово «если»: <i>За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь.</i> 5) в первой части содержится указание на время того, о чём говорится во второй части; перед первой частью можно вставить слово «когда»: <i>Наступит май — поедем на остров.</i> 6) в предложении говорится о быстрой смене событий; между частями можно вставить слова «и тут же»: <i>Раздался выстрел — атлеты побежали.</i>

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ПРЯМОЙ РЕЧИ

Прямая речь — это форма точной передачи чужой речи с буквальным воспроизведением её лексического наполнения и особенностей синтаксического строения: «*Конечная остановка, сударь*», — *сказал надо мной суровый голос* (В. Н.).

<p>А: «П». А: «П» А: «П?» А: «П...»</p>	<p>Если слова автора предшествуют прямой речи, после них ставится двоеточие, а прямая речь заключается в кавычки. Первое слово прямой речи пишется с большой буквы, в конце прямой речи употребляется соответствующий знак конца предложения. При этом вопросительный и восклицательный знаки, а также многоточие ставятся перед кавычками, точка — после них: <i>Вдруг он обратился к матушке: «Авдотья Васильевна, а сколько лет Петруше?»</i> (А. П.)</p>
<p>«П», — а. «П!» — а. «П?» — а. «П...» — а.</p>	<p>Если прямая речь находится перед словами автора, то она заключается в кавычки, пишется с большой буквы, после неё ставится запятая (после кавычек) либо восклицательный, вопросительный знак или многоточие (перед кавычками) и тире. Слова автора пишутся с маленькой буквы: «<i>Конечная остановка, сударь</i>», — <i>сказал надо мной суровый голос</i>. (В. Н.)</p>
<p>«П, — а, — п».</p>	<p>Прямая речь может разрываться словами автора. Если прямая речь представляет собой одно предложение (простое или сложное), то после её первой части ставятся запятая и тире, слова автора пишутся с маленькой буквы, после них ставятся запятая и тире, вторая часть прямой речи пишется также с маленькой буквы; кавычки ставятся только в начале и в конце прямой речи: «<i>Она в саду, — отвечала старушка, — подите к ней, а я вас буду здесь ожидать</i>». (А.П.)</p>

<p>«П, — а. — П». «П — а. — П». «П? — а. — П». «П... — а. — П».</p>	<p>Если прямая речь состоит из нескольких предложений и слова автора стоят между ними, то знаки препинания после первой части прямой речи те же, а после слов автора ставится точка; вторая часть прямой речи начинается с большой буквы. Кавычки ставятся только в начале и в конце прямой речи: <i>«Я ни с кем и ни с чем не связан, — напомнил он о себе. — Действительность мне враждебна».</i> (М. Г.)</p>
<p>«П, — а: — П».</p>	<p>Если в авторских словах, разрывающих прямую речь, есть два глагола со значением речи или мысли, причём первый относится к первой части прямой речи, а второй — ко второй, то перед второй частью прямой речи ставится двоеточие и тире, а второе предложение прямой речи пишется с заглавной буквы: <i>«Я тебя не спрашиваю, — строго сказал офицер и снова повторил: — Старуха, отвечай!»</i> (М. Г.).</p>
<p>А: «П», а.</p>	<p>Если прямая речь находится внутри слов автора, то перед ней после слов автора ставится двоеточие, прямая речь заключается в кавычки, а после неё ставится запятая (в том случае, когда эта запятая останется в словах автора при изъятии прямой речи, а в самой прямой речи будет точка), слова автора пишутся с маленькой буквы: <i>А Кирила Петрович, оставшись наедине, стал расхаживать взад и вперед, насвистывая: «Гром победы, раздавайся», что всегда означало в нем необыкновенное волнение мыслей.</i> (А. П.)</p>
<p>А: «П» — а. А: «П» — а. А: «П?» — а. А: «П...» — а.</p>	<p>При аналогичных условиях вместо запятой ставится тире, если прямая речь заканчивается восклицательным и вопросительным знаком или многоточием, а также если при изъятии прямой речи в словах автора не будет никакого знака: <i>На вопрос мой: «Жив ли старый смотритель?» — никто не мог дать мне удовлетворительного ответа.</i> (А. П.)</p>

Окончание табл.

<p>«П» — а. так говорит вот как писал и т.п.</p>	<p>Если в следующих за прямой речью авторских словах содержится характеристика прямой речи (авторская ремарка начинается словами <i>так говорит, так указывает, вот что сказал, вот как описывает</i> и т.п.), то после закрывающих кавычек ставится только тире без запятой: «<i>Борьба есть условие жизни: жизнь умирает, когда оканчивается борьба</i>» — так писал В.Г. Белинский.</p>
--	--

Обработанная форма общенародного языка, воспринимаемая носителями данного языка как образцовая, называется *литературным языком*. Литературный язык — это язык литературы в широком смысле, язык радио, школы, сцены, научных сообщений, официально-деловой письменности. Его основное назначение — быть общепонятным.

Для литературного языка типично наличие сознательно применяемых правил, т.е. *норм*, которые обязательны для всех его носителей независимо от территориальной, социальной принадлежности.

ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Орфоэпия — свод закономерностей нормализованного произношения.

Правила произношения гласных звуков

1) Русскому орфоэпическому произношению свойственно «аканье»: в[а]да́, д[а]ли́на, [а]кно́.

2) Русскому орфоэпическому произношению свойственно «иканье»: в л[и^э]су́, ч[и^э]сы́, п[и^э]та́к.

3) В первом предударном слоге после букв *ш, ж, ц* произносится обычно гласный [ʌ]: ж[ʌ]ра́, ш[ʌ]ры́, ц[ʌ]ра́пина, но в некоторых случаях произносится [ы^э]: ж[ы^э]ле́ть, лош[ы^э]де́й, ж[ы^э]сми́н, два́дц[ы^э]ти́.

4) Звук [и] в позиции после предлогов и приставок на согласный и слов на твёрдый согласный переходит в [ы]: из [ы]нститу́та.

5) Ударные гласные звуки на месте *e* и *ё* произносятся следующим образом:

а) с буквой *e*, на месте которой звучит [э]: *афера, бесхребетный, блеф, бытие, гололедица, головешка, гренадер, дебелий, житие, крестный ход, леска, небытие, недоуменный, неоцененный, опека, оседлый, приемник, правопреемник, слезка, ярем, ячменный* и др.;

б) с буквой *ё*, на месте которой, звучит [о]: *безнадёжный, белёсый, гравёр, жёлчь (допустимо желчь), жёлчный (допустимо желчный), издёвка, ксёндз, крёстный отец, манёвры, осуждённый, осётр, побасёнка, скабрёзный, скрупулёзный, ремённый, смётка* и др.

б) Произношение безударного [о] как ударного возможно в заимствованных словах:

- позиции перед гласным и после него: *боа, радио, какао, адажио, видео, стерео, хаос* и др.;
- после согласного в словах редко употребляющихся: *бомонд, реноме, форпост, каприччо* и др.;
- имена собственные с конечным [о]: *Джордано Бруно, Карузо* и др.;
- в сценической речи: *Шопен, сонет* и др.

Правила произношения согласных звуков и их сочетаний

1) Звук [г] взрывной: [г]ород, по[г]ода и др. При оглушении произносится как [к]: вдру[к], но[к]ти. **ИСКЛ.** Бо[х]. Произношение его как щелевого ([γ] — «г» фрикативный) является отклонением от нормы. Допустимо это в разговорной речи в междометиях Ага! Ого! Господи! (А[γ]а! О[γ]о! [γ]осподи!)

2) В большинстве случаев сочетание букв **чн** произносится как [чн]: *точный, прочный, перечный, алчный, вечный, Млечный Путь* и др.

[пн] произносится как сочетание *чн*:

- в женских отчествах на *-ична*: Кузьмини[пн]а, Ильини[пн]а и др.

- в словах бытовой сферы: коне[пн]о, ску[пн]о, трое[пн]ик, горчи[ш]ный, горчи[пн]ики и др.

3) Сочетания *жж*, *жж* внутри корня произносятся как долгий мягкий согласный [ж']: *вожжи*, *дрожжи*, *жуужжит*, *жжётся*, *жжение*, *позже*, *поезжай* и др.

4) Сочетания *жж*, *сж*, *си*, *зи* на стыке приставки и корня и приставки и суффикса, а также на стыке предлога с последующим словом на *ж*, *ш* всегда произносятся как долгий твёрдый шипящий: *сшить*, *изжарил*, *высший*, *без жалости*.

5) При скоплении нескольких согласных в некоторых сочетаниях один из них не произносится:

а) в сочетании *стн* не произносится [т]: уча[с'н']ик, ве[с']ник, че[сн]ый, ме[сн]ый, изве[сн]ый, нена[сн]ый, яро[сн]ый;

б) в сочетании *зди* не произносится [д]: по[зн]о, пра[з'н']ик;

в) в сочетании *стл* не произносится [т]: сча[сл']ивый, зав[сл']ивый;

г) в сочетании *стс* не произносится [т]: раси[сс]кий.

6) Не допускается выпадение [т]: *невестка*, *поездка*, *повестка*, *машинистка*, *громоздкий*, *лаборантка*, *студентка*, *пациентка*.

7) Твёрдые согласные перед мягкими согласными могут смягчаться: пе[н'с']ия, ба[н'т']ик, ви[н'т']ик.

8) Перед буквой *е* может произноситься твёрдый согласный в иностранных словах: аль[тэ]рнатива, ас[тэ]роид, диспан[сэ]р, па[тэ]тика и др.

9) В заимствованных словах, хорошо освоенных русским языком произносится в этих случаях мягкий согласный: [д'э]фис, компе[т'э]тный, па[т'э]нт, [т'э]рмин, ши[н'э]ль и др.

АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Акцентология — раздел языкознания, изучающий закономерности системы ударений. *Нормы постановки ударения иначе называют акцентологическими.*

Свойства русского ударения: 1) разноместность — возможность разных слогов и морфем быть ударными (*вы́нес, призы́в, облеги́ть, кладовы́я*); 2) подвижность — возможность его различной постановки в словоформах (*приобрёл — приобрела́, травы́ — тра́вы*). В сложных словах бывает основное ударение (падает на последнюю основу) и побочное (на предшествующих основах): *ле́со-промы́шленный, аэрофо́тосъёмка* и др.

Служебные части речи обычно не имеют самостоятельного ударения и в речевом потоке образуют одно фонетическое слово со знаменательными частями речи. Некоторые односложные предлоги *на, за, под, по, из, без* в сочетании с определёнными существительными могут принимать ударение на себя: *на́ голову, на́ воду, за́ волосы* и др.

Словесное ударение — важное средство различения слов и их форм: *бело́к — бе́лок, мука́ — му́ка, труси́т — тру́сит, ле́дник (погреб) — ле́дник, брони́ровать (закреплять) — брони́ровать* и др. С помощью ударения мы преодолеваем омонимию словоформ: *анализ кро́ви (Р.п.) — руки в кро́ви (П.п.), отрэ́зать (сов.в.) — отрэ́зать (несов.в.), пальто ма́ло (кр. прилаг.) — спал ма́ло (нареч.), гру́зите (изъяв.н.) — грузи́те (повел.н.)*.

Правильный выбор места ударения свидетельствует о культуре речи и об общей культуре человека, поэтому необходимо запоминать и правильно произносить такие слова, как *аге́нт, алфави́т, апо́стрóf, ге́незис, диспансе́р, жалюзи́, иконопи́сь, ка́мбала, катало́г, ка́тарсис, кварта́л, мусоропрово́д, некроло́г, обеспéчение, опти́вный, предвосхи́тить, прину́дить, сосре́дотóчение, сре́дства, сторíцей, тамо́жня, те́фтели, украинский, упрóчение, факси́миле, фено́мен, хво́я, ходата́йство, экспéрт* и др.

ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Лексические нормы регулируют:

- 1) употребление слова в свойственных ему значениях;
- 2) выбор слова из ряда близких по значению или по форме;
- 3) уместность использования слова в различных речевых ситуациях.

Лексические ошибки — это нарушения лексических норм.

1. Нарушение лексической сочетаемости слов: *играть значение, уровень начитанности расширился, выполнить клятву.*

2. Употребление слова в несвойственном ему значении: *костёр распался, тенистая авеню.*

3. Выбор неточного синонима: *грандиозный учёный, патетический звон колокола, нарядный китель, грядущий год.*

4. Смещение значений паронимов: *костлявая рыба, предоставить данные исследования.*

5. Плеоназм (гр. *pleonasmos* — «излишество»), т.е. употребление в речи логически лишних слов: *свободная вакансия, народный фольклор, вернуться назад.*

6. Тавтология (гр. *tauto* — «то же самое» + *logos* — «смысл», «слово»), т.е. неоправданный повтор однокоренных слов в пределах предложения: *протоколировать протокол, уникальный уникам.*

7. Лексическая неполнота высказывания: *Родители любили Базарова и гордились.*

8. Немотивированное использование иноязычных слов, непонятных собеседникам: *он носит бадж полицейского (бадж — значок).*

Есть случаи, когда тавтология и плеоназм не являются лексическими ошибками:

- терминологические сочетания: *пешеходный переход;*

- устойчивые обороты речи: *стоймя стоять, слыхом не слышать, реальная действительность*;
- художественная речь, фольклор: *жить-поживать, вольному воля*;
- отсутствие в языке равнозначного слова: *играть в игру, гром грохочет*.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ НОРМЫ

К грамматическим нормам относят морфологические и синтаксические.

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Морфологические нормы регулируют выбор вариантов морфологической формы слова при его соединении с другими словами. В речевой практике возникает немало вопросов относительно правильности употребления форм слова: *широкая(ое) авеню, спелая(ое) фейхоа, белый(ая) тюль*, можно ли говорить *двое девушек, трое котят, 23 ножницы(ниц)* и др.

Имя существительное

1. В Р. п. ед. ч. варьируются окончания -у (разговорн.) и -а (книжн.): *винограду — винограда*. Окончание -у сохраняют 1) вещественные сущ. при образовании части целого: *кружка квасу, кусок сыру*; 2) некоторые собирательные и отвлечённые существительные: *много народу, мало жару*; 3) в устойчивых сочетаниях: *не зная броду, не суйся в воду; не подавал виду; без году неделя; с пылу с жару; что есть духу; не давать спуска; ни шагу назад; смеяться до упаду* и др. При этом формы с -у сохраняются в словах одно- и двусложных (*воск, лук, сахар, творог* и др.), а в трёхсложных распространены формы с -а (*шоколада, нафталина*), для многосложных -у вообще не характерно: *беспорядка*,

парацетамол и др. У существительных с уменьшительными суффиксами употребляется *-у* (*медку, сахарку*).

2. В П. п. существительных м. р. окончание может варьироваться: *-у* — под ударением, *-е* — без ударения. Окончание *-у* употребляется, если перед существительным стоит предлог *в* или *на*, причём существительное имеет обстоятельственное значение: *ждать в аэропорту*; при указании на вещество или массу (*весь в снегу, пряник на меду*); при обозначении собрания людей (*в полку, в строю*). Формы на *-е* употребляются в объектном значении: *об аэропорте*.

Формы *в цехе, в отпуске* относятся к литературным, *в цеху, в отпуску* — к разговорным.

3. В Им. п. мн. ч. существительных есть трудность выбора окончаний *-а(-я)* или *-ы(-и)*. Ряд слов имеет ударяемое окончание *-а(-я)*: *директора, инспектора, доктора, профессора*, другие слова — неударяемое окончание *-ы(-и)*: *инженеры, шофёры, бухгалтеры, редакторы*. Равноправные варианты имеют слова: *слесаря и слесари, пекаря и пекари, тома и томы*.

4. Трудность представляет форма Р. п. мн. ч.:

1) слова м. р.:

С нулевым окончанием	С окончанием <i>-ов (-ев)</i>
— <i>без ботинок, валенок, погон, чулок;</i>	— <i>без носков, апельсинов, баклажанов, гектаров, мандаринов, помидоров, рельсов, томатов, комментариев;</i>
— <i>среди армян, грузин, осетин, башкир, бурят, румын, татар, туркмен, турок, цыган;</i>	— <i>среди калмыков, киргизов, монголов, таджиков, тунгусов, узбеков, якутов;</i>
— <i>несколько ампер, ватт, вольт;</i>	— <i>граммов, килограммов;</i>
— <i>отряд солдат, партизан, grenадер, гусар, драгун, кирасир, улан</i>	— <i>минёров, сапёров</i>

2) слова ж. р.:

<i>С нулевым окончанием</i>	<i>С окончанием -ей</i>
<i>барж, басен, вафель, домен, кочерег, оглобель, свадеб, простынь, яблонь, игра не стоит свеч</i>	<i>долей, кеглей, пригоршней, саклей, свечей</i>

3) слова с.р.: *верховьев, низовьев, устьев, платьев, захолустий, побережий, коленей, снадобий, древков, яблок, личиков, остриев, болотцев, копытцев, блюдец, зеркалаец, одеялец, полотенец;*

4) слова, не имеющие ед. ч.:

<i>С нулевым окончанием</i>	<i>С окончанием -ов(-ев)</i>	<i>С окончанием -ей</i>
<i>нападок, потёмок, сумерек, брызг, дряг, жабер, именин, макарон, каникул, панталон, шаровар</i>	<i>заморозков, лохмотьев, помоев, консервов, подмостков, алиментов</i>	<i>будней, граблей, яслей, гуслей, ходулей, рассказней</i>

5. Сложность в определении рода представляют существительные на -ль (*тюль, толь, выхухоль* и др.) и несклоняемые существительные (*пенальти, цунами* и др.). Несклоняемые слова, как правило, относятся к с.р.: *широкое шоссе, вкусное пюре*. Но: *седьмая авеню; свежая кольраби, салями, фейхоа; влажный сирокко; чёрный кофе и чёрное кофе*. Чаще отклонение от правила вызвано родо-видовыми смысловыми отношениями: *авеню — улица*.

СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

«Окончания имён существительных множественного числа Им. п.»

авиаконструктор, -ы; автор, -ы; автослесарь, -и; акушер, -ы; альт, -ы и -а; аптекарь, -и; архитектор, -ы;

бег, -а; библиотекарь, -и; блюдце, -а; бойлер, -ы; болт, -ы; бондарь, -и; бор, -ы; брат, -тья; брелок, брелочки и брелки; брод, -ы; бруствер, -ы; бункер, -ы и -а (разг.);

ведомость, -и; веер, -ы и -а; вексель, -я; вектор, -ы и -а; вензель, -я и -и; вентиль, -и и -я (техн.); ветер, -ы и -а (разг.); возраст, -ы; волос, -ы; выбор, -ы; выговор, -ы; вымпел, -ы и -а; выпуск, -и; вырез, -ы; выход, -ы;

герб, -ы; глиссер, -ы; год, -ы (чаще) и -а (ср. в выраж. года годами); госпиталь, -и; грифель, -и; гроб, -ы; гром, -ы; гроссмейстер, -ы; грунт, -ы;

джермпер, -ы и -а (разг. и прост.); дизель, -и и -я (техн.) директор, -а и -ы (устар.); дискант, -ы; диспетчер, -ы и диспетчера (разг.); договор, -ы и -а (разг.); доктор, -а; допуск, -и и -а (разг.);

инженер, -ы и -а (разг. и прост.); инспектор, -ы и -а (разг.);

катер, -а; кивер, -а; китель, -я; клапан, -ы и -а (морск.); клевер, -а; кожух, -и и -а (техн.); колер, -ы; коллектор, -ы и -а (разг.); комбикорм, -а; компрессор, -ы; конструктор, -ы; консул, -ы; контейнер, -ы; конус, -ы и -а (техн.); корм, -а; корректор, -ы и -а; кратер, -ы; крендель, -и и -я; кузов, -а; купол, -а; кучер, -а;

лагерь, -я (временное поселение) и -и (общественно-политические группировки); лацкан, -ы; лекарь, -и и -я; лифтёр, -ы; лог, -а; лом, -ы; лоцман, -ы и -а (морск.);

маклер, -ы; месяц, -ы и -а; мичман, -ы и -а (проф.); невод, -ы и -а; нефтепромысел, -ы;

обод, -ья; образ, -ы (облик, внешний вид) и -а (икона); овод, -ы; округ, -а; омут, -ы; откуп, -а; отпуск, -и и -а; отрасль, -и; офицер, -ы; очередь, -и;

пекарь, -и и -я; переход, -ы; писарь, -и и -я; плуг, -и; полутон, -ы и -а; полюс, -а и -ы (в перен. значен.); порох, -а; порт, -ы; потрох, -а; почерк, -и; пресс, -ы и -а (техн.); прибыль, -и; приговор, -ы; прииск, -и; примус, -ы; пристань, -и; прожектор, -ы и -а; промысел, -ы и -а (спец.); пропись, -и; проповедь, -и; пропуск, -и; профиль, -и; пудель, -и и -я;

рапорт, -ы и -а; (*спец.*); редуктор, -ы и -а; рекрут, -ы; ректор, -ы; рефлектор, -ы; род, -ы и -а (*разг.* рода войск); рог, -а и -и (*устар. в выраж.* труба); рупор, -ы;

сахар, -ы и -а (*техн.*); свитер, -ы и -а (*разг.*); сектор, -ы и -а; скатерть, -и; слесарь, -и и -я (*прост.*); слог, -и; смотр, -ы; снайпер, -ы; соболев, -я (*мех*) и -и (*животное*); сорт, -а; соус, -ы; спец, -ы и -а (*прост.*); стапель, -и и -я; стог, -а; столяр, -ы; стопор, -ы; сторож, -а;

табелев, -и; тендер, -ы и -а; тенор, -а и -ы; терем, -а; токарь, -и и -я (*прост.*); тон, -а и -ы; тополь, -я; тормоз, -ы и -а; торт, -ы; трактор, -ы и -а; транспорт, -ы; траулер, -ы; трюфель, -и и -я (*разг.*); туюс, -а; турбокомпрессор, -ы;

фельдфебелев, -и; фельдшер, -а; фельдъегерев, -и и -я; фининспектор, -ы; флагман, -ы; флигель, -и и -я; флюгер, -а; фронт, -ы;

хобот, -ы; хомут, -ы; хутор, -а;

центнер, -ы;

цех, -и и -а;

циркуль, -и;

чай, -и; череп, -а;

шафер, -а; шенкель, -я; шеф-повар, -а; шкипер, -ы и -а; шницель, -и и -я; шомпол, -а и -ы; шофёр, -ы и -а (*разг.*); штабелев, -я; штемпель, -я; штепсель, -и и -я; шторм, -ы и -а; штуцер, -а; шулер, -а;

юпитер, -ы;

якорев, -я; ястреб, -ы и -а; ячмень, -и и -я.

Окончания имён существительных множественного числа Р. п.

Перечень 1

абрикосы, -ов

акры, -ов

ананасы, -ов

амперы, -ер

анчоусы, -ов

апельсины, -ов и -ин (*разг.*)

баклажаны, -ан
 бананы, -ов
 бахилы, -ил
 башкиры, -ир
 бедуины, -ин *и* -ов
 биты, бит
 бланк, -ов
 боны, бон
 ботики, -ов
 ботфорты, -рт
 боты, бот
 браслет, -ов
 брелок, -лока *и* -лка
 (*разг.*)
 брони, -ов
 брызги, брызг
 брюки, -юк
 бубны, -ен
 буряты, -ят
 бутсы, бутс
 валенки, -ок
 вандалы, -ов
 ватты, ватт
 вольты, вольт
 выжимки, -ок
 высадки, -ок, -ов
 выселки, -ок
 габариты, -ов
 гардемарины, -ин
 гектары, -ов, гектар
 (*разг.*)
 герцы, герц
 гетры, гетр
 гланды, -анд
 гольфы, гольф
 горелки, -ок
 граммы, -ов (*письм.*)
 грамм (*разг.*)
 гранаты, -ов
 греки, -ов
 гренки, -ок *и*
 гренки, -ок (*разг.*)
 грузины, -ин
 гусары, -ар
 дебаты, -ов
 децибелы, -ов
 джинсы, -ов
 динары, -ов
 задворки, -ок
 закорки, -ок
 заморозки, -ов
 изотопы, -ов
 кадеты, -ет (*о воспитанни-*
ках военного заведения)
 казахи, -ов
 калмыки, -ов
 кандалы, -ов
 каникулы, -ул
 караты, -ат
 карты, карт
 кастаньеты, -ет
 катакомбы, -омб
 кеды, кед
 кельты, -ов
 киловатты, -атт
 килограммы, -ов (*письм.*)
 и -амм (*разг.*)
 киприоты, -ов
 киргизы, -ов
 клавишины, -ин
 клавикорды, -ов
 колики, -ик
 комментарии, -ев
 консервы, -ов
 координаты, -ат
 коррективы, -ов

крестины, -ин
критерии, -ев
кулон, — он (*ед. измерения*)
кулон, -ов (*украшение*)
кулуары, -ов
куранты, -ов
курды, -ов
лампасы, -ов
латы, -ат
лезгины, -ин
лимоны, -ов
литавры, -авр
макароны, -он
мандарины, -ов и -ин
(*разг.*)
манжеты, -ет
медикаменты, -ов
миазмы, -азм
микроны, -он
миллиграммы, -амм
миллимикроны, -он
мирады, -ад
мокасины, -ин
монголы, -ов
нервы, -ов
норманны, -ов
носки, -ов и -ок (*разг.*)
Омы, Ом
осетины, -ин
очистки, -ов
отметки, -ок
папуасы, -ов
партизаны, -ан
патиссоны, -ов и -он
(*разг.*)
патроны, -он и -ов
персы, -ов

пики, пик
погоны, -он
подонки, -ов
пожитки, -ов
помидоры, -ов и -ор (*разг.*)
помои, -ев
пяльцы, -ев
рейтузы, -уз
рекруты, -ов
рельсы, -ов и рельс (*разг.*)
рентгены, -ен
саңдалеты, -ет
сапёры, -ов
сапоги, -ог
семиты, -ов
солдаты, -ат
соты, -ов
субмарины, -ин
сумерки, -рек
таджики, -ов
томаты, -ов
трефы, -еф
туркмены, -ен
тюрки, -ок и -ов
удмурты, -ов
хазары, -ар
хорваты, -ов
хоромы, -ом
цыгане, -ан
центнеры, -ов
цимбалы, -ал
чулки, -ок
шампиньоны, -ов и -он
шаровары, -ар
шахматы, -ат
шорты, шорт
шпоры, -ор
шпроты, шпрот

электроны, -ов
эллины, -ов
эполеты, -ет

эскимосы, -ов
эфиопы, -ов

Перечень 2

ангресоли, -ей
азросани, -ей
баржа, барж
басня, -ен
башня, -ен
баярышня, -ень
будни, -ей и -ен (*реже*)
буря, бурь
вафля, -ель
ведомость, -ей
галоша, -ош
гантели, -ей
голенище, -ищ
городище, -ищ
грабли, -ей и -ель
груша, -уш
гусли, -ей
двойня, -ей или -ен
депеша, -еш
джоули, -ей
доля, -ей и доль (*разг.*)
дровни, -ей
дядя, -ей и дядь (*разг.*)
западня, -ей
ингуши, -ей и -уш
капля, -ель
кастрюля, -юль
квашня, -ей
кегли, -ей
клавиша, -иш
кладбище, -ищ
кleshня, -ей

княгиня, -инь
колени, -ей и колена, -ен
(*высок.*)
колокольня, -ен
конюшня, -ен
корневище, -ищ
косуля, -ль
кофейня, -ен
красильня, -ен
купальня, -ен
кухня, -онь
куча, куч
куща, кущ
ладонь, -ей
ладоши, -ош
левша, -ей
лесопильня, -ен
ложа, лож
лыжи, лыж
лютня, -ен
милостыня, -ынь
миля, миль
мишень, -ей
ниша, ниш
нюня, нюнь
няня, нянь
обедня, -ен
оглобля, -ель
оладья, -ий
пашня, -ен
пекарня, -ен
песня, песней

подворотня, -ен
поршни, -ей
постель, -ей
простофиля, -иль
простыня, -ынь
пустыня, -ынь
раджа, -ей
рикша, рикш
роща, роц
сабля, -ель
сакля, -ей
свеча, -ей и свеч
(стар. и в выраж. «игра не
стоит свеч»)
святыня, -ынь
скопище, -ищ
соня, сонь
сотня, -ен

сплетня, -ен
ставня, -ен и ставень, -ей
сходни, -ей
таможня, -ен
тётя, -ей и тётъ (разг.)
тихоня, -онь
тройня, -ен
туфли, -ель и -ей (разг.)
тысяча, -яч
удилище, -ищ
училище, -ищ
цапля, -ель
читальня, -ен
чукчи, -ей
шестерня, -ен
штольня, -ен
яблоня, -онь
ясли, яслей и ясель (разг.)

Перечень 3

бездорожье, -ий
верховье, -вий и -ьев
взгорье, -рий
гнездовье, -ий
запястье, -тий
заречье, -чий
засилье, -лий
захолустье, -тий
зелье, -лий
зимовье, -вий
изголовье, -вий
копьё, -ьев и -ий
кушанье, -ий
лохмотья, -ьев
лукоморье, -рий
междуречье, -чий
междурядье, -дий
мелководье, -дий

многоборье, -рий
многолетье, -тий
надбровье, -вий
нагорье, -рий
надгробье, -ий
низовье, -ий и -ьев
новоселье, -лий
обличье, -чий
ожерелье, -лий
отребье, -ьев
отродье, -ий
перепутье, -тий
печенье, -ий
питьё, питей
платье, -ьев
плоскогорье, -рий
побережье, -жий
поверье, -рий

поголовье, -вий
подворье, -рий
подземелье, -лий
подмастерье, -ьев
подполье, -лий
поместье, -ий
предгорье, -рий
предместье, -тий
предплечье, -чий
присловье, -вий
пятиборье, -рий

раздумье, -мий
редколесье, -сий
селение, селенье, -ний
сидение, сиденье, -ний
снадобье, -бий
соленье, -ний
увечье, -чий
угодье, -дий
устье, -ьев
ущелье, -лий

Имя прилагательное

1. Краткие формы ед. ч. м. р. в прилагательных на -ный оканчивается на -ен, если предпоследний звук основы полного прилагательного — согласный: *любезный* — *любезен*, *идейный* — *идеен*, *складный* — *складен* и др. В этом случае других вариантов нет. Трудность представляет образование краткой формы прилагательных на -нный: *нравственный* — *нравственен* и *нравствен*. В этом случае предпочтителен первый вариант. Форму на -ен (а не -енн) имеют прилагательные *бессмыслен*, *бедствен*, *бездействен*, *беспочвен*, *бесчислен*, *величествен*, *воинствен*, *двусмыслен*, *злочаствен*, *искусствен*, *легкомыслен*, *многочислен*, *невежествен*, *посредствен*, *соответствен*.

2. При образовании сложной формы сравнительной степени прилагательного используются слова «более», «менее» и начальная форма прилагательного: *более привлекательный*, *менее интересный*. Не употребляются формы «более лучший», «более худший» и т.п., поскольку второе слово само по себе уже выражают значение сравнительной степени.

Имя числительное

1. Собирательные числительные *двое*, *трое*, *четверо* и т.д. употребляются только в следующих случаях:

а) с существительными, называющими лиц мужского пола: *двое друзей, трое похожих*, но нельзя сказать «*двое девушек*»;

б) с существительными *дети, ребята, люди, лица* (в значении «человек»): *двое ребят, трое людей, четверо незнакомых лиц*;

в) с существительными, употребляющимися только во множественном числе: *двое саней, трое суток, четверо щипцов* (начиная с числительного *пятеро* обычно употребляется количественное числительное: *пять ножиц, шесть суток*;

г) с личными местоимениями *мы, вы, они*: *нас трое, их было пятеро*;

д) в разговорной речи собирательные числительные употребляют с существительными, обозначающими названия детёнышей животных: *трое котят, четверо медвежат*.

2. В составных числительных должны склоняться все слова: *с тремя тысячами пятьюстами шестьюдесятью пятью рублями*.

3. При сочетании составных числительных, оканчивающихся на *два, три, четыре* (т.е. 22, 23, 24 и т.п.), с существительными, употребляющимися только во множественном числе, следует форму именительного падежа и винительного падежа заменять другим оборотом, так как нельзя сказать «*двадцать два (две, двое) суток*» и т.п. Поэтому говорят: *прошло двадцать два дня, куплено двадцать две штуки ножиц* и т.п.

4. Числительные *полтора* и *полтора́ста* согласуются в косвенных падежах (кроме винительного) с существительным: *в полутора часах, в полутора́ста книгах*.

5. При смешанном арифметическом числе существительное управляется дробью (число после запятой): *десять целых две десятых процента* (слово «*процента*» зависит от словосочетания «*две десятых*»), а не «*процентов*».

6. Если при сочетании числительного *полтора* с существительным есть определение, то оно ставится в форме мн. ч.: *полтора полных стакана*.

7. Собирательные числительные *оба*, *обе* имеют во всех падежах разные формы м. р, ср. р. и ж. р.:

<i>Падеж</i>	<i>М. р.</i>	<i>Ср. р.</i>	<i>Ж. р.</i>
<i>Им. п.</i>	<i>оба мальчика</i>	<i>оба звена</i>	<i>обе девочки</i>
<i>Р. п.</i>	<i>обоих мальчиков</i>	<i>обоих звеньев</i>	<i>обеих девочек</i>
<i>Д. п.</i>	<i>обоим мальчикам</i>	<i>обоим звеньям</i>	<i>обеим девочкам</i>
<i>В. п.</i>	<i>обоих мальчиков</i>	<i>оба звена</i>	<i>обеих девочек</i>
<i>Тв. п.</i>	<i>обоими мальчи- ками</i>	<i>обоими звеньями</i>	<i>обеими девоч- ками</i>
<i>П. п.</i>	<i>об обоих мальчи- ках</i>	<i>об обоих звеньях</i>	<i>об обеих девоч- ках</i>

Местоимение

1. Местоимение обычно заменяет ближайшее к нему предшествующее существительное. Нарушение этого положения ведёт к искажению смысла: *Мальчик теперь сирота: отец умер, когда ему было три года*.

2. К личным местоимениям 3 л. (*он, она, оно, они*) прибавляется начальное «н», если они стоят после простых предлогов (*без, в, для, до, за, из, к, с, у* и др.) и после некоторых наречных предлогов, управляющих родительным падежом (*вдруг, впереди, возле, мимо, напротив, около, посреди, после, сзади* и др.): *без него, с ней, вокруг них, сзади него* и т.д. После предлогов наречного происхождения, управляющих дательным падежом, начальное «н» не прибавляется: *вопреки ему, согласно ей, наперекор им, навстречу ему, соответственно, подобно ему* и т.д. Не прибавляется начальное «н» также после предлога *благодаря* и предложных сочетаний, состоящих из простого предлога и имени существительного: *благодаря ему, не в пример ей, в противовес им, по поводу их, со стороны его, в отношении её, за исключением их* и т.п. После сравнительной степени прилагательных

и наречий местоимения 3 л. употребляются без начального «н»: *сестра старше его, он работает лучше её*.

4. Собирательное существительное (*крестьянство, студенчество, группа* и т.п.) нельзя заменять местоимением в форме мн.ч. Нельзя сказать: *Студенчество разгехалось на каникулы, они хорошо отдохнут в течение лета*. Чтобы не создавать несовместимое словосочетание «*оно отдохнёт*», следует слово *студенчество* заменить словом *студенты*.

5. Местоимения *себя* и *свой* относятся к лицу, производящему действия. Поэтому в предложениях: *Житель попросил дворника отнести вещи к себе; Профессор предложил ассистенту прочитать свой доклад* — местоимение *себе* по смыслу относится к существительному *дворник*, а местоимение *свой* — к слову *ассистент*.

6. Правильными являются формы *у неё, от неё* (формы *у ней, от ней* носят разговорный или устаревший характер).

7. Указательное местоимение *столько* и вопросительно-относительное *сколько* вызывают трудности при склонении:

Им. п.	<i>стóлько лет</i>	<i>скóлько книг</i>
Р. п.	<i>стóльких лет</i>	<i>скóльких книг</i>
Д. п.	<i>стóлькими годами</i>	<i>скóльким книгам</i>
В. п.	<i>стóлько лет</i>	<i>скóлько книг</i>
Тв. п.	<i>стóлькими годами</i>	<i>скóлькими книгами</i>
П. п.	<i>о стóльких годах</i>	<i>о скóльких книгах</i>

Глагол

1. В русском языке есть видовые пары глаголов, у которых наблюдается чередование гласных о/а в корне. Такие глаголы несовершенного вида имеют суффиксы -ыва-, -ива-: *затронуть — затрагивать, освоить — осваивать, оспорить — оспаривать, усвоить — усваивать, удостоить — удостаивать, удвоить — удваивать*.

В других случаях сохраняется о: *опозорить — опозоривать, обусловить — обусловливать, подытожить — подытоживать, узаконить — узаконивать, опорочить — опорочивать, уполномочить — уполномочивать, приурочить — приурочивать, сморщить — сморщивать.*

2. В парах *видеть — видать; слышать — слышать; мучить — мучать; лазить — лазать, мерит — меряет* первые варианты являются литературными, а вторые разговорными.

3. Рекомендуются формы *полощет, плещет, машет, колышет, кличет, кудахчет, мурлычет, мяукает, сыплет, щиплет.* Формы *щипет, махаает, мяучит* и т.п. являются просторечными.

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

1 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

САМЫЙ СООБРАЗИТЕЛЬНЫЙ

до ПОЛУТОРА километров

кот ЛАЗИЕТ по деревьям

помидор СМОРЩИВАЕТСЯ

накрахмаленных МАНЖЕТ

Ответ: _____ .

2 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

САМЫЙ КРАСИВЕЙШИЙ

в ДВЕ ТЫСЯЧИ ДЕСЯТОМ году

скудных ПОЖИТКОВ

три целых четыре десятых ПРОЦЕНТА

медвежий ВОЛЬЕР

Ответ: _____ .

3 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ЧЕТЫРЬМЯ дочерью
пара **ПЛАТЬЕВ**
с **ВОСЬМИСТАМИ** рублями
ТЁМНАЯ вуаль
он **МУЖЕСТВЕН**

Ответ: _____ .

4 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ансамбль **ОСЕТИН**
ДВАДЦАТЬ ТРИ НОЖНИЦЫ
БУДУЧИ героем
его опыт **ГОРШЕ**
ПЬШЕТ

Ответ: _____ .

5 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ПРИЛЯЖЬ на диван
ЩЕКОЧЕТ шею
говорит **ОБЩО**
перед первым **СЕНТЯБРЯ**
пара **ЧУЛОК**

Ответ: _____ .

6 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ОБЕИХ сестёр около **ПОЛУТОРА** суток
пара **НОСКОВ** ждать в **АЭРОПОРТЕ**
нас ждут **ИНСТРУКТОРЫ**

Ответ: _____ .

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

благодаря **НИМ**
здоровые **ДЁСНЫ**
ЧУДЕСНЕЙШИМ образом
ТРОЕ полицейских
ЧТЯТ память

Ответ: _____ .

8 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

РЕКТОРЫ вузов
ТРОЕ подруг
с **ЧЕТЫРЬМЯСТАМИ** страницами
нет **ОЛАДИЙ**
этот лук **ГОРЧЕ**

Ответ: _____ .

9 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

им **ДВИЖЕТ** любовь
ПОЛОЩУЩИЙ бельё
мой **ТУФЕЛЬ**
ВВЕРГНУВШИЙ
нет **МАНДАРИНОВ**

Ответ: _____ .

10 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ПРИЛЯГТЕ **ЗАСОХШАЯ** мозоль
СЪПЕТ лес **НАГ**
поведение **ДЕРЗЧЕ**

Ответ: _____ .

СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Синтаксические нормы регулируют построение словосочетаний и предложений. При их нарушении появляются грамматические (синтаксические) ошибки, к которым относят ошибки в структуре словосочетания и предложения.

I. Грамматические ошибки в структуре словосочетания.

1) Нарушение норм согласования: *вкусная повидла; Описал виды спорта, нравящегося мне.*

2) Нарушение норм управления, то есть постановка зависимого слова в иной падеж (*смеётся с меня, заведующая кафедры, скучал по вам*), неправильное использование предлогов при образовании падежной формы зависимого слова (*оплачивать за проезд*).

II. Грамматические ошибки в структуре предложения.

1) Нарушение связи между подлежащим и сказуемым (*Те, кто опоздали, ждали в коридоре; Для меня становится очевидным взаимосвязь темы и основной мысли текста*).

2) Нарушения способа выражения сказуемого (*Я шёл по улице, которая знакомая*).

3) Ошибки в построении предложения с однородными членами:

а) использование общего дополнения при однородных сказуемых тогда, когда они требуют разных падежей зависимого слова (*Мы любим и увлекаемся футболом*);

б) использование в качестве однородных неравнозначных элементов: оборота и придаточного предложения (*Это была книга, написанная братом и которую я так любил*) — причастный оборот и придаточное определительное);

- в) включение в ряд однородных членов видового и родовых понятий: *Мама купила яблоки, груши, апельсины, фрукты;*
- г) пропуск предлога при однородных членах: *Этих птиц можно встретить везде: в лесах, полях, горах, озерах;*
- д) использование слов, отвечающих на разные вопросы, в качестве однородных: *Он любит плавать и игру в футбол;*
- е) включение в предложение обобщающего слова и однородных членов, стоящих в разных падежах: *В соревнованиях принимали участие спортсмены разных стран: Аргентина, Китай, Сербия;*
- ж) ошибки, связанные с неверным употреблением двойного союза, соединяющего однородные члены: *Он не только любит читать книги, но и газеты; Он любит читать не только книги, а и газеты.*
- 4) Ошибки в построении предложений с причастным оборотом:
- а) разрыв причастного оборота определяемым словом: *Летящие облака под нами;*
- б) нарушение согласования причастия с определяемым словом: *В руках у неё была ветка сирени, принесённой братом;*
- в) замена страдательного причастия действительным: *Это был прочитавшийся так легко роман.*
- 5) Ошибки в построении предложений с деепричастным оборотом: *Прочитав текст, мне кажется, что...; Войдя в подъезд, ключи у меня упали.*
- 6) Ошибки в построении сложного предложения, например неверное присоединение придаточной части: *Он сказал то, что это негуманно; Впечатления автора вылились на бумаге, которые он получил в детстве).*
- 7) Ошибки в передаче чужой речи, смешение прямой и косвенной речи (*Пушкин писал, что: «Я помню чудное мгновенье»*).

8) Нарушение порядка слов в предложении (*Равнодушным только оставался кот Васька*).

Рассмотрим подробнее нормы употребления деепричастных оборотов. Деепричастным оборотом в предложении выражается добавочное действие, которое должен выполнять (или выполнял ранее) тот деятель, который выполнял, выполняет или будет выполнять основное действие, выраженное сказуемым: *Приостановившись на пару секунд, машина рванула вперёд*. В этом предложении деятель — *машина*. Она выполняет два действия: *приостанавливается* (добавочное), *реёт* (основное).

Нормы употребления деепричастного оборота

<i>Можно использовать ДО</i>	<i>Нельзя использовать ДО</i>
1. Добавочное действие, выраженное деепричастием, и основное действие, выраженное сказуемым, выполняются одним и тем же деятелем — подлежащим: <i>Оттолкнув соседа, Рытин прошёл в зал</i> .	1. Добавочное действие, выраженное деепричастием, и основное действие, выраженное сказуемым, выполняются разными деятелями: <i>Познакомившись с данными исследования, у меня появились сомнения</i> .
2. Предложение является определённо-личным. Добавочное действие, выраженное деепричастием, и основное действие, выраженное сказуемым, выполняются одним и тем же деятелем — подразумеваемым подлежащим, которое можно выразить одним из местоимений <i>я, мы, ты, вы</i> : <i>Читая новый рассказ автора, обратите внимание на описания места событий</i> .	2. В предложении, в котором основание и добавочное действие выполняются разными деятелями, сказуемое выражено страдательной конструкцией: <i>Пробежав кросс, каждый участник соревнования будет осмотрен врачом</i> .

<i>Можно использовать ДО</i>	<i>Нельзя использовать ДО</i>
3. Предложение безличное со значением долженствования, в составе сказуемого есть инфинитив. Нет косвенного наименования деятеля или местоимения (существительного в косвенном падеже): <i>Проверяя написанное, следует быть внимательным.</i>	3. Предложение безличное, в составе сказуемого нет инфинитива. Есть косвенное наименование деятеля — существительное в косвенном падеже: <i>Собравшись вместе, нам было хорошо вспомнить школьные годы.</i>

Трудные случаи управления

<p>благодаря <i>чему?</i> бояться <i>чего?</i> враг <i>чего? чему?</i> говорить <i>что? о чём?</i> друг <i>кому? кого?</i> ждать <i>что? чего?</i> жертвовать <i>что? чем?</i> знать <i>что? о чём?</i> играть <i>чем? с чем?</i> изменник <i>чего?</i> имя <i>кому? кого?</i> искать <i>что? чего?</i> итог <i>чего? чему?</i> конец <i>чему? чего?</i> меры <i>к чему?</i> на благо <i>кому? кого?</i> наблюдать <i>что? за чем?</i> напомнить <i>что? о чём?</i> некролог <i>кого? кому?</i> <i>о ком?</i> обеспечить <i>кого? чем?</i> <i>кому? что?</i> обидеться <i>на что?</i> обижен <i>чем?</i> обрадоваться <i>чему?</i></p>	<p>обрадован <i>чем?</i> обязан <i>кому? чем?</i> опираться <i>на что?</i> основываться <i>на чём?</i> отзыв <i>о чём?</i> рецензия <i>на что?</i> отличить <i>что? от чего?</i> отличиться <i>в чём?</i> отчёт <i>о чём?</i> охотиться <i>на кого? за кем?</i> памятник <i>кому? чего?</i> подтверждение <i>чему? чего?</i> полный <i>чего? чем?</i> попросить <i>кого? о чём?</i> поражаться <i>чему?</i> превосходство <i>над чем?</i> представлять собой <i>что?</i> представлять <i>из себя что?</i> преимущество <i>чего?</i> <i>перед чем?</i> препятствовать <i>чему?</i> пример <i>чего? чему?</i> принадлежать <i>кому? чему?</i> причина <i>чего? чему?</i> просить <i>что? чего?</i></p>
--	--

противник *чего?* *чему?*
расправа с кем? над кем?
рассердиться на что?
рассержен кем?
свидетельство *чего?* *чему?*
свидетельствовать о чём?
скучать по чему? о ком?
согласиться на что? с чем?
согласно чему?
сообразно чему? с чем?
сообщать что? о чём?
соскучиться по чему?
справедлив к кому?
считать кого? кем?
тенденция *чего?* к чему?

тосковать по чему?
требовать что? чего?
уверенность в чём?
уделять внимание чему?
удивлён кем?
удивляться чему?
удовлетворять что? чему?
удостоить чего?
указать что? на что?
уполномочить на что?
к чему?
упрекать в чём? за что?
цена *чего?* *чему?*
чуждый чему? чего?

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

11 Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

- | | |
|--|--|
| А) Присутствие кошек в древней китайской деревне доказывает о давнем взаимовыгодном сожительстве этих животных с людьми. | 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом |
| Б) Проходя мимо причала, Артёму захотелось сделать несколько фотографий. | 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым |
| В) Рыцари подошли к Ричарду Львиному Сердцу. | 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением |
| Г) Эти варианты поведения не одобряются обществом, предпочитавшим принцип равной безопасности. | 4) ошибка в построении предложения с однородными членами |
| | 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом |

- Д) На столе у инженера лежала книга, открытая на одной и той же странице и которую он никогда не читал.
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

12 Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

- А) Более ста пятидесяти лет тому назад никто не мог предполагать и думать о мобильных телефонах.
- Б) Приютив бездомного котёнка, нам следовало позаботиться о его прививках.
- В) В гостинице «Приокской» есть уютные номера и конференц-зал для проведения семинаров.
- Г) Туристические маршруты, разрабатывающиеся опытными инструкторами, нравятся как россиянам, так и зарубежным путешественникам.
- Д) С.А. Есенин писал, что: «Я буду воспевать всем существом в поэте шестую часть Земли с названием кратким «Русь».
- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

13 Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

- | | |
|---|--|
| А) Перед чемпионатом мы мечтаем и надеемся на победу. | 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом |
| Б) Победив в открытом чемпионате области по волейболу, нам обеспечен был выход в полуфинал Всероссийского чемпионата. | 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым |
| В) Те руководители секций, кто выступали с докладами, должны сдать тезисы в печать. | 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением |
| Г) Отец писал, что скучает по нам. | 4) ошибка в построении предложения с однородными членами |
| Д) К цепи заснеженных гор, примыкающим плотно друг к дружке, подкралось чёрное облако. | 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом |
| | 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом |
| | 7) неправильное построение предложения с косвенной речью |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

14 Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

- А) Приготовив омлет, мы сказали маме спасибо за вкусный завтрак.
- Б) Одним из моих любимых поэтов, написавших поэму о лишённых зрения зодчих, был Д. Кедрин.
- В) Ребёнок научился отличать хомяка и тушканчика.
- Г) Лилии, купленные сестрой и которые она посадила у веранды, скоро зацветут.
- Д) На уроке истории дети узнали о князе Владимире Красном Солнышке.
- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

15 Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

- А) В ветках ивы, разросшихся вдоль берега, птицы выют гнёзда.
- Б) Прогуливаясь вдоль берега, волны прибоя ласкали нас.
- В) Овощи и фрукты служат источником только трех витаминов: С, бета-каротин и фолиевая кислота.
- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

- Г) Согласно приказа №167 от 3 мая 2014 г. руководители отделов обязаны сдавать письменный отчет не позднее десятого числа каждого месяца.
- Д) Как писал Иван Андреевич Крылов: «Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдёт...».
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с передачей чужой речи

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

16 Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

- А) К куску штруделя, отрезанного в виде треугольника, подали немного мороженого.
- Б) «Я так обрадован твоему приезду!» — воскликнул внук, увидев бабушку.
- В) Группа учащихся школы искусств приняла участие в открытии детской картинной галереи.
- Г) Посещая галерею современного искусства, меня привлекли работы молодых авторов.
- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

- Д) Гости из Канады мы водили в музей, театры, концерты. 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

17 Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

- | | |
|--|---|
| <p>А) Молодёжь, которая приняла участие в экологическом форуме, убедились в необходимости правильной утилизации пластика.</p> <p>Б) В кабинете у инструктора стоял цветок, подаренный ему коллегами и о котором он нежно заботился.</p> <p>В) Перечитывая страницы любимой книги, у меня возникло чувство восхищения.</p> <p>Г) В тексте, который я прочитал, В. Солоухин пишет, что «ко всему, что я описал в своих книгах, у меня притупляется интерес в жизни».</p> <p>Д) В июльском номере журнала «Природа и люди» Муассан описал о своём эксперименте.</p> | <p>1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> <p>2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>4) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> <p>5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>7) неправильное построение предложения с косвенной речью</p> |
|--|---|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

18 Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

- | | |
|--|---|
| <p>А) На пароходе «Смелом» оборудованы три палубы.</p> <p>Б) Максим Горький писал, что: «Надо говорить по-русски, а не по-вятски и не по-балашонски».</p> <p>В) По завершению эксперимента ученые публикуют аналитические отчеты.</p> <p>Г) Писатель показывает «маленького человека» и как его проблемы могут стать проблемами всего общества.</p> <p>Д) В конспекте статьи, сданной на проверку преподавателю, отражены все микротемы.</p> | <p>1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> <p>2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>4) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> <p>5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>7) неправильное построение предложения с косвенной речью</p> |
|--|---|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

19 Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

- | | |
|--|---|
| <p>А) Те, кто поступают в технические вузы, должны показать высокий уровень владения математическими знаниями.</p> | <p>1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> |
|--|---|

- Б) Все пассажиры вовремя оплатили за проезд.
- В) Путешествуя по Крыму, у меня появилось много новых друзей.
- Г) Несколько фрамуг в спортзале, оставленные открытыми, то открывались, то с шумом захлопывались.
- Д) Главное, на чем следует сосредоточиться и разобратся при разработке плана проекта, — это возможные риски.
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

20 Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

- А) А.П. Чехов писал, что: «Кто испытал наслаждение творчества, для того все другие наслаждения уже не существуют».
- Б) Вопреки прогноза, шквальный ветер не нарушил систему энергоснабжения посёлка.
- В) Нам поручили наломать и сложить возле костра прутьев.
- Г) Работающая модель живой клетки была скон-
- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами

струирована учёными
Бристольского универси-
тета, используя для этого
песок.

Д) Всё: набережная, крытые
павильоны, кусты олеанд-
ров, южные пальмы, так
любящие тепло, — были
покрыты снегом.

5) неправильное построе-
ние предложения с дее-
причастным оборотом

6) нарушение в построе-
нии предложения
с причастным оборотом

7) неправильное построе-
ние предложения с кос-
венной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соот-
ветствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РУССКОЙ РЕЧИ

Слово «выразительность» образовано от прилагательного «выразительный», связано со словами «выражать», «выражение».

Главное в понятии «выразительность» — это способность автора текста оказывать на читателя эмоциональное, эстетическое воздействие, создавать яркие образы, описывать внутренний мир и состояние человека, поэтические картины природы и т.п. Выразительный текст интересно читать, он надолго остаётся в памяти.

Выразительность речи может достигаться разными способами и средствами: фонетическими, морфологическими, словообразовательными, лексическими, синтаксическими. Например, бессмертная гоголевская фраза *«И какой же русский не любит быстрой езды?»* стала крылатой именно потому, что была облечена писателем в форму риторического вопроса. Вряд ли была бы она столь любимой и цитируемой народом, избери автор форму, скажем, повествовательного предложения: *«Всякий русский любит быструю езду.»* Этот пример демонстрирует выразительные возможности синтаксиса. На лексическом уровне выразительность определяется выбором слов и фразеологизмов, использованием слов в переносном, метафорическом значении:

*В смертельном обмороке бледная река
Чуть шевелит засохшими устами. (Н. З.)*

Выразительные возможности фонетики определяют такой подбор звукового состава слов, при котором сочетание звуков речи усиливает смысл фразы: передаёт

звуки природы, шумы улиц города, создаёт ощущение лёгкости или, наоборот, напряжённости:

Били копыта.

Пели будто:

— *Гриб.*

Грабь.

Гроб.

Груб. (В. М.)

Богатые выразительные возможности имеет словообразование. Например, образное выражение определённого смысла, влияющее на читательское восприятие при понимании языковой игры, достигается за счёт использования окказионализмов — индивидуально-авторских новообразований: *«Слушайте, забыв, что небо голубо, вышетинившиеся, звери точно», «Вымолоди себя в моей душе» (В. М.)*.

Во многих случаях средства выразительности выступают комплексно. Например, в четверостишье В. Маяковского можно увидеть комбинацию синтаксических (инверсия, риторическое восклицание), лексических (метафора) и фонетических (ассонанс) средств образности:

Бейте в площади бунтов топот!

Выше, гордых голов гряда!

Мы разливом второго потопа

перемоем миров города. (В. М.)

Тропы речи — это обороты, основанные на употреблении слова или выражения в переносном значении. Слово «троп» в переводе с греческого обозначает «поворот, оборот, образ». Образуются тропы благодаря ассоциативному мышлению человека, которое позволяет усматривать сходство или смежность разных предметов и явлений: *Ивы нависли, целуют в ключицы (Б. П.)*. К тропам относятся такие лексические средства выразительности, как метафора, метонимия, синекдоха, перифраз, эпитет, гипербола и др. Но не все случаи употребления слов и выражений в перенос-

ном значении являются тропами, а лишь те из них, которые характеризуются образностью, двуплановостью, экспрессией.

Фигуры речи — это особые формы синтаксических конструкций, с помощью которых усиливается экспрессивность речи, увеличивается сила её воздействия на адресата. Фигур речи насчитывается не один десяток, но все они сходны в том, что представляют собой отступление от обыденной формы, изощрённое сочетание слов. Само слово «фигура» в рассматриваемом нами значении переводится с латинского языка как «оборот речи, очертание, внешний вид». В древности фигуры речи называли «узорами красноречия». К фигурам относятся градация, многосоюзиe и бессоюзиe, повтор, анафора и многие другие:

*Я — внезапный излом,
Я — играющий гром,
Я — прозрачный ручей,
Я — для всех и ничей.* (К. Б.)

В четверостишье К. Бальмонта особый ритм, музыкальность, выразительность создаются с помощью одинакового синтаксического построения строк (синтаксический параллелизм) и единоначатия (анафора).

Перечень выразительных средств не ограничивается фигурами и тропами. На примере фразы «*Ночь. Улица. Фонарь. Аптека*» (А. Б.) выразительность создаётся за счёт односоставных назывных (номинативных) предложений, прекрасно передающих статичную картину.

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ФОНЕТИКИ

Аллитерация — приём звуковой выразительности, повторение однородных согласных звуков в художественном, преимущественно поэтическом, тексте:

*Звоны-стоны, перезвоны,
Звоны — вздохи, звоны — сны.
Высоки крутые склоны,
Крутосклоны зелены. (С. Г.)*

Повтор звука [з] передаёт звучание колокольчика или звон ветра в вершинах деревьев и служит усилению впечатления читателя и слушателя, воссозданию в его воображении картины природы, звучной и радостной.

Ассонанс — приём звуковой выразительности, повторение одинаковых гласных звуков:

*Быстро лечу я по рельсам чугунным,
Думаю думу свою. (Н. Н.)*

В этом фрагменте повтор звука [у] передаёт гул летящего по рельсам поезда и задумчивость, «тягучесть» мыслей лирического героя.

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

Индивидуальные неологизмы (окказионализмы) — слова, созданные автором в соответствии с законами словообразования, по тем моделям, которые существуют в языке: *Неуютная жидкая лунность...* (С. Е.); *огнекрылые истины* (А. С.); *бронзы многопрудье* (В. М.). Такие слова служат для передачи оттенков авторской мысли. На фоне обычных слов окказионализмы обладают повышенной выразительностью благодаря своей необычности.

Использование выразительной возможности суффиксов и приставок, которые сами по себе уже наделяют слово стилистической окраской. Например, суффикс *-яг(а)* придаёт экспрессивность разговорным словам: *бедняга, добряга, трудяга* и др., а суффикс *-ух* употребляется в словах со сниженной (просторечной)

характеристикой: *Кирюха, Андрюха* и др. Суффикс *-ин* может придавать словам книжно-поэтическую окраску: *година, судьбина* и др. Суффиксы субъективной оценки образуют особые формы слов, значение которых уже содержит оценку называемого предмета. Они весьма разнообразны по составу и передают как положительную, так и отрицательную оценку: *котик, коток, котешка, котяра* и др.

ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Экспрессивная книжная лексика — это слова, употребляющиеся преимущественно в книжной речи (в публицистике, художественной литературе) и обладающие эмоциональной окраской: *низвергнуть, возликовать, поработитель, поприще, рдеющий* и др.

Экспрессивная разговорная лексика — это слова, употребляющиеся преимущественно в разговорной речи и обладающие эмоциональной окраской: *красотка, попугайничать, ребятня, ай-ай-ай (междометие)* и др.

Оценочная лексика — слова, выражающие оценку говорящим предмета, явления, степени выраженности признака: *молодой, грандиозный, первостепенный, мчаться, плестись* и др. Оценочная лексика может выражать положительную и отрицательную оценку: *выдающийся — ничтожный, вдумчивый — легкомысленный* и др. Многие слова и называют понятия, и отражают отношение к ним говорящего, и выражают оценку. Такую лексику называют **эмоционально-оценочной**: *согбенный, тлетворный, титанический, белобрысый, осоловелый, остряк* и др. Понятия эмоциональности и оценочности не тождественны: некоторые эмоциональные слова (например, междометия) не содержат оценки; в то же время слова, в которых оценка составляет их лексическое зна-

чение (причём оценка не эмоциональная, а рациональная), не относятся к эмоционально-оценочной лексике (*лишний, ненужный, гордиться, уважать*).

Эпитет — это образное определение предмета или действия: *Мы широко по дебрям и лесам перед Европою пригожей расступимся!* (А. Б.). В переводе с греческого эпитет (*epitheton*) — это приложение; он как будто прилагается к предмету или действию в качестве его яркой, образной характеристики. В роли эпитетов чаще всего выступают имена прилагательные: *синий вечер, буйная молодость, чохоточный свет луны* (С. Е.). Однако эпитетом может быть наречие, выступающее в роли обстоятельства: *...звонно чохнут тополя* (С. Е.), а также существительное: *край дождей и непогоды...; ивы — кроткие монашки* (С. Е.). Эпитетом является не каждое определение, а только то, которое обладает выразительной силой, образностью. Если эпитет образован на основе переноса признака предмета по сходству, то его можно назвать **метафорическим**: *... писать о феврале навзрыд* (Б. П.). В этом примере образное определение действия «навзрыд» применяется на основе переноса по сходству: навзрыд плакать — это плакать с полным чувством, безудержно; автор применяет это образное определение к глаголу «писать», имея в виду ту же степень интенсивности. В основе эпитета может быть перенос по смежности, такие эпитеты называются **метонимическими**: *Белые липы в нашем саду* (С. Е.). Эпитет «белые липы» образован на основе метонимического переноса: белыми являются цветы липы, но не само дерево, свойство части переносится на целое. Особый вид эпитетов — это такие, которые приближаются к оксюмору (соединению несовместимого): *Петербург с его веселящей скукой и скучающей радостью* (Леск.).

Эпитеты можно разделить на **общезыковые** (*горькая доля, каменное сердце*), **индивидуально-авторские** (*край осиротелый, малиновое поле*), **народно-поэтические** (*красная девица, травушка-муравушка шёлковая*).

Сравнение — сопоставление двух предметов или явлений по сходству, используемое для пояснения одного другим: *Был голос как крик ястребиный* (А. А.); *...как жену чужую, обнимал берёзку* (С. Е.); *живая зыбь, как голубой стеклярус* (М. В.).

В сравнении предметы или явления сближаются по их сходству, которое может быть явным или отдалённым и неожиданным, при этом в объекте сравнения выявляются новые, неординарные свойства: *Моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой черёд!* (М. Ц.). Сравнение может выражаться следующими способами:

1) с помощью слов *как, будто, словно, точно, похоже* и т.п.: *Ты прошла, словно сон мой, легка...* (А. Б.);

2) формой творительного падежа: *Это чувство сладчайшим недугом наши души терзало и жгло...* (М. Ц.);

3) сравнительной степенью имени прилагательного:

*Но когда замираю, смиренная,
На груди твоей снега белей,
Как ликует твоё умудрённое
Сердце...* (А. А.)

Сравнения можно разделить на прямые и отрицательные; к последним относятся сопоставления на основе различия:

*Мой стих дойдёт,
но он дойдёт не так, —
не как стрела
в амурно-лировой охоте,
не как доходит*

*к нумизмату стёршийся пятак
и не как свет умерших звёзд доходит.* (В. М.)

Сравнения, которые указывают на несколько общих признаков в сопоставляемых предметах, называются **развёрнутыми**. Такое сравнение включает два параллельных образа, в которых автор находит много общего:

Земля — космическое тело, а мы — космонавты, совершающие очень длительный полёт вокруг Солнца, вместе с Солнцем по бесконечной Вселенной. Система жизнеобеспечения на нашем прекрасном корабле устроена столь остроумно, что она постоянно самообновляется и таким образом обеспечивает возможность путешествовать миллиардам пассажиров в течение миллионов лет.

Трудно представить себе космонавтов, летящих на корабле через космическое пространство, сознательно разрушающих сложную и тонкую систему жизнеобеспечения, рассчитанную на длительный полёт. Но вот постепенно, последовательно, с изумляющей безответственностью мы эту систему жизнеобеспечения выводим из строя, отравляя реки, сводя леса, портя Мировой океан. Если на маленьком космическом корабле космонавты начнут суетливо перерезать проводочки, развинчивать винтики, просверливать дырочки в обшивке, то это придётся квалифицировать как самоубийство. Но принципиальной разницы у маленького корабля с большим нет. Вопрос только размеров и времени. (В. Сол.).

Метафора (гр. *metaphora* — перенос) — это слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений по какому-либо признаку. В результате такого переноса создаётся художественный образ: *Так и хочется руки сомкнуть над древесными бёдрами ив* (С. Е.). Метафору считают основным изобразительно-выразительным средством: она передаёт настроения, нюансы духовной, эмоциональной жизни человека, мир его внутренних переживаний:

*Никакая родина другая
Не вольёт мне в грудь мою теплынь.* (С. Е.)

Метафору называют скрытым сравнением, так как в метафорическом выражении есть то, что сопоставляют, то, с чем сопоставляют, и признак, по которому осу-

ществуется сопоставление. Однако признак сопоставления никогда, в отличие от сравнения как такового, не называется, а подразумевается расплывчато, неотчётливо: *Даже яблонь весеннюю вьюгу я за бедность полей разлюбил* (С. Е.). В приведённом примере скрыто сравниваются осыпающиеся с деревьев лепестки цветов и снежная вьюга, которые видятся автору как сходные по цвету, по движению, по ощущению человека, воспринимающего обе картины. Таким образом, выражение «вьюга яблонь» — скрытое сравнение, или метафора.

Метафора может быть *простой* и *развёрнутой*. В последнем случае развёрнутая метафора представляет собой как бы цепочку, когда одна метафора в высказывании как бы тянет за собой другую, образуя сложное целое:

*Ещё о всходах молодых
Весенний грунт мечтать не смеет.
Из снега выкатив кадью,
Он берегом речным чернеет.* (Б. П.)

Развернутые метафоры привлекают художников слова как особенно яркий стилистический приём образной речи.

В основе метафоризации могут лежать самые разные признаки:

— сходство ощущений: *В стихи б я внёс дыханье роз...* (Б. П.);

— масштаб: *Парадом развернув моих страниц войска...* (В. М.);

— форма: *...по кудрям лозняка от зари алый свет разливается* (И. Никитин);

— время: *На заре туманной юности всей душой любил я милую* (А. Кольц.);

— действие: *Где-то далеко за Москвой молния распорола небо* (М. Б.);

— цвет: *золото моих волос* (М. Ц.) и др.

Некоторые метафоры допускают разные толкования, приближаются к символу, иногда их вообще трудно соотнести с конкретным предметом:

Бессонница. Гомер. Тугие паруса.

Я список кораблей прочёл до середины... (О. М.)

Метафоры разделяются на индивидуально-авторские, которые создаются художниками слова и отличаются оригинальностью, новизной: *горят электричеством луны; облака опять поставили паруса свои* (В. Брюсов), и общеязыковые, ставшие привычными и потерявшие образность: *море хлебов, совесть дремлет*. Индивидуально-авторские метафоры очень выразительны, возможности создания их неисчерпаемы.

Среди других тропов метафора занимает главное место, она позволяет создать ёмкий образ, основанный на ярких, часто неожиданных, смелых ассоциациях.

Метонимия — это перенос свойств предмета или названия на другой на основании их смежности: *не то на серебре — на золоте едал* (А. Гр.) — названия материалов использованы для обозначения сделанных из них предметов. При метонимии предметы, объединяемые названием, каким-то образом связаны, близки. Возможны самые различные ассоциации по смежности:

- 1) название места для обозначения людей, которые там находятся: *И снова властвует Багдад* (Н. Гум.);
- 2) название сосуда в значении его содержимого: *я три тарелки съел* (И. Крылов);
- 3) имя автора вместо названия его произведений: *Бранил Гомера, Феокрита; зато читал Адама Смита...* (А. П.);
- 4) название признака для обозначения носителя этого признака: *Если б молодость знала, если б старость могла...*
- 5) название материала вместо изделия: *Девичий стан, шелками схваченный, в туманном движется окне* (А. Б.).

Метонимию следует отличать от метафоры, между ними есть существенные различия: для метафорическо-

го переноса названия сопоставляемых предметов должны быть обязательно похожи, но не быть взаимосвязанными в жизни, а при метонимии такого сходства нет, зато есть смежность, близость (материал и предмет, изготовленный из него; творец — произведение; действие — орудие и т.д.).

Синекдоха (гр. *synekdochē* — соподражание, сопотнесение) — это разновидность метонимии, это троп, состоящий в замене множественного числа единственным, в употреблении названия части вместо целого, частного вместо общего, и наоборот: *Чёрные фраки носились врозь и кучами там и сям* (Н. Г.). В приведённом примере перенос осуществляется на основе замены частью целого: *разумеется, носились не фраки (часть), а люди, одетые в эти фраки (целое).*

Можно выделить несколько разновидностей синекдохи. Чаще всего используется синекдоха, состоящая в употреблении формы единственного числа вместо множественного, что придаёт существительным собирательное значение: *...бренчат кавалергарда шпоры* (А. П.); *больше всего береги и копи копейку* (Н. Г.). Название части предмета может заменять слово, обозначающее весь предмет: *Слышишь, мчатся сани...* (С. Е.) — имеется в виду, что мчится упряжка: лошадь или тройка лошадей, запряжённая в сани. Наименование отвлечённого понятия нередко употребляется вместо названия конкретного: *Доблесть и девственность! Сей союз древен и дивен...* (М. Ц.)

Олицетворение — это особый вид метафоры, в котором свойства человека переносятся на неодушевлённые предметы, отвлечённые понятия: *Плачут вербы, шепчут тополя* (С. Е.); *Скрипка издёргалась, упрашивая, и вдруг разревелась так по-детски...* (В. М.). Олицетворения используются при описании явлений природы *Клубит и пляшет дым болотный* (С. Е.); окружающих человека вещей: *Мой письменный верный стол! Спасибо*

за то, что шёл со мною по всем путям... (М. Ц.); явление: *...там скитаются воспоминанья* (К. С.). При олицетворении неодушевлённые предметы наделяются способностью передвигаться в пространстве, чувствовать, мыслить, действовать: *Нас пули с тобою пока ещё милуют* (К. С.).

Персонификация — это особый вид олицетворения, который заключается в полном уподоблении неодушевлённого предмета человеку, когда предметы и явления наделяются не частными признаками человека, а обретают реальный человеческий облик:

*Скоро уж из ласточек — в колдуньи!
Молодость! Простимся накануне.
Постоим с тобою на ветру.
Смуглая моя! Утешь сестру!
Полыхни малиновою юбкой...* (М. Ц.)

Художники слова сделали олицетворение важнейшим средством образной речи.

Антонимазия (гр. *antonomasia* — переименование) — ещё один вид метонимии — троп, состоящий в употреблении собственного имени в значении нарицательного. Часто образное значение придаётся именам литературных героев. Например, фамилия гоголевского персонажа *Хлестаков* получила нарицательное значение «лгун, хвастун», *Плюшкиным* называют скопидома, человека, заполнившего пространство вокруг себя ненужными старыми вещами. В языке закрепилось использование в переносном значении слова *донкихот*, *донжуан*, *ловелас* и др. Наричательное значение получают также имена известных общественных и политических деятелей, учёных, писателей: *Мы все глядим в Наполеоны...* (А. П.), персонажей античной мифологии: *Однако ножка Терпсихоры прелестней чем-то для меня* (А. П.); *Я ласточка твоя — Психея* (М. Ц.).

Аллегория (иносказание) — иносказательное выражение отвлечённых понятий в конкретных художественных образах. Например, в баснях, сказках носителями свойств людей выступают животные: трусость воплощается в образе Зайца, хитрость — в образе Лисы, беспечность — в образе Стрекозы. Аллегорический смысл могут получать иносказательные выражения: *Отцвела моя бедная липа, отзвенел соловьиный рассвет* (= прошло хорошее время, беззаботность, молодость) (С. Е.).

Гипербола (от гр. *hyperbolē* — преувеличение, излишек) — это троп, состоящий в преувеличении размеров, количества, силы, красоты, значения описываемого: *Буйство глаз и половодье чувств* (С. Е.); *Всё должно сгореть на моём огне* (М. Ц.); *несметный вихрь песчинок* (Б. П.). Иногда гипербола используется для выражения силы человеческих чувств: *Кроме любви твоей мне нету моря...* (В. М.).

В гиперболе иногда семантические преобразования столь очевидны, что размер изображаемого увеличивается до неправдоподобного:

*Уже ничего простить нельзя.
Я выжег души, где нежность растили.
Это труднее, чем взять
тысячу тысяч Бастилии!* (В. М.)

С помощью гиперболы можно описать степень накала чувства, особую ситуацию, необычное состояние окружающей среды: *В сто сорок солнц закат пылал...* (В. М.).

Литота (от гр. *litotēs* — простота) — это образное выражение, преуменьшающее размеры, силу, значение описываемого: *Ваш шпиз, прелестный, шпиз, не более напёрстка* (А. Гр.); *В больших сапогах, в полушубке овчинном, в больших рукавицах... а сам с ноготок!* (Н. Н.).

Литоту называют ещё обратной гиперболой.

Гипербола и литота могут наслаиваться на другие тропы. Так, у Н. Гумилёва мы находим образные выражения, в которых гипербола сочетается с другими тропами: *в мышцах жила несказанная мощь* (гиперболический эпитет); *кипела, сверкала народом широкая площадь* (гиперболическая метафора); *как сталь, глаза твои остры* (гиперболическое сравнение).

Гипербола и литота могут потерять образность и стать общезыковыми: *пойти на край света, осиная талия* и др.

Таким образом, гипербола и литота — тропы, в основе которых лежит несоразмерность выделяемого автором признака, меры, степени, количества или силы.

Оксюморон (гр. *oxys* — острый, остроумный и *mōros* — глупый, нелепый) — троп, заключающийся в такой игре лексическими значениями, при которой объединимые, противоречащие понятия объединяются в одно целое: *живой труп, горячий снег*. В оксюмороне соединяются противоположные по смыслу и даже взаимоисключающие определения и понятия, и получается новый неожиданный смысловой эффект, новое значение:

*Легкомыслие! — Милый грех,
Милый спутник и враг мой милый!* (М. Ц.)

Перифраз (перифраза) — это замена конкретного понятия описательным образным оборотом:

*Но, шумом бала утомленный
И утро в полночь обратя,
Спокойно спит в тени блаженной
Забав и роскоши дитя.* (А. П.)

В этом четверостишье поэт применяет перифраз: заменяет конкретное наименование своего героя — Онегин — описательным оборотом — «забав и роскоши дитя».

В перифразах внимание адресата привлекается к какому-то одному признаку предмета и явления, а все другие как бы затухают, поэтому перифразы дают возможность писателю выделить те черты, которые для него особенно важны в художественном отношении. «*Это было, когда улыбался только мёртвый*» — так пишет А. Ахматова о страшном историческом периоде сталинских репрессий, не привлекая внимания к прочим характеристикам времени, а сосредоточиваясь на мироощущении тех, кого коснулись гонения.

К тропам относятся образные перифразы: «*муза плача и печали*», «*шаловное исчадие ночи белой*», «*Царско-сельская Муза*» — так М. Цветаева назвала А. Ахматову, а наименования своего родного города — Москвы — поэтесса заменила образными перифразами: *певучий град, нерукотворный град, город, отвергнутый Петром, огромный странноприимный дом*. Есть перифразы, которые сохраняют прямое значение входящих в них слов: *город на Неве, работники прилавка*. Такие перифразы представляют собой лишь переименования предметов. В отличие от образных перифразы необразные выполняют в речи не эстетическую, а смысловую функцию, помогая автору точнее выразить мысль и поясняя мало известные читателю слова: *Должно быть, в третьем [этаже] был наш дортуар — две высокие, большие, под углом друг к другу комнаты* (А. Ц.).

Индивидуально-авторские перифразы отличаются новизной, яркостью; они передают самые разные экспрессивные оттенки: *Унылая пора! очей очарованье!* (А.П.); *страна берёзового ситца* (С. Е.); *певец площадных чудес* (о Маяковском) (М. Ц.). Перифразы, получившие устойчивый характер, называются общеязыковыми: *Страна восходящего солнца, зелёный змей, солнце русской поэзии*.

Использование перифразов в тексте позволяет избежать повторений.

Ирония — иносказание, в котором буквальный смысл приобретает обратное значение: *Отколе, умная,*

бредёшь ты, голова? (И. Кр.). В этом обращении к Ослу, который, как известно, символизирует глупость, определение «умная» употребляется в обратном смысле.

СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Антитеза — оборот, в котором резко противопоставляются противоположные понятия:

*Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лёд и пламень
Не столь различны меж собой.* (А.П.)

Как стилистическая фигура, антитеза основана на сравнении признаков, присущих разным предметам и выраженных антонимами: *Ненавижу всяческую мертвечину! Обожаю всяческую жизнь!* (В. М.). В отличие от оксюморона, в антитезе не происходит слияния двух противоположных понятий в одно: *Час разлуки, час свиданья им ни радость, ни печаль* (М. Л.). Противопоставление, подчёркнутое в антитезе, позволяет высветить оба его компонента, привлечь к ним внимание, сделать ярче: *Не видать мне, что ли, ни денёчков светлых, ни ночей безлунных* (В. В.).

Антитеза может быть многочленной, если она включает несколько антонимичных пар:

*Полюбил богатый — бедную,
Полюбил учёный — глупую,
Полюбил румяный — бледную,
Полюбил хороший — вредную:
Золотой — полушку медную.* (М. Ц.)

Антитеза часто используется в пословицах и поговорках (*Ученье — свет, а неученье — тьма; Лето — припасиха, зима — прибериха*), в заглавиях художественных произведений («Война и мир», «Толстый и тонкий» и др.).

На антитезе могут быть построены значительные фрагменты текста:

В доме два лифта. Один — слабенький, барахлит, часто ломается. Другой работал надёжно, без перебоев. И вдруг именно он сломался. Безнадёжно. Перегорел мотор. Все стали пользоваться вторым, хилым лифтом. Тот поначалу едва справлялся, по привычке выходил из строя, думали, ему тоже не выжить... Но он мало-помалу обрёл уверенность в себе и заработал бесперебойно.

Закон жизни, оказывается, распространяется и на технику. Сколько раз доводилось видеть: на чьи-то слабенькие плечи ложится ответственность — и хилое создание, ощутив собственную необходимость, почувствовав, что на него возложены надежды, начинает вкалывать и вкалывать...

(А. Яхонтов)

В основе этого текста лежит антитеза: противопоставляются слабое и сильное, ненадёжное и надёжное, неуверенность и уверенность.

Инварсия (лат. *inversion* — перемещение, перестановка) — это стилистическая фигура, состоящая в намеренном изменении порядка слов. Нарушение прямого порядка слов, при котором подлежащее предшествует сказуемому, а определение — определяемому слову, может служить художественным приёмом, прибегая к которому автор достигает интонационной и стилистической выразительности: *...буду долго, буду просто разговаривать стихами я* (В. М.); *Отговорила роща золотая берёзовым, весёлым языком* (С. Е.). Как видно, перестановка частей фразы придаёт ей своеобразный выразительный оттенок.

Как правило, авторы прибегают к изменению обычного порядка слов в предложении с целью подчёркивания смысловой значимости какого-либо слова, стилистической окрашенности или придания особого ритма

фразе: *Воют в сумерки долгие, зимние, волки грозные с тощих полей* (С. Е.). В данном примере стоящие после существительных определения явно выделяются, помогая создать неуютную сумеречную картину, а сама фраза становится более напевной, напоминающей народную поэтику (сравним: *Грозные волки воют с тощих полей в долгие зимние сумерки* — прямой порядок слов).

Чтобы привлечь внимание слушателя, читателя авторы прибегают к самым различным перестановкам, вплоть до вынесения в повествовательном предложении сказуемого в самое начало фразы, а подлежащего — в конец, например: *Выбегу, тело в улицу брошу я* (В. М.).

Града́ция — это фигура, заключающаяся в нанизывании однотипных синтаксических единиц (например, однородных членов, словосочетаний, частей предложения, придаточных предложений), которых семантическая или эмоциональная значимость которых возрастает (восходящая града́ция) или убывает (нисходящая града́ция). То есть при града́ции элементы перечисления так расположены, что каждое последующее усиливает (реже ослабляет) значение предыдущего, благодаря чему создаётся нарастание интонации и эмоционального напряжения речи: *жалобный, жалостный, ка-торжный вой* (М. Ц.).

Града́ция сочетает в себе сопоставление по сходству и по контрасту, поскольку входящие в неё компоненты имеют общее в значении, но в то же время противопоставляются по степени интенсивности, мере выраженного смысла: *На эту кафедру, с которой прочитывается Нобелевская лекция... я поднялся не по трём-четырёх примощённым ступенькам, но по сотням или даже тысячам их — неуступным, обрывистым, обмёрзлым* (А. С.).

Зёвгма — такой приём экспрессивного синтаксиса, при котором намеренно нарушается логический закон: в перечислительный ряд однородных членов предложения включают логически неоднородные компоненты:

Агафья Федосеевна носила на голове чепец, три бородавки на носу и кофейный капот с жёлтенькими цветами (Н. Г.). Как видно, синтаксическая конструкция в данном случае включает ряд однородных членов, равноценных грамматически, но семантически разноплановых, вследствие чего создаётся комический эффект. *Читал, выписывал, справлялся. И в книгах рылся, и в грядках...* (И. Кр.); *...для власти, для ливреи не гнут ни совести, ни помыслов, ни шеи* (А. П.).

В зевгме просматривается наложение смыслов: здесь происходит игра со значениями, когда в одном слове совмещаются два значения, причём каждое находит свою сочетаемость с логически разнородными элементами перечисления: *Одним ожесточеньем воли вы брали сердце и скалу* (М. Ц.). В этом примере проявляются два значения слова «братъ»: в сочетании со словом «сердце» оно обозначает «очаровывать», а в сочетании со словом «скала» — побеждать, завоёвывать, покорять.

Повтор — это общее название ряда стилистических приёмов, при которых повторение элемента высказывания служит средством усиления выразительности. Повторы могут обозначать длительность, интенсивность действия, большое количество или массу предметов, подчёркивать или уточнять признаки, усиливать эмоциональность речи: *И звенят-звенят, звенят-звенят запястья...* (М. Ц.). Одно из назначений повторов — углубление смысловой стороны речи, выделение идеи, основного понятия. Повтор может служить основой в развитии мысли.

Анафора (единоначатие) — это повторение одинаковых элементов (от звуков до предложений) в начале каждой новой фразы: *О времена! О нравы!* (Цицерон). Выдвигая наиболее важный повторяющийся элемент на первое место, анафора позволяет сосредоточить на нём внимание:

*Мне нравится, что вы больны не мной,
Мне нравится, что я больна не вами.* (М. Ц.)

Анафора может вступать во взаимодействие с другими стилистическими приёмами, например с синтаксическим параллелизмом:

*И снится Разину — сон:
Словно плачет болотная цапля.
И снится Разину — звон:
Ровно капельки серебряные каплют.* (М. Ц.)

Эпифора (единоокончание) — повторение последних слов фразы:

*О, не медли на соседней
Колокольне!
Быть хочу твоей последней
Колокольней!* (М. Ц.)

Симплога — это соединение в тексте анафоры и эпифоры:

*Привычные к степям — глаза,
Привычные к слезам — глаза.* (М. Ц.)

Анадиплосис (фигура стыка) — стилистическая фигура, заключающаяся в повторении последнего элемента в начале следующей фразы:

*Память о Вас — тихим дождем.
Тихий дождь — Ваш — под замок.* (М. Ц.)

Многосоюбие (полисиндетон) — это повтор союза, служащий для интонационного и логического подчеркивания. Повторяются обычно сочинительные соединительные союзы:

*И новое солнце заблещет в тумане,
И будут стрекозами тени,
И гордые лебеди древних сказаний
На белые выйдут ступени.* (Н. Гум.)

Особенно выразительно многосоюбие в ряду однородных членов: *И для него воскресли вновь и божество, и вдохновенье, и жизнь, и слёзы, и любовь* (А. П.).

Бессоюзие (асиндетон) придаёт высказыванию стремительность, создаёт эффект увеличения темпа:

*Мелькают мимо будки, бабы,
Мальчишки, лавки, фонари,
Дворцы, сады, монастыри,
Бухарцы, сани, огороды,
Купцы, лачужки, мужики,
Бульвары, башни, казаки,
Аптеки, магазины моды,
Балконы, львы на воротах
И стаи галок на крестах. (А. П.)*

При помощи бессоюзного соединения элементов перечисления поэт рисует быструю смену картин. Комбинация бессоюзия и многосоюзия передаёт динамику:

*Швед, русский — колет, рубит, режет,
Бой барабанный, клики, скрежет,
Гром пушек, гомон, ржанье, стон,
И смерть, и ад со всех сторон... (А. П.)*

Риторическое восклицание — это эмоционально окрашенное предложение, служащее для выражения чувств и привлечения внимания адресата речи, причём эмоции в нём выражаются не лексическими или синтаксическими средствами, а с помощью интонации: *Какое лето! Что за лето!* (Ф. Т.); *Да, скифы мы! Да, азиаты мы, с раскосыми и жадными глазами!* (А. Б.); *Боже! Как ты хороша подчас, далёкая, далёкая дорога!* (Н. Г.); *О верю, верю, счастье есть!* (С. Е.).

Риторический вопрос — одна из самых распространённых стилистических фигур, которая содержит утверждение или отрицание, оформленное в виде вопроса, не требующего ответа: *Кто осмелится сказать, что определил искусство? перечислил все его стороны?* (А. Солженицын). Риторические вопросы совпадают по

форме с обычными вопросительными предложениями, но отличаются яркой восклицательной интонацией, эмоциональностью:

*Чья злоба надвое землю сломала?
Кто вздыбил дым над заревом боен?
Или солнца
одного
на всех мало?!
Или небо над нами мало голубое?! (В. М.)*

Риторический вопрос используется не только в поэтической и ораторской речи, но и в разговорной, а также в публицистических текстах.

Риторическое обращение — это обращение к неодушевлённым предметам, отсутствующим, умершим, отвлечённым понятиям. Эта фигура служит не для называния адресата, а для привлечения к нему внимания слушателя или читателя: *Клён ты мой опавший, клён заледенелый, что стоишь нагнувшись под метелью белой?* (С. Е.); *Ох, лето красное! любил бы я тебя...* (А. П.)

Вопросно-ответное единство — стилистический приём, заключающийся в том, что автор задаёт вопрос и сам же на него отвечает: *Что такое осень? Это небо, плачущее небо под ногами* (Ю. Ш.). Этот приём привлекает внимание слушателя и читателя, является средством диалогизации монологической речи.

Синтаксический параллелизм — это одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи:

*Мы любим всё — и жар холодных числ,
И дар божественных видений,
Нам внятно всё — и острый галльский смысл,
И сумрачный германский гений... (А. Б.)*

Полный синтаксический параллелизм характеризуется тем, что в его составе есть две или более одинаковые

синтаксические единицы, с равным количеством одинаково расположенных компонентов:

В лоб целовать — заботу стереть.

В лоб целую.

В глаза целовать — бессонницу снять.

В глаза целую. (М. Ц.)

Синтаксический параллелизм может быть неполным: *В огромном городе моём — ночь. Из дома сонного иду — прочь (М. Ц.).*

Эллипсис — это стилистическая фигура, состоящая в намеренном пропуске какого-либо члена предложения, который подразумевается из контекста: *Скоро — закат, скоро — назад: тебе в детскую, мне — письма читать дерзкие...* (М. Ц.). Синтаксическая неполнота предложения не ведёт к его смысловой недостаточности, так как ситуация, контекст, фоновые знания позволяют восполнить мысленно пропуск: *Мне же — вольный сон, колокольный звон, зори ранние на Ваганькове (М. Ц.).* Наиболее часто встречаются предложения с пропуском сказуемого — глагола движения, перемещения в пространстве, глаголов речи, мысли. Пропуск сказуемого придаёт речи особый динамизм и экспрессию, создаёт ощущение стремительности, неожиданности действия, быстрой смены событий, напряжённости психического состояния: *Радостно книгу возьмите — и в класс! (В. М.)*

Умолчание — это такая фигура, которая состоит в том, что автор сознательно недосказывает, внезапно прерывает мысль, предоставляя право слушателю (читателю) догадаться, какие слова не произнесены, и творчески завершить мысль:

Я сама не из таких,

Кто чужим подвластен чарам,

Я сама... Но, впрочем, даром

Тайн не выдаю своих. (А. А.)

За многоточием скрывается неожиданная пауза, отражающая раздумье говорящего. Автор сознательно не до конца выражает мысль, предоставляя читателю право самому догадаться о недосказанном. Умолчание может предполагать пропуск того, что очень важно и значимо; недосказанное приобретает бóльшую значимость, чем сказанное в открытую.

Парцелляция — это приём, заключающийся в намеренном расчленении предложения на несколько частей и оформлении этих частей как самостоятельных неполных предложений. Такое разбиение позволяет выделить в предложении дополнительные смысловые центры и привлечь к ним внимание читателя: *Слова отзвучивают и утекают как вода — без вкуса, без цвета, без запаха. Без следа* (А. С.).

Именительный представления (именительный темы) — это изолированное имя существительное в именительном падеже, называющее тему последующей фразы и призванное вызвать особый интерес к предмету высказывания, усилить его звучание: *Москва! Как много в этом звуке для сердца русского слилось, как много в нём отозвалось* (А. П.); *Зима!.. Крестьянин, торжествуя, на дровнях обновляет путь...* (А. П.)

Период — это такая гармоническая по форме сложная синтаксическая конструкция, которая характеризуется особой ритмичностью и упорядоченностью, а также исключительной полнотой и завершённостью содержания. Периоду свойственна особая интонация: вначале голос плавно поднимается, затем достигает высшей точки на главной части высказывания, после чего резко снижается, возвращаясь к исходной позиции. Композиционно период распадается на две части: первая характеризуется повышением интонации, вторая — понижением, что определяет гармоничность и интонационную завершённость периода: *Как ни старались люди, собравшись в одно небольшое место несколько сот тысяч,*

изуродовать ту землю, на которой они жались, как ни забивали камнями землю, чтобы не росло на ней, как ни счищали всякую пробившуюся травку, как ни дымили казённым углём и нефтью, как ни обрезывали деревья и ни выгоняли всех животных и птиц — весна была весной даже и в городе (Л. Т.).

Период музыкален и ритмичен, что достигается его структурой; однотипностью, соразмерностью синтаксических единиц, часто имеющих сходное грамматическое построение, приблизительно одинаковый размер. Повторение их создает ритмический рисунок речи.

Чаще всего период строится как сложноподчинённое предложение с однородными придаточными, которые стоят вначале.

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

1 Определите, какое изобразительно-выразительное средство использовал автор.

*По вечерам над ресторанами
Горячий воздух дик и глух...* (А. Б.)

- 1) метафора
- 2) эпитет
- 3) метонимия
- 4) перифраз

Ответ: _____ .

2 Определите, какое изобразительно-выразительное средство использовал автор.

Над вашей памятью не стыть плакучей ивой...
(А. Ахматова)

- 1) сравнение
- 2) метафора
- 3) олицетворение
- 4) синекдоха

Ответ: _____ .

7 Определите, какое изобразительно-выразительное средство использовал автор.

Но красоты их безобразной

Я скоро таинство постиг. (М. Лермонтов)

- | | |
|-------------|--------------|
| 1) перифраз | 3) эпитет |
| 2) метафора | 4) оксюморон |

Ответ: _____ .

8 Определите, какое изобразительно-выразительное средство использовал автор.

Судаль да Москва не для тебя ли

По уделам землю собирали

Да тугую золотом суму? (М. Волошин)

- | | |
|------------------|--------------|
| 1) олицетворение | 3) метафора |
| 2) метонимия | 4) синекдоха |

Ответ: _____ .

9 Определите, какое изобразительно-выразительное средство использовал автор.

Ненавижу

всяческую мертвечину!

Обожаю

всяческую жизнь! (В. Маяковский)

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) гипербола | 3) антитеза |
| 2) литота | 4) градация |

Ответ: _____ .

10 Определите, какое изобразительно-выразительное средство использовал автор.

Жди меня, и я вернусь.

Только очень жди,

Жди, когда наводят грусть

Желтые дожди... (К. Симонов)

- 1) симплока
- 2) анафора
- 3) эпифора
- 4) градация

Ответ: _____ .

11 Определите, какое изобразительно-выразительное средство использовал автор.

...этот жалобный, жалостный, каторжный вой...
(М. Цветаева)

- | | |
|-------------|-------------|
| 1) симплока | 3) эпитафия |
| 2) анафора | 4) градация |

Ответ: _____ .

12 Определите, какое изобразительно-выразительное средство использовал автор.

*И пляшет тень его в окне
Вдоль насыпи. В ночи осенней.
Там. За Араксом. В той стране.* (П. Антокольский)

- 1) градация
- 2) эпитафия
- 3) синтаксический параллелизм
- 4) парцелляция

Ответ: _____ .

13 Определите, какое изобразительно-выразительное средство использовал автор.

*Несётся за местностью местность —
Летит: и летит — и летит.* (А. Белый)

- 1) синтаксический параллелизм
- 2) антитеза
- 3) экспрессивный повтор
- 4) эпитафия

Ответ: _____ .

14 Определите, какое изобразительно-выразительное средство использовал автор.

*Тогда ночной фиалкой пахнет всё:
Лета и лица. Мысли. Каждый случай,
Который в прошлом может быть спасён
И в будущем из рук судьбы получен.* (Б. П.)

- 1) именная тема
- 2) парцелляция
- 3) синтаксический параллелизм
- 4) градация

Ответ: _____ .

15 Определите, какое изобразительно-выразительное средство использовал автор.

Восток белел... Восток алел... Восток вспылал...
(Ф. Тютчев)

- | | |
|-----------------|-------------|
| 1) парцелляция | 3) симплока |
| 2) именной темы | 4) градация |

Ответ: _____ .

Текст 1

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

(1) Жизнь человек выбирает не сам себе, она определяется ему судьбою, и от него зависит лишь в какой-то степени управлять ею, а не плыть куда понесёт. (2) Если бы мне дано было повторить жизнь — я бы выбрал ту же самую, очень насыщенную событиями, радостями, победами и поражениями, восторгами и горестями утрат, которые, кстати, помогают обострённей видеть мир и глубже чувствовать доброту. (3) И лишь одно я просил бы у своей судьбы — оставить со мной маму. (4) Её мне не хватало всю жизнь, и особенно остро не хватает сейчас, когда возраст как бы сравнивает меня со всеми прожившими людьми, и нет уже в душе метания, наступают то усталое успокоение, которого терпеливо ждут матери, надеясь хотя бы в старости прислониться к дитю и умиротворить себя и его безбрежно добрым сердцем, всегда готовым к утешению, состраданию и ласке.

(5) Берегите матерей, люди! (6) Берегите! (7) Они бывают только раз и никогда не возвращаются, и никто их заменить не может — говорит это вам человек, который

имеет право на доверие — он пережил свою мать на срок уже с лишним лет.

(В. Астафьев)

*Текст В. Астафьева адресован молодым людям. Автор предлагает им задуматься над мнением опытного, многое осмыслившего человека. Основную мысль текста автор выражает с помощью _____ (**Берегите матерей, люди! Берегите!**). Выразить собственную позицию автору помогают _____ (человек выбирает жизнь, возраст сравнивает меня, нет в душе метания). Описать собственную жизнь, а также отношение матери к своему ребёнку автору удалось благодаря использованию _____ (предложения 2, 4). Текст делается более понятным вследствие использования в нём _____ (просить судьбу, доброе сердце).*

Списки терминов:

- 1) метафора
- 2) сравнение
- 3) эпитет
- 4) ряды однородных членов
- 5) риторическое восклицание
- 6) умолчание
- 7) градация
- 8) устойчивые выражения
- 9) синтаксический параллелизм
- 10) анафора

Ответ:

А	Б	В	Г

Текст 2

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г, Д) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

(1)Нынешней осенью в глухой вологодской деревне ломали начальную школу на дрова и дом по соседству с нею. (2)Я смотрел на самодельную азбуку, которую топтали сапогами наехавшие из Прикарпатья шабашники, которым все равно, что у нас ломать и что строить, на самодельные стоячие счеты, на парты, сколоченные деревенскими плотниками, на весь тот бедный и священный для нас уклад и справу той школы, где все мы наяву, в натуре, так сказать, пользовались предоставленным правом на образование и откуда вышли все в люди, начались как труженики, солдаты и литераторы. (3)Бывая в современных школах, я радуюсь их современному устройству, быту, обстановке, радуюсь за детей, которые учатся в них, но все-таки люблю и никогда не перестану любить и быть благодарным той школе, где учился по самодельной азбуке читать и считать на палочках, сделанных из лучинок, школу, которую нынче так играючи, с легким сердцем ломают на дрова чужие, равнодушные ко всему, люди, которым совершенно наплевать на какую-то там историю и культуру Отечества нашего, были бы гроши и харчи хороши!

(4)Нетипично? (5)Отсталое? (6)Деревни обречены на слом и вымирание — слышу я беспрестанно и отовсюду. (7)Но они еще не вымерли, они еще живут и работают, и в них, как правило, доживают свой век те люди, которым все мы, от мала до велика, обязаны всем, в том числе и нашим сытым благополучием и благодушием, — это бывшие организаторы деревенской жизни, участники, большей частью — инвалиды войны!.. (8)Им, жевавшим траву, мякину, кору пополам с лебедой и поднявшим нас и государство, выдержавшим войну, все без остатка отдавшим для Победы, мы должны не только поклониться до земли, но и обязаны работу для них делать так же честно, самоотверженно, как делают ее они.

(В. Астафьев)

С любовью говорит В. Астафьев о своей школе. Передать её обстановку, описать уклад школьной жизни

автору помогают _____ (предложения 2, 7). Более выразительным это описание делает _____ (бедный и священный уклад). Разговорность тексту придаёт использование _____ (поклониться до земли, доживать свой век, вышли в люди, с лёгким сердцем, от мала до велика), а выражению оценки происходящего и эмоций способствует _____ (предложение 3). Автор как бы вступает в диалог с читателями, используя _____ (предложения 4–6).

Список терминов:

- 1) ряды однородных членов
- 2) эпитет
- 3) поговорка
- 4) экспрессивная книжная лексика
- 5) риторическое восклицание
- 6) экспрессивная разговорная лексика
- 7) вопросно-ответное единство
- 8) фразеологизм
- 9) ирония
- 10) развёрнутая метафора

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Текст 3

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

(1) Не большая и не маленькая река Сейм, то округляясь на травянистых плесах, то хлопая лопухами..., катилась в горловинки и даже пошумливала. (2) Вода в ней желтовато-серая с фиолетовыми разводами у бе-

регов и возле ошипанной гусьями осоки. (3)И эта вот осока, шириной в два пальца, кинжально-торчащая у берегов и по-ужиному шипящая, только и поражала мое воображение, да еще гуси, которых тут бродили тысячи, если не миллионы. (4)Дерзкие, драчливые птицы, привыкшие трудом, а то и разбоем промышлять себе пищу, точно ведающие, что за каждую из них полагается большой штраф, если шофер раздавит, и потому надменно, как московские пешеходы, ведут они себя на дорогах. (5)Не знаю, что такое курский соловей, — не слышал, но курский гусь — это фигура!

(6)Гуси были уже тяжелы — истекал срок их жизни, или, как выражается один мой знакомый, «наступал конец пределу». (7)Сожженный жарою и задушенный пылью, падал с кустов осенний лист; объятый клубом земного праха, как подбитый танк дымом, двигался по полю трактор с картофелекопалкой, мчались машины на спиртзавод, соря по дороге буряками и картошками; вдали виднелся перелесок, над которым висело не утомленное, а прямо-таки умеренное солнце; обшипанные, объединенные и загаженные гусьями и утками берега Сейма пустынны и тихи, лишь вяло гонялись над водою за мошками ласточки-береговушки, да где-то за поворотом реки председательским голосом орал на всю округу петух.

(8)Избалованного броской, поражающей глаз и воображение красотой Сибири, меня угнетала эта наработанная, заезженная, искорчёванная земля, на которой и присесть-то негде, попить водицы невозможно, потому что по реке гнало тучи белого пера, а в воздухе неотступно висел запах гусяного помета. (9)Все больше и больше дивился я тому, что идущий со мной рядом друг мой говорит об этой земле растроганно, и не говорит, а прямо-таки поет немножко носовым, неторопливым голосом, и так поёт, ровно уж и нет краше земель на свете, чем курская. (10)Большое и доброе лицо его как посетила блаженная улыбка, когда мы вышли на поезда, да так и не сходит.

(11)Мы часто повторяем по делу и без дела: «Любить землю», «Любить Родину», — а может быть, чувствовать, ощущать, как самого себя, а? (12)Если любовь можно привить, укоренить и даже навязать, то чувства и ощущения передаются лишь по родству, с молоком матери, редкой лаской отца, когда опустит он тяжелую ладонь на детскую голову, и притихнешь под ней, как птенец под крылом, и займется сердчишко в частом, растроганном бое, и прежде всего в матери, в отце ощутишь Родину свою. (13)А уж какая она, эта Родина — все зависит от того, какие чувства перенял ты от родителей. (14)В голой пустыне живут люди, и в тундре живут люди и любят ее так же, как люблю я свою диковатую и прекрасную Сибирь, как любит работающую, пожалуй что уж усталую от трудов и набегов пристепенную Русь мой друг, не громко, но так проникновенно поющих о ней вот уж почти двадцать лет.

(В. Астафьев)

Известный писатель Виктор Астафьев с мастерством художника описывает картины природы нашей Родины. Поражённый необычной картиной, автор использует в предложении 3 _____, чтобы передать масштабы увиденного. _____ (гусь — персона) — это выражение авторской оценки. А сделать описание ярким и образным писателю удалось благодаря _____ (кинжально-торчащая и по-ужиному шипящая осока, дерзкие птицы, задушенный пылью лист). Встречаются в описании и _____ (предложения 4, 7). Всё это делает описание природы зримым и образным.

Ответ:

А	Б	В	Г

Текст (от лат. *textus* — «ткань, сплетение, соединение») — группа последовательно расположенных предложений или абзацев, связанных общей темой, основной мыслью и характеризующихся смысловой завершенностью. Показателем завершенности текста является возможность подобрать к нему заголовок, который отражает тему или основную мысль текста.

Коммуникативное намерение автора. Создавая текст, автор движим определёнными целями: дать своё видение предметов и явлений окружающей его действительности, существовавшей ранее и воссозданной в его воображении или придуманной им; передать знания научного характера или выразить собственные чувства и эмоции; позволить читателям получить эстетическое удовольствие. Именно авторское намерение и определяет структуру и характерные особенности текста.

ОСНОВНЫЕ ПРИЗНАКИ ТЕКСТА

1. **Целостность.** Текст — это единое смысловое целое. Читатель воспринимает текст как завершенное целостное произведение, выражающее единый смысл.

2. **Связность** — это один из важнейших признаков текста, определяющих его целостность.

Выделяются два вида связности:

- **локальная**, т.е. связность последовательно идущих элементов текста (например, высказываний), которая обеспечивается синтаксическими элементами (например, союзами, местоимёнными словами, вводными словами и др.);

- **глобальная** — смысловая связность текста, которая обеспечивается единством темы, основной идеи, ключевыми словами и последовательным развитием основной мысли, т.е. тем, что обеспечивает единство текста как смыслового целого, его внутреннюю цельность.

3. **Членимость** — способность текста члениться на более мелкие единицы (предложения, абзацы, фрагменты и т. п.).

4. **Диалогичность** — это свойство текста заключается в том, что у каждого речевого произведения есть автор и читатель, между ними происходит скрытый диалог: автор передаёт смысл, а читатель, интерпретируя текст, соглашается или не соглашается с автором. Таких интерпретаций множество, так как у каждого читателя свой опыт. Диалогичность проявляется и в том, что каждый текст является составной частью большого непрекращающегося диалога, осуществляемого между разными авторами, или диалога между текстами. По сути, текст — это ответ автора на вызов другого автора, читателя, самой жизни.

5. **Текстовая модальность** — это отношения отражаемых в тексте ситуации и её элементов к действительности: то, что описывается, может интерпретироваться читателем как реальное, нереальное, субъективно оценённое автором.

6. **Информативность текста**: главное свойство и назначение текста — передача информации. С точки зрения автора, текстовая информация, главная или передающая детали, всегда существенна, и автор рассчитывает на определённый эффект и её воздействие на адресата: читатель или слушатель, по мнению автора, хочет что-то узнать и, узнав это, испытает какие-то чувства и стремления совершить действие.

По степени самостоятельности тексты можно разделить на **первичные**, т.е. тексты-оригиналы, **вторичные** — созданные на основе содержания первичных (различные виды конспектов, пересказов, аннотаций,

рефератов и т.п.) и *первично-вторичные* (например, обзоры литературы, школьные сочинения, сообщения по материалам газет, отчёты и т.п.).

Композиция текста — это его строение, соотношение и взаимное расположение его частей. Как правило, композиция текста включает три части: вступление, основную часть и концовку (заключительную часть). В идеале композиция текста характеризуется стройностью и завершённостью, логической связностью и соразмерностью частей.

ТИПЫ КОМПОЗИЦИИ ТЕКСТА

Выделяют следующие композиции текста:

- *линейная* — последовательное изложение фактов и событий по хронологическому признаку;
- *ступенчатая* — последовательный переход от одного элемента текста к другому,
- *концентрическая* — переход от одного положения к другому с возвращением к уже сказанному (спираль);
- *параллельная* — сопоставление положений, фактов, событий;
- *дискретная* — изложение с пропуском, разрывом для создания интриги отдельных моментов изложения событий;
- *кольцевая* — возврат в конце текста к уже сказанному в его начале, что позволяет читателю по-новому осмыслить сказанное;
- *контрастная* — резкое противопоставление двух частей текста.

Абзац — это композиционно-стилистическая единица текста, выделяемая отступом в начале строки (красная строка), отрезок текста между двумя такими отступами.

Анализ текста — разбор воспринятого речевого произведения с целью глубокого и полного понимания

его идейного содержания, особенностей языка и стиля, извлечения из него информации о мире, природе, обществе, познании и т.д., постижения авторского замысла.

Тема текста — это то, о чём говорится в тексте, что описывается, о чём развёртывается рассуждение; это смысловое ядро текста. Текст может включать несколько микротем, то есть составных частей общей темы. Например, темой текста могут быть «Интернет-общества», «Телевидение», «Здоровье нации» и др.

Основная мысль — это определённая идея, замысел речевого произведения, то, ради чего оно создаётся. Основная мысль передаёт авторскую позицию, оценку изображаемого. Например, основная мысль текста может быть такой: «Литература запечатлевает образ времени».

Проблема текста — это сложный вопрос, задача, которые требуют разрешения. Проблемой может быть такой вопрос, который не допускает однозначного ответа, например: «Бывает ли абсолютное счастье?», «В чём смысл жизни?», «Что определяет успех в жизни?». Проблемой может быть и разрыв между желаемым и действительным: проблема алкоголизма (мы желаем, чтобы люди не страдали алкогольной зависимостью, но число подверженных этому недугу не снижается); демографическая проблема (мы желаем, чтобы численность россиян не снижалась, рождаемость преобладала над смертностью, в семьях было 2 и более ребёнка, но пока это не так). Таким образом, проблема предполагает наличие противоречия во взглядах, противостояния, конфликта между теми или иными явлениями, между желаемым и действительным.

Проблематика — несколько проблем, затронутых в тексте.

Ключевые слова текста — наиболее важные в содержательном плане лексические единицы. По их перечню можно догадаться, о чём текст, какую тему затрагивает автор. Ключевые слова часто повторяются в данном тексте. Вокруг них группируются синонимы,

слова, ассоциативно с ними связанные, и однокоренные слова. Они способны свёртывать информацию, выраженную целым текстом, объединять его основное содержание.

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

Прочитайте текст и выполните задания

1 (1) Лава интересует ученых давно. (2) Её состав, температура, скорость течения, форма горячих и остывших поверхностей — все это предметы для серьезных исследований. (3) ... и извергающиеся, и застывшие потоки являются единственными источниками информации о состоянии недр нашей планеты, они же постоянно напоминают о том, как горячи и беспокойны эти недра. (4) Что же касается древних лав, превратившихся в характерные горные породы, то к ним взоры специалистов нацелены с особым интересом: возможно, за причудливым рельефом как раз и скрываются тайны катастроф планетарного масштаба.

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

ведь

причём

тем не менее

к примеру

следовательно

Ответ: _____ .

2 (1) Тысячи лет астрономы полагались в своих исследованиях только на видимый свет. (2) В XX веке их зрение охватило весь электромагнитный спектр — от радиоволн до гамма-лучей. (3) Космические аппараты, добравшись до других небесных тел, наделили астрономов осязанием. (4) Наконец, наблюдения заряженных частиц и нейтрино, испускаемых да-

лекими космическими объектами, дали астрономам аналог обоняния. (5) Но до сих пор у них нет слуха. (6) Звук не проходит через космический вакуум. (7)... он не является препятствием для волн иного рода — гравитационных, которые тоже приводят к колебанию предметов.

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в седьмом (7) предложении текста? Выпишите это слово.

к тому же

зато

вряд ли

следовательно

поэтому

Ответ: _____ .

3 (1) Едва в 1945 году отгремели пушки в Европе, как начался процесс возврата культурных ценностей законным собственникам. (2) Фундаментальным принципом этой величайшей в истории человечества реституции провозгласили возврат ценностей не конкретному собственнику: музею, церкви или частному лицу, а государству, с территории которого нацисты их вывезли. (3)... потом этому государству самому предоставлялось право распределять бывшие «культурные трофеи» среди юридических и физических лиц. (4) Англичане и американцы создали в Германии сеть сборных пунктов, где сосредоточили все произведения искусства, найденные в стране. (5) Десять лет они раздавали третьим странам-владельцам то, что удалось идентифицировать в этой массе как награбленное.

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

а

в силу этого

поэтому

между тем

бесспорно

Ответ: _____ .

4 (1) Нейрон — нервная клетка, через которую передается информация в организме. (2) Она представляет собой морфофункциональную единицу центральной нервной системы человека и животных. (3) Нейроны соединяются друг с другом посредством синапсов, которые делятся на возбуждающие и тормозные. (4) Активность первых увеличивает возможность разряда нейрона, активность вторых снижает. (5) При достижении некоторого порогового уровня возбуждения нейрон генерирует электрический импульс, называемый потенциалом действия. (6) ... ответ нейрона на активность всех его синапсов представляет собой результат своеобразного «химического голосования». (7) После импульса примерно на тысячную долю секунды нейрон становится недееспособным. (8) Этот период нужен для восстановления ресурсов клетки. (9) Совокупность электрической активности нейронов создает вокруг мозга и нервных волокон слабое переменное электромагнитное поле, которое можно регистрировать.

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в шестом(6) предложении текста? Выпишите это слово.

по мнению учёных

без сомнения

по образному сравнению

например

кажется

Ответ: _____ .

5 (1) У всех северных оленей есть веские причины для продолжительных миграций. (2) Первая из них — специфическая кормовая база: пищевые пристрастия отшлифовывались тысячелетиями и закреплены на генетическом уровне. (3) ... из-за этого чукотские олени, или харгины, — редкие обитатели зоопарков: обеспечить животное полноценным кормом крайне трудно. (4) За время существования оленя в тундре у него выработался определенный маршрут

кочевок. (5) «Летом олений пастух — гнус», — говорят чукчи. (6) Именно эти насекомые, а также оводы и мошка гонят животных ближе к побережью океана, на обдув, спасающий их от кровососов. (7) Здесь харгинны едят альпийские травы, ветки карликовых деревьев, грибы, ягоды.

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в третьем(3) предложении текста? Выпишите это слово.

наверное	именно
к тому же	кажется
между прочим	

Ответ: _____ .

Информация в тексте

Текст всегда рассчитан на понимание, а значит на *извлечение* информации, содержащейся в нем. Виды информации в тексте:

1) *фактуальная* информация — это констатация фактов, не окрашенная личными оценками и эмоциями автора; это бесстрастное изложение фактов (так пишут хроникальные заметки, тексты объявлений, протоколы и т.д.);

2) *концептуальная* информация — это информация, связанная с авторским пониманием происходящего, описываемого в тексте, с его оценками; такая информация как будто пропущена через мировоззрение, жизненный опыт и систему ценностей автора (аналитические статьи, художественная проза, стихотворения, ораторская речь и т.д.); концептуальная информация часто является основной, но скрытой;

3) *подтекстная* информация, т.е. та, которая не передается открыто, а прочитывается «между строк»; при устном общении проявляется через интонации, мимику, жесты (яркий пример — басни; вспомним басню

«Ворона и Лисица» И. Крылова: говорится о животных, а подразумеваются люди).

Кроме того, в тексте можно выделить главную (основную) и второстепенную (дополнительную) информацию. Важно заметить, что «главная информация» не приравнивается к основной мысли текста. Главная информация — это знания, заложенные в текст, без подробностей и деталей. Чтобы её вычленить, надо исключить второстепенную информацию, детали и излишние подробности.

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

6 Прочитайте текст.

Орхидеи, появившись на Земле вместе с другими цветковыми растениями, начали активно развиваться 40 миллионов лет назад. Чтобы не затеряться и не сгинуть среди тысяч других видов, орхидеям в борьбе за насекомых-опылителей пришлось проявить чудеса изобретательности.

Чтобы заинтересовать пчёл, живущая на деревьях во влажных тропических лесах Бразилии орхидея привлекает их сильным дурманящим ароматом, потчует наркотическим средством, а затем «макает» в собственную ванну, чтобы задержать их и насильно заставить опылить цветок.

Другой способ привлечения опылителей основан на имитации облика и запаха самки того же вида. У многих европейских орхидей цветки своим размером, цветом, формой и расположением пятен похожи на самок насекомых.

Некоторые орхидеи выработали ложные приманки, основанные на пищевых инстинктах. Их цветки имитируют форму и расцветку медоносов, хотя и не содержат нектара. Бабочки, привлечённые видом цветка, пытаются пить несуществующий нектар и при этом опыляют растения.

В каких из приведённых ниже предложений верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте?

1) В борьбе за насекомых-опылителей орхидеям приходится проявить чудеса изобретательности.

2) Орхидеи используют разнообразные способы привлечения насекомых-опылителей: издают аромат, выделяют наркотические средства, имитируют цвет и форму медоносов или запах самок опылителей.

3) Орхидеи имеют разнообразные формы цветков, что служит для привлечения опылителей.

4) В процессе эволюции для опыления орхидеи выработали такие средства привлечения насекомых, как выделение аромата и наркотических средств, имитацию форм цветка и выделения запаха самок опылителей.

5) У многих европейских орхидей цветки своим запахом, размером, цветом, формой и расположением пятен похожи на самок насекомых.

Ответ: _____ .

7 Прочитайте текст.

Каспийское море считается особым водоёмом, и тому есть множество причин. В ряду первых можно назвать геофизические: море обладает набором редких характеристик — оно является крупнейшим в мире бессточным водоёмом, уровень которого лежит ниже уровня Мирового океана. В него впадают более 130 рек, в том числе и самая большая в Европе — Волга. В его водах ходят уникальные, более нигде не встречающиеся стада осетровых рыб, о спасении которых на протяжении всего XX века говорили экологи в связи с обмелением моря. Специалисты предвещали несколько глобальных экологических катастроф, но в критические моменты море вновь наводнялось, будто играя со всем живым, что обитает в нём.

Следующая его «особенность» связана с местоположением: Каспий, как известно, является водным зеркалом, через которое переглядываются Европа и Азия. Будучи пронизанным торговыми путями, связывающими берега Европы и Азии, воды Каспия всегда оставались прозрачной границей с абсолютно разной жизнью по обе стороны.

В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?

1) Располагающееся на границе Европы и Азии и лежащее ниже уровня Мирового океана Каспийское море является крупнейшим бессточным водоёмом, отличающимся перепадами уровня воды и имеющим важное транспортное и промышленное значение.

2) В водах Каспийского моря ходят уникальные, более нигде не встречающиеся стада осетровых рыб.

3) Каспийское море лежит на границе Европы и Азии и служит торговым путём.

4) Особенность Каспийского моря в том, что оно, во-первых, является крупнейшим бессточным водоемом, лежащим ниже уровня Мирового океана, имеющим колебания уровня воды, а во-вторых, располагается на границе Европы и Азии и служит торговым путём.

5) Каспийское море считается особым водоемом, уровень которого лежит ниже уровня Мирового океана.

Ответ: _____ .

8 Прочитайте текст.

Известно, что по скорости и выносливости среди наземных позвоночных животных одно из первых мест в мире занимают страусы. На коротких дистанциях скорость их бега достигает порой и 70 км/ч, при этом шаги они делают длиной 3 — 5 м. Такой способностью страусы обязаны совершенному строению своих длинных мускулистых ног, оканчивающихся только двумя мощными, уплощёнными пальцами. Корот-

кие крылья этой птицы не способны ни на сантиметр оторвать страуса от земли, зато им отведена роль балансира при выполнении сложных скоростных манёвров. Близко подобраться к кормящимся страусам чрезвычайно трудно. Пасущиеся страусы поддерживают между собой постоянный визуальный контакт. Вспугнутые страусы спасаются бегством.

В каких из приведённых ниже предложений верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте?

1) Страусы занимают одно из первых мест в мире среди наземных позвоночных животных по скорости и выносливости.

2) Страусы способны бежать со скоростью 70 км/ч около получаса.

3) Страусы не умеют летать, но имеют мощные ноги и крылья-балансиры, что позволяет им бегать быстрее всех и таким образом спастись в случае опасности.

4) Длинных мускулистые ноги страуса устроены так, что они способны быстро бегать, а их крылья выполняют при этом роль балансира.

5) Строение ног и крыльев страусов позволяет им развивать скорость до 70 км/ч и спастись бегством от опасности.

Ответ: _____ .

9 Прочитайте текст.

Известно, что газ занимает всё отведенное ему пространство, жидкость принимает форму сосуда и лишь твёрдые тела сохраняют свой внешний вид независимо от того, в какое место мы их поместим. Сила притяжения между атомами в твёрдом теле велика. Каждый атом, оказавшись изначально на «своём» месте, никуда не смещается. «Сдвинуть» его можно лишь тогда, когда тело расплавится от высокой температуры или его разорвут на части.

Большинство твёрдых тел бесформенно, и только рука человека придаёт им форму, необходимую для применения. Однако за внешней неорганизованностью твёрдых тел скрывается чёткое расположение ближайших атомов. Большинство твёрдых тел имеет поликристаллическую структуру, и их атомы строго стоят на своих местах, образуя регулярную решетку. Микрокристаллы, из которых состоят металлы и их сплавы, видны только под микроскопом, а вот кристаллики соли и сахара можно наблюдать невооружённым глазом. Ещё более заметны кристаллы драгоценных камней.

В каких из приведённых ниже предложений верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте?

1) Большинство твёрдых тел, не меняющих форму в любом месте расположения, имеет поликристаллическую структуру; основное отличие этой формы вещества состоит в чётком расположении ближайших атомов и в силе притяжения между ними.

2) Твёрдые тела отличаются значительной силой притяжения атомов и их чётким расположением, поликристаллической структурой, поэтому их форма неизменна.

3) Сила притяжения между атомами в твёрдом теле велика, и каждый атом в нем никуда не смещается.

4) Большинство твёрдых тел бесформенно, и только рука человека придаёт им форму, необходимую для применения.

5) Газ занимает всё отведенное ему пространство, жидкость принимает форму сосуда, а твёрдые тела сохраняют свой внешний вид, независимо от того, в какое место мы их поместим.

Ответ: _____ .

10 Прочитайте текст.

Характер человека — это определённый способ мышления, проявляющийся в системе отношений к другим людям, делу, себе и собственности.

Сколько бы раз человек ни оказывался в похожих ситуациях, его реакция всегда будет примерно одинаковой. Хорошо зная человека, можно с большим процентом вероятности предугадать развитие событий. Обычно по тому, как ведёт себя человек, и оценивают его характер, проявление которого связано с темпераментом, задатками и способностями.

Качества темперамента являются врождёнными и проявляются в эмоциональности, скорости движений и мышления, общительности. Характер человека не является врождённым свойством личности, он формируется на протяжении всего жизненного пути, его предпосылки можно усмотреть с самого раннего возраста, однако первые проявления можно обнаружить у двенадцатилетних подростков.

В каких из приведённых ниже предложений верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте?

1) Качества темперамента являются врождёнными и проявляются в эмоциональности, скорости движений и мышления, общительности.

2) Характер человека — это определённый способ мышления, проявляющийся в системе отношений к другим людям, делу, себе и собственности.

3) Характер человека, то есть определённый способ мышления, проявляющийся в системе отношений к другим людям, делу, себе и собственности, в отличие от темперамента, не является врождённым, а формируется на протяжении жизни.

4) Качества темперамента являются врождёнными, а характер человека формируется на протяжении жизни, но проявляется в возрасте двенадцати лет.

5) Темперамент человека является врождённым, а характер, проявляющийся в отношении к себе, людям, делу и собственности, формируется в течение всей жизни, но первые его проявления можно увидеть у подростков.

Ответ: _____ .

ТИПЫ ТЕКСТОВ

Типы текстов — это функциональные разновидности текстов: повествование, описание, рассуждение.

Тип речи	Как изображается мир	Основная цель	Основной вопрос	Модель текста	Разновидности текста	Особенности языкового оформления
Описани	Мир в статике, неподвижности	Дать характеристику предмету описания	Каков предмет?	Предмет и его признаки	Описание человека (портрет), природы, города, предмета, помещенная, явления, внутреннего состояния, трудового процесса и др.	Преобладают имена существительные, причастия, глаголы в форме наст. вр. несоед. вид; составные именные сказуемые; обстоятельство места

Текст-описание

А ночами в полях с тоскливым вздохом оседают подпревшие серые снега. А в тополях, у речки, что-то звонко лопается с тихим ликующим звуком: пи-у. Лёд прошёл на реке. Но ещё отдельные льдины, блестя на солнце, скребут скользкими животами каменистую дроссу; а на изгибах речных льдины вылезают синими мордами на берег, разгребают гальку, разворачиваются и плывут дальше — умирать. Шальной сырой ветерок кружится и кружит голову... (В. Шукшин)

Повествование	Мир в динамике, изменении	Рассказать о последовательности событий	Что произошло?	Лица и их действия	Рассказ о событиях, происходящих в течение определённого периода	Доминируют глаголы и глаг. формы; глаголы в форме пр. вр. соед. вид; простые и составные глаг. сказуемые; обстоятельства времени
----------------------	---------------------------	---	----------------	--------------------	--	--

Окончание табл.

Тип речи	Как изображается мир	Основная цель	Основной вопрос	Модель текста	Разновидности текста	Особенности языкового оформления
Текст-повествование Утром в степи появились орлы. Они прилетели сюда издалека — на властный зов жизни. Немного отдохнув, они вновь поднялись с земли и, быстро набрав высоту, достойную их могучего, вольнолюбивого племени, тут же ворвались в незримо кочующие над степью воздушные потоки: нет ничего сильнее чудесной страсти парящего полёта! Расправив бурые, со светлыми пестринами, ловкие и чуткие крылья, лишь изредка трогая цми воздух, орлы начали стремительно выписывать в раздольном поднебесье огромные круги. (М. Бубеннов)						
Рассуждение	Мир в причинно-следственных связях	Доказать мысль	Почему?	Тезис, доказательство и вывод	Доказательство, объяснение, размышление	Преобладает абстрактная лексика; имеются вводные слова; обстоятельство причины, цели, условия, условия, уступки; сложный синтаксис; СПП с придаточными причины, следствия, цели, уступки, условия

Текст-рассуждение

Люди, будучи эгоистами, не могут легко примириться с отсутствием в жизни всякого смысла. Когда да они с грустью убедились, что уже не способны верить в высшее существо и льстить себя мыслью, что служат его целям, они попытались осмыслить жизнь, создав известные ценности, помимо тех, которые непосредственно содействуют удовлетворению их насущных потребностей. Из этих ценностей мудрость веков выделила три как наиболее достойные... Эти три ценности — Истина, Красота и Добро. (С. Моэм)

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

Текст 1

(1)С самого раннего детства и до глубокой старости вся жизнь человека неразрывно связана с языком.

(2)Ребенок ещё не научился как следует говорить, а его чистый слух уже ловит журчание бабушкиных сказок, материнской колыбельной песенки. (3)Но ведь сказки и прибаутки — это язык.

(4)Подросток идёт в школу. (5)Юноша шагает в институт или в университет. (6)Целое море слов, шумный океан речи подхватывает его там, за широкими дверями. (7)Сквозь живые беседы учителей, сквозь страницы сотен книг впервые видится ему отраженная в слове необъятно-сложная вселенная. (8)Через слово он впервые узнаёт о том, чего ещё не видели (а возможно, и никогда не увидят!) его глаза. (9)В звучном слове развёртываются перед ним льяноссы¹ Ориноко, сверкают айсберги Арктики, шумят водопады Африки и Америки. (10)Раскрывается огромный мир звёздных пространств, зримыми становятся микроскопические космосы молекул и атомов.

(11)Новый человек роднится с древними мыслями, с теми, что сложились в головах людей за тысячелетия до его рождения. (12)Сам он обретает возможность обращаться к правнукам, которые будут жить спустя века после его кончины. (13)И всё это только благодаря языку.

(14)Радостная или горькая, гневная или нежная, летит над просторами Родины крылатая песня. (15)Песня — это язык.

(16)На чёрной доске аудитории резко белеет строгая формула математики.

¹ **Льяноссы** (исп. llanos — равнины) — степи в Южной Америке, покрытые частью густой и высокой травой, частью же летучим песком.

(17) Эта формула — тоже язык!

(18) Я пишу книгу, которую вы, может быть, когда-нибудь прочтёте. (19) Надо ли говорить, что при этом я снова пользуюсь языком, словами?

(20) Но ведь прежде чем сесть за рабочий стол и вывести первую строчку первой страницы, каждый автор долго обдумывает её содержание. (21) Помните, как широко шагал по московским тротуарам громадный Маяковский, то вслух, то про себя бормоча слова ещё не созданных будущих стихов? (22) Видели, как исчерканы, как испещрены поправками в поисках самого верного слова бессмертные страницы черновиков Льва Толстого или Пушкина?

(23) А с другой стороны, и вы сами, прочтя взволновавшую вас новую книгу, закроете её и откинетесь в задумчивости; вы начнёте мысленно повторять поразившие вас рассуждения, размышлять над тем, что только что узнали.

(24) И вы, и я, и каждый из нас — все мы постоянно думаем.

(25) А можно ли думать без слов?

(26) Всё, что люди совершают в мире действительно человеческого, совершается при помощи языка. (27) Нельзя без него работать согласованно, совместно с другими. (28) Без его посредства немыслимо ни на шаг двинуть вперёд науку, технику, ремесла, искусство — жизнь.

(Л. Успенский)

11 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Взрослея, человек приобщается к истории.
- 2) Самые важные мысли высказаны философами древности.
- 3) Благодаря языку мы можем познакомиться с теми идеями, которые были высказаны задолго до нашего рождения.
- 4) Вся жизнь человека неразрывно связана с языком.

5) Не знающий много языков человек не способен думать, размышлять.

Ответ: _____ .

12 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1—3 содержится повествование.
- 2) Предложения 9—10 подтверждают мысль, высказанную в предложении 8.
- 3) Предложения 20—22 — это рассуждение.
- 4) В предложениях 23—25 представлено описание.
- 5) Предложения 26—28 являются примером текста-рассуждения.

Ответ: _____ .

СТИЛИСТИКА

Стилистика — это раздел языкознания, в котором исследуются способы использования языковых единиц в рамках литературного языка в соответствии с его расчленением в различных условиях языкового общения, а также система стилей литературного языка.

Стилистику определяют как лингвистическую науку о средствах речевой выразительности и о закономерностях функционирования языка, обусловленных наиболее целесообразным использованием языковых единиц в зависимости от содержания высказывания, целей, ситуации и сферы общения, т.е. как науку о стилях языка и закономерностях его функционирования в разных стилях.

В стилистике изучают:

1. Выразительные возможности и стилистические средства языка, языковых единиц различных уровней — фонетических, лексических, синтаксических и т.д.
2. Стилистическое значение и окраску языковых единиц.

3. Закономерности употребления (функционирования) языка в разных сферах и ситуациях общения.

4. Особенности организации речи, специфичные для каждой из этих сфер.

В стилистике можно выделить *четыре отдела*, каждый из которых имеет свой предмет и свои методы исследования.

1. *Стилистика языковых единиц* изучает выразительные средства языка, рассматривает стилистическую окраску слов, фразеологических выражений, грамматических форм, различных типов предложений, производных вариантов. Этот отдел подразделяет все языковые единицы на нейтральные и стилистически окрашенные, изучает их соотношение. В толковых словарях содержится специально разработанная система помет, характеризующих слова и выражения с точки зрения их стилистической окраски: высокий стиль, книжный, разговорный стиль, бранное слово и др. Стилистика языковых единиц подразделяется на фонетическую, лексическую и грамматическую.

2. *Функциональная стилистика* рассматривает исторически сложившуюся в языке систему стилей, различающихся целью высказывания, сферой применения, установленными внутри каждого стиля нормами, влияющими на особый подбор и способ использования языковых средств. Этот отдел изучает связь между стилями языка и конкретными речевыми ситуациями и литературными жанрами, где применяются разные стили.

3. *Стилистика текста* изучает закономерности построения конкретных высказываний, произведений, их неповторимость и индивидуальность, связанную с личностью автора, предметом и обстоятельствами речи. Творческое начало речевого произведения изучает особый раздел стилистики текста — *теория слога*. В теории слога мы имеем дело не просто с текстами, а с образцами национальной речевой культуры, с произведе-

ниями мастеров слова: писателей, публицистов, ораторов, ученых. Центральным понятием в теории слога выступает понятие стиля как устойчивой особенности манеры письма, выбора средств художественной выразительности, характеризующей своеобразие писателя, произведения или литературного направления. Изучение стиля прививает языковой вкус, вырабатывает чувство слова. К стилистике текста относится и изучаемая в рамках стилистики художественного текста система выразительно-изобразительных средств языка (фигур и тропов речи). Третий отдел базируется на двух предыдущих, так как без знания выразительных возможностей и понимания основных законов организации отдельных стилей языка нельзя приступить к рассмотрению конкретного текста.

4. Практическая, или нормативная, стилистика. Предметом ее изучения являются стилистические нормы употребления единиц языка во всех функциональных стилях. Она рассматривает целесообразность и уместность использования того или иного языкового средства в зависимости от сферы общения и конкретных его целей и задач, ситуации, содержания высказывания, жанра и т. п.

Стиль

Понятие «*стиль*» используется в разных значениях:

1. Стиль — это разновидность языка, закрепленная за определенной социально-коммуникативной сферой и частично отличающаяся от других разновидностей того же языка лексикой, грамматикой, фонетикой. Традиционно в современных развитых национальных языках выделяют три стиля — *нейтральный*, *высокий* и *низкий*, хотя социальная дифференциация может быть более дробной.

Все слова языка можно разделить на нейтральные и стилистически окрашенные (обладающие функцио-

нально-стилевой окрашенностью, т.е. принадлежащие к определённому стилю языка).

Слово, обладающее не только функционально-стилевой, но и эмоционально-экспрессивной окрашенностью, называется *стилистически окрашенным*. Например, слова «*верзила*», «*мазня*» — разговорные и вместе с тем отрицательно-оценочные.

Стилистическая окрашенность наблюдается главным образом у слов и выражений разговорного и публицистического стилей. Среди стилистически-окрашенных лексико-фразеологических средств языка публицистики большинство имеет либо положительно-оценочную окрашенность (*новатор, передовик, труженик*), либо отрицательно-оценочную (*марионетка, пресловутый*).

2. Стиль функциональный — это разновидность литературного языка, обусловленная различием функций, выполняемых языком в определенной сфере общения.

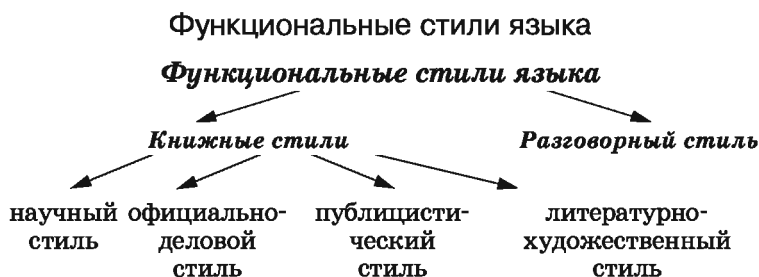
Язык как явление социальное выполняет различные функции, связанные с той или иной сферой человеческой деятельности. Важнейшие общественные функции языка — общение, сообщение и воздействие. Для реализации этих функций исторически сложились и оформились отдельные разновидности языка, характеризующиеся наличием в каждой из них особых лексико-фразеологических и синтаксических средств, используемых исключительно или преимущественно в данной разновидности языка. Эти разновидности называют *функциональными стилями*. Возникнув на экстралингвистической (внеязыковой) основе, будучи тесно связанными с содержанием, целями и задачами высказывания, стили различаются между собой внутриязыковыми признаками — принципами отбора, сочетания и организации речевых средств общенационального языка.

3. Стиль — это манера речи, обычный способ исполнения определенных речевых актов: академическая речь, судебная речь, социально-политическая речь, со-

циально-бытовой диалог, духовная (церковно-богословская) речь, дружеское письмо, передовица в газете и т.п. Стиль в этом смысле характеризуется не только набором определенных языковых средств, но и композицией и является предметом изучения риторики.

Система стилей современного русского литературного языка

Язык как явление социальное выполняет различные функции, связанные с той или иной сферой человеческой деятельности. Важнейшие общественные функции языка — общение, сообщение и воздействие. Для того чтобы сообщить информацию, оказать воздействие на партнера, обменяться информацией, человек пользуется исторически сложившимися отдельными разновидностями языка — *функциональными стилями*. В каждом из них имеются особые лексико-фразеологические и синтаксические средства, используемые исключительно или преимущественно в данном стиле.



Научный стиль — стиль, обслуживающий сферу научной и учебной деятельности. Используется в учебниках, справочниках, словарях и энциклопедиях, монографиях, статьях, в научно-популярных изданиях. Его цель — передача объективной информации о природе, человеке и обществе, формирование научного мировоззрения. Основные черты научного стиля:

- 1) ясность, точность изложения;

- 2) подчеркнутая логичность, доказательность, обоснованность;
- 3) насыщенность содержания;
- 4) бесстрастность, объективность;
- 5) отсутствие эмоциональных оценок;
- 6) употребление слов и выражений в прямом значении;
- 7) использование терминов и абстрактной лексики;
- 8) частотность сложных синтаксических конструкций;
- 9) включение в текст цифровой и графической информации, знаков, схем.

Научный стиль обладает большим разнообразием речевых жанров, которое можно представить в виде схемы.



Официально-деловой стиль — стиль, обслуживающий сферу правового сознания, административно-правовых отношений. Это юридические документы, в том числе тексты законов, нормативно-правовых актов, и деловые бумаги: уставы, справки, инструкции, коммерческая корреспонденция, заявления, протоколы и т.д. Цель стиля — передача информации (предписание, извещение, констатация и т.д.) и формирование правового сознания. Основные черты официально-делового стиля:

- 1) точность изложения;
- 2) выражение долженствования;
- 3) стереотипность, стандартизированность изложения, в том числе наличие формы;
- 4) логичность изложения;
- 5) неэмоциональность;
- 6) наличие канцелярских штампов;
- 7) частотность отглагольных существительных, производных предлогов и союзов.

Тексты этого стиля представляют огромное разнообразие жанров, которое можно представить в виде схемы:

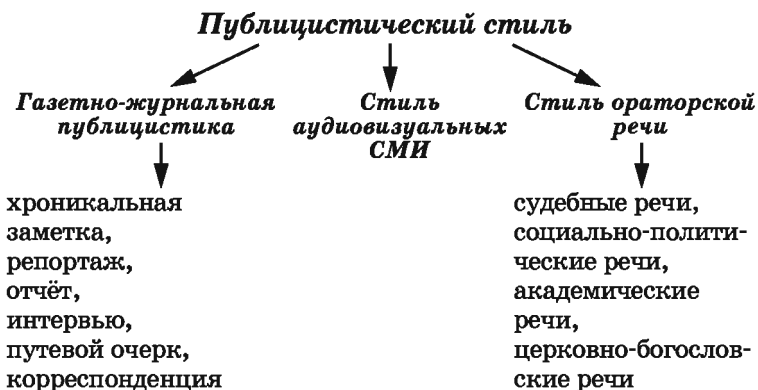


Публицистический стиль — это стиль, обслуживающий сферу политико-идеологических отношений, в том числе аудиовизуальных и газетно-журнальных СМИ и ораторских выступлений. Его цели — воздействие на общественное мнение и информирование. Основные черты публицистического стиля:

- 1) логичность;
- 2) образность;
- 3) эмоциональность;
- 4) оценочность;
- 5) сочетание стандартизированности и непринуждённости;
- 6) призывность;

- 7) общественная важность тематики;
- 8) точность, обоснованность;
- 9) общедоступность;
- 10) заимствование средств и черт других стилей.

Публицистический стиль включает ряд подстилей.



Литературно-художественный стиль — стиль художественной литературы, литературного творчества. Основная цель — передача информации о мире через художественные образы, эстетическое воздействие на читателя, формирование мировоззрения, вкуса. Основные черты литературно-художественного стиля:

- 1) использование средств всех других стилей в соответствии с эстетическим и идейным замыслом автора;
- 2) использование внелитературных элементов (просторечия, диалектизмов, жаргонных слов) в соответствии с эстетической задачей;
- 3) образность, выразительность;
- 4) использование слов в переносных значениях;
- 5) субъективность оценок;
- 6) часто наличие вымысла.

Разговорный стиль — стиль, который обслуживает сферу повседневного неофициального общения. Его

цель — обмен мнениями, впечатлениями, новой информацией, т.е. общение. Основные черты разговорного стиля:

1) чаще использует диалогическую устную форму речи;

2) непринуждённость;

3) эмоциональность;

4) оценочность;

5) использование разговорной лексики и фразеологии;

6) частотность неполных предложений, междометий, вводных слов, присоединительных конструкций, обращений.

Стилистическая окраска

Стилистическая окраска (коннотация) — дополнительные по отношению к предметно-логическому и грамматическому значению языковой единицы её экспрессивно-эмоционально-оценочные и функциональные свойства. Виды окраски: 1) **эмоционально-экспрессивная (оценочная)** (*гуляка, канючить, реченька, ножница*), 2) **функциональная (синтез, получатель, спикер, пиит, башка)**. Слова могут обладать одновременно эмоционально-экспрессивной и функциональной окраской (*драндулет* — шутл., разг.-быт.; *приспешник* — негат., публ.). Слова, лишённые стилистической окраски, называются стилистически нейтральными, неокрашенными (*стол, хорошая погода*).

Стилистическая окраска может быть разной у слов-синонимов: *волноваться* (нейтр.), *тревожиться* (книжн.), *психовать* (разг.); *девушка* (нейтр.), *дева* (книжн.), *девица* (разг.).

Стилистические пометы — это один из компонентов толкового словаря. Они указывают на разновидности книжной и разговорной речи. **Пометы книжной речи:** *книжн.* (книжное), *спец.* (специальное), *публиц.* (публицистическое), *офиц.* (официальное), *поэт.* (поэ-

тическое), *ритор.* (риторическое). *Пометы разговорной речи*: *разг.* (разговорное), *простореч.* (просторечное), *обл.* (областное), *груб.-прост.* (грубо-просторечное). Стилистические пометы также указывают на *эмоционально-выразительные оттенки* слов: *высок.* (высокое), *торж.* (торжественное) и другие или на специальную сферу применения: *астр.* (астрономия), *биол.* (биология), *лингв.* (лингвистика) и т.п.

Стилистические ошибки

Стилистические ошибки — разновидность речевых ошибок, являющихся нарушениями стилистической нормы, ошибки, связанные с употреблением слов, грамматических форм и синтаксических конструкций без учёта их стилистической окраски:

1) использование нелитературной лексики (просторечной лексики, диалектизмов, жаргонизмов, профессионализмов; неудачное использование экспрессивных средств, канцелярит и т.п.): *В результате разборок члены коллектива решили перенести сроки поставок* (использование жаргонизма);

2) неуместная метафоризация в деловой речи: *Власти Кипра с жаром окунулись в процесс спасения банковской системы*;

3) неуместное использование слова с негативной стилистической окраской: *Чтобы добиться успеха, надо быть свободным, самоуверенным человеком*;

4) несоблюдение коммуникативного качества чистоты речи: *Таким образом, по моему мнению, понятие «патриотизм», однако, в определении*;

5) Неуместное использование книжной лексики в разговорной речи: *Мама, дай мне задание, тождественное данному*.

Стилистические ошибки подразделяются на ошибки лексико-стилистические (неправильный выбор слова без учёта его стилистической окраски, как функционально-стилистической, так и эмоционально-экспрессив-

ной) и ошибки грамматико-стилистические (употребление грамматических форм и построение предложений, которые приводят к нарушениям стилистических норм).

СОЧИНЕНИЕ НА ОСНОВЕ ИСХОДНОГО ТЕКСТА. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ НАД СОЧИНЕНИЕМ

Формулируем проблему исходного текста

Первая задача пишущего — правильно понять проблематику текста и не допустить фактических ошибок при формулировании одной из проблем. Если проблематика текста охватывает ряд проблем, то следует выбрать одну из них, которая является более интересной и по которой сформирована собственная позиция. Возможно, что в тексте рассматривается главная проблема, а ещё ряда проблем автор лишь касается. Выбор в таком случае остаётся за экзаменуемым, однако следует выбирать ту проблему, которая не вызовет у проверяющего сомнений в том, что экзаменуемый правильно понял исходный текст.

Формулировка проблемы должна быть предельно понятной. Иногда экзаменуемые расширяют или сужают проблему. Часто это связано не с тем, что они не поняли проблему, а с тем, что не сумели её правильно сформулировать. Попробуем сформулировать проблему исходного текста.

Время, очевидно, идёт быстрее, чем человеку кажется.

Заметьте: если вы спросите у кого бы то ни было, сколько времени идти до такого-то места, никогда вам не скажут больше, а скажут меньше. Если вам скажут, что идти туда минут двадцать пять, зна-

чит, знайте, что на самом деле вы затратите на дорогу не меньше сорока.

Но ещё более это заметно на другом. «Я приду через пять минут», — говорит человек. Будьте уверены, что он придёт в лучшем случае через 15, хотя, когда он говорил, ему казалось, что он придёт именно через пять.

Всегда кажется, что времени у нас больше, чем на самом деле, и что идёт оно медленнее, чем нам кажется.

(В. Солоухин)

<i>Тема текста</i>	<i>Формулировки проблем</i>		
	<i>Точная</i>	<i>Узкая</i>	<i>Широкая</i>
<i>Время</i>	<i>Восприятие времени человеком</i>	<i>Почему люди опаздывают</i>	<i>Человек и время</i>

Из таблицы видно, что при формулировании проблем текста В. Солоухина можно допустить ошибку: сузить или расширить формулировку проблемы.

Фактическая ошибка при формулировании проблемы может быть связана с неверным пониманием текста. Опасность искажённого понимания текста возрастает тогда, когда в нём широкий подтекст, для осознания которого необходимо либо в отдельных случаях умение вскрывать аллегорию, либо владение широкими знаниями. Без этого экзаменуемый искажает смысл текста и ошибается в формулировке проблемы. Например, обратимся к другому тексту В. Солоухина:

Доктор Кох, в обязанности которого входило лечить обывателей небольшого городка, сидел за перегородкой, никого к себе не пускал, и сам не выходил на встречу.

К нему приходили с насморком, с грыжей, с нарывом, с флюсом, с мигренью, с болью в животе. «Ступайте прочь, оставьте меня в покое!» — говорил он им, и на первый взгляд это казалось чудовищной бестактностью, жестокостью, возмутительным высо-

комерием. Обыватели вправе были возмущаться доктором, который не хочет лечить их флюсы, грыжи и насморки.

Но однажды доктор вышел и вынес людям «палочку Коха».

Для понимания проблемы текста надо знать, что немецкий микробиолог Роберт Кох открыл возбудителя туберкулёза, так называемую палочку Коха. Неверно было бы считать проблемой текста «бестактность, жестокость, высокомерие», поскольку знание исторических фактов подсказывает, что выдающийся исследователь Кох дал миру гораздо больше, чем заботу о некотором круге больных. Проблема текста заключается, скорее, в создании условий для исследований, об отношении людей к тем, кто способен сделать научное открытие.

Способы формулирования проблемы

- 1. Проблемный вопрос: Почему люди не осознают своего счастья? Что определяет формирование человека: природные способности, воспитание или усилия человека?*
 - 2. С помощью существительного в Р. п.: проблема (кого? чего?) поиска смысла жизни; роли выдающейся личности в истории; отношение к труду и учению и т.п.*
-

Формулировка проблемы текста может быть следующей:

1. Прочитав текст В. Солоухина, я ещё раз убедился, что проблема условий для научных исследований была актуальна всегда.

2. Автор текста поднимает важную проблему: следует ли учёному-медику заниматься лечебной практикой, или ему надо создать условия для концентрации внимания на исследованиях.

3. Я думаю, что проблема, поставленная автором, — это отношение общества к исследователям, которые могут дать нам нечто большее, чем простая каждодневная практика в небольшом городке.

4. В этом тексте автор ставит проблему отношения людей к великим исследователям.

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

13. Прочитайте текст. Выделите и сформулируйте одну из проблем, поднимаемую автором.

Только чувство ответственности даёт силу художнику и удесятеряет его силы; только умственная атмосфера, родная ему, здоровая для него, может поднять личность до пафоса и высокого настроения, и только уверенность, что труд художника и нужен и дорог обществу, помогает созревать экзотическим растениям, называемым картинами. И только такие картины будут составлять гордость племени, и современников, и потомков.

Человечество всегда дорожило теми художественными произведениями, где с возможной полнотой выражена драма человеческого сердца или просто внутренний характер человека. Часто изображения одного только характера бывает достаточно, чтобы имя художника осталось в истории искусства.

(И. Крамской)

14. Прочитайте текст. Выделите и сформулируйте одну из проблем, поднимаемую автором.

Сперва договоримся о том, что каждый человек неповторим на земле, а я убеждён, что и каждая травинка, цветок, дерево, пусть они и одного цвета, одной породы — так же неповторимы, как и всё растущее, живущее вокруг нас.

Следовательно, всё живое, в особенности человек, имеет свой характер, который, конечно, развивается не только сам по себе, но прежде всего под влиянием среды, родителей, школы, общества и друзей, ибо настоящая дружба — награда человеку редкая и драгоценная. Такая дружба порой бывает крепче и вернее родствен-

ных связей и влияет на человеческие отношения куда сильнее, чем коллектив, в особенности при крайних, бедственных обстоятельствах. С поля боя, рискуя своей жизнью, выносят бойца только настоящие друзья. Есть ли у меня такие друзья? Да, они были на войне, есть и в нынешней жизни, и я очень стараюсь за преданность платить преданностью, за любовь — любовью.

(В. Астафьев)

Комментируем сформулированную проблему исходного текста

Если комментарий проблемы заключается в её толковании, характеристике, то оценка этого комментария зависит от правильности понимания текста и умения в письменном виде высказать мнение относительно сущности проблемы. Комментарий показывает, насколько глубоко экзаменуемый понял проблему, смог увидеть аспекты, которые наметил автор, сумел проследить за ходом авторской мысли. Комментарий обнаруживает степень адекватности восприятия текста экзаменуемым, знание той области, в которой лежит проблема. Комментарий во многом показывает не только правильность интерпретации текста экзаменуемым, но и его зрелость, умение осмысливать важные проблемы прошлого и современности.

Проблемы, о которых пишут авторы, существуют в реальной действительности. Они влияют на жизнь общества и каждого отдельного человека. Иногда они даже определяют ход истории и направление в развитии человечества. В какие-то периоды в силу социально-экономических, культурных или других условий эти проблемы возникли как сложные вопросы или разрывы между желаемым и действительным и что-то поспособствовало их возникновению. В другие периоды эти проблемы сглаживались, частично или полностью разрешались. Люди могли найти ответ на сложный воп-

рос, разобраться со своими оценками или достичь желаемого. Ещё до автора кто-то пытался изучить или осмыслить проблему и описать её. Что-то побудило автора написать о данной конкретной проблеме. Такое небольшое рассуждение о проблемах в тексте приводит к выводу, что комментарий проблемы можно разбить на две части.

1. Проблема «в жизни».

— Как проявляется проблема в жизни? Когда она возникла? С чем связано её возникновение?

— Актуальна ли эта проблема в наши дни? Почему она стала более актуальной в последнее время?

— Является ли эта проблема актуальной для всех, или она интересует узкий круг специалистов, людей с определёнными интересами, относящихся к некой социальной или возрастной группе?

— К какому типу более широких проблем относится рассматриваемая проблема? Какие стороны можно в ней выделить?

2. Проблема в тексте.

— Почему автора привлекла данная проблема? Какие стороны проблемы автор рассматривает более детально и почему?

— Что именно пишет о проблеме автор и какие оценки даёт?

При комментировании необходимо постараться проникнуть в замысел автора и понять, что побудило его рассмотреть проблему. Возможно, непосредственное обращение тексту и применение цитат. Однако чрезмерное цитирование или подмена комментария пересказом не допускаются и оцениваются 0 баллов.

Комментарий не должен уводить мысль пишущего от текста. Поэтому, описывая «проблему в жизни», не стоит углубляться в историко-культурные или иные факторы, породившие проблему. Их можно лишь кратко обозначить.

Ошибка экзаменуемого может заключаться в том, что он вычленяет одну проблему, а комментирует другую, поскольку не может сконцентрироваться на одном и невольно подменяет их или путается в понятиях.

Рассмотрим пример.

Исходный текст

Около тысячи лет назад в Киеве, при Ярославле Мудром, под сводами Софийского храма, была создана первая у нас библиотека. В ней трудились переводчики, писцы и художники. Много заморских книг тогда было переведено на славянский язык. Сначала книги переписывались в Киеве и Новгороде, а потом и в других местах Руси — Чернигове, Галиче, Суздале, Ростове Великом, во Владимире, Старой Рязани, и, наконец, книжный свет пришёл в Москву. Восторженная похвала книгам была создана в Киеве. Её повторяли несколько столетий подряд и помнят в наше время: «Велика бывает польза от учения книжного». Книги — «реки, наполняющие вселенную» мудростью. В книгах — неисчётная глубина, ими мы в «печали утешаемся...»

Жизнь книги, как и жизнь человека, была полна опасностей. Рукописные творения гибли при нашествиях врагов, в походах и странствиях, при пожарах, наводнениях и других бедствиях. Когда приближался неприятель, люди уносили за надёжные крепостные стены не только хлеб и воду, но и книги. Книги укрепляли дух, утешали, вселяли надежду.

(Е. Осетров)

Фрагмент сочинения

Текст фрагмента	Блок	Замечания
<i>Автор прочитанного мною текста, известный писатель и библиофил Евгений Осетров, говорит об истории возникновения книги и поднимает проблему отношения людей к книге в древние времена.</i>	Формулировка проблемы	<i>Названа тема, правильно сформулирована проблема.</i>

Текст фрагмента	Блок	Замечания
<p><i>Исторический экскурс, предпринятый автором, интересен тем, что читающему даётся возможность понять, что испокон веку «велика бывает польза от учения книжного». Внимание автора привлекает исторический аспект проблемы, потому что история книги неразрывно связана с историей народа, её изучение позволяет увидеть истоки уважения к книге, которое оказывали ей образованные люди в любое время. Автор текста — истинный ценитель и знаток книг — рассматривая проблему, упоминает об интересных фактах, в частности о создании первой на Руси библиотеки в Софийском соборе Киева. Возможно, к творчеству автора побудило посещение этого уникального места, но уж точно то, что любой прочитавший текст тут же испытывает желание посетить Киев и побывать в святых для нас местах. Мне кажется, что проблема, которую поднимает автор, актуальна сегодня в свете того, что интерес к книге падает, особенно это заметно в среде молодёжи. Однако автор не морализирует, а пытается заинтересовать читателя, вызвать уважение к книге. Мое внимание привлекли цитируемые автором мысли древних мудрецов об отношении к книге и упоминание о том, что в минуту опасности люди всегда старались сберечь дорогие сердцу книги.</i></p>	<p>Комментарий проблемы</p>	<p><i>Прокомментирована проблема отношения к книге, важность исторического подхода к рассмотрению проблемы, который применяет автор. Правильно понят моральный смысл текста и его воспитательное значение. Искажений смысла в тексте нет. О верной интерпретации текста говорят уместные ссылки на конкретные предложения. Экзаменуемый пытается понять причину интереса автора к данной проблеме. Возможно, улучшит текст изменение порядка предложений.</i></p>

Неглубокое понимание текста может проявляться в том, что экзаменуемый воспринимает и комментирует только часть проблемы, поднятой автором, или характеризует проблему настолько поверхностно, что нельзя судить о её адекватном восприятии, либо даёт пересказ текста.

Ещё одна распространённая ошибка — подмена комментирования проблемы формулировкой собственной позиции. Например, комментируя проблему, сформулированную в виде вопроса «Что такое счастье?», экзаменуемый отвечает на поставленный вопрос, тем самым заявляя свою позицию. На наш взгляд, в этой части надо было рассуждать не об ответе, а о смысле этого вопроса, его важности для человека и интересе к нему во все времена.

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

15. Прочитайте текст.

Нас двое в комнате: собака моя и я. На дворе воеет страшная, неистовая буря.

Собака сидит передо мною — и смотрит мне прямо в глаза.

И я тоже гляжу ей в глаза.

Она словно хочет сказать мне что-то. Она немая, она без слов, она сама себя не понимает — но я её понимаю.

Я понимаю, что в это мгновенье и в ней и во мне живёт одно и то же чувство, что между нами нет никакой разницы. Мы торжественны; в каждом из нас горит и светится тот же трепетный огонёк.

Смерть налетит, махнёт на него своим холодным широким крылом...

И конец!

Кто потом разберёт, какой именно в каждом из нас горел огонёк?

Нет! это не животное и не человек меняются взглядами...

Это две пары одинаковых глаз устремлены друг на друга.

И в каждой из этих пар, в животном и в человеке, — одна и та же жизнь жмётся пугливо к другой.

(И. Тургенев)

Выделите и сформулируйте одну из проблем, поднимаемую автором. Прокомментируйте проблему, используя некоторые из опорных фраз:

- Проблему (чего?) автор раскрывает на примере...
- Этот вопрос автор раскрывает, изучая...
- Рассматривая проблему (чего?) на примере ... , автор с (иронией, тревогой, возмущением и т.д.) рассказывает о том, что...
- Комментируя данную проблему, хочется отметить её (типичность, новизну, актуальность и т.д.).
- Проблема актуальна особенно сегодня, потому что...
- Комментируя эту проблему, нельзя не отметить ... (ряд её интересных аспектов; её аспекты, которые особенно волнуют автора и т.п.).
- На мой взгляд, автор одним из первых привлёк внимание читателя к ...
- Автор даёт прямые оценки явлениям и событиям: ...
- Автор обосновывает справедливость своих суждений, используя...
- Нетрадиционны и интересны аргументы, используемые автором.
- Новизна авторского взгляда на поднятую проблему в том, что...
- Для иллюстрации основного тезиса автор использует яркие примеры.
- Обосновывая (доказывая) свою точку зрения, автор приводит интересные аргументы.
- Автор обосновывает своё мнение, указав причины, которые делают эту проблему актуальной.
- Автор, осмысливая эту ситуацию, пишет, что....

16. Прочитайте текст.

Русскому человеку свобода присуща как бы от природы. Она выражается в той органической естественности и простоте, в той импровизаторской лёгкости и непринуждённости, которая отличает восточного славянина от западных народов вообще и даже от некоторых западных славян. Эта внутренняя свобода чувствуется у нас во всём: в медлительной плавности и певучести русской речи, в русской походке и жестикюляции, в русской одежде и пляске, в русской пище и в русском быту. Русский мир жил и рос в пространственных просторах и сам тяготел к просторной нестеснённости. Природная темпераментность души влекла русского человека к прямодушию и открытости (Святославово «иду на вы...»), превращала его страстность в искренность и возводила эту искренность к исповедничеству и мученичеству...

(6)Ещё при первом вторжении татар русский человек предпочитал смерть рабству и умел бороться до последнего. (7)Таким он оставался и на протяжении всей своей истории. (8)И не случайно, что за войну 1914—1917 годов из 1 400 000 русских, пленных в Германии, 260 000 человек (18,5 проц.) пытались бежать из плена. (9)«Такого процента попыток не дала ни одна нация» (Н.Н. Головин). (10)И если мы, учитывая это органическое свободолюбие русского народа, окинем мысленным взором его историю с её бесконечными войнами и длительным закрепощением, то мы должны будем не возмутиться сравнительно редкими (хотя и жестокими) русскими бунтами, а преклониться перед той силой государственного инстинкта, духовной лояльности и христианского терпения, которую русский народ обнаруживал на протяжении всей своей истории.

(И. Ильин)

Выделите и сформулируйте одну из проблем, поднимаемую автором. Прокомментируйте проблему, используя некоторые из опорных фраз:

- Проблему (чего?) автор раскрывает на примере...

- Этот вопрос автор раскрывает, изучая...
- Рассматривая проблему (чего?) на примере ... , автор с (иронией, тревогой, возмущением и т.д.) рассказывает о том, что...
- Комментируя данную проблему, хочется отметить её (типичность; новизну; актуальность и т.д.).
- Проблема актуальна особенно сегодня, потому что...
- Комментируя эту проблему, нельзя не отметить (ряд её интересных аспектов; её аспекты, которые особенно волнуют автора и т.п.)
- На мой взгляд, автор одним из первых привлёк внимание читателя к
- Автор даёт прямые оценки явлениям и событиям:...
- Автор обосновывает справедливость своих суждений, используя...
- Нетрадиционны и интересны аргументы, используемые автором.
- Новизна авторского взгляда на поднятую проблему в том, что...
- Для иллюстрации основного тезиса автор использует яркие примеры.
- Обосновывая (доказывая) свою точку зрения, автор приводит интересные аргументы.
- Автор обосновывает своё мнение, указав причины, которые делают эту проблему актуальной.
- Автор, осмысливая эту ситуацию, пишет, что....

Формулируем позицию автора исходного текста

Правильно, без искажений, понятая позиция автора отражает его убеждение, его мнение по рассматриваемой проблеме.

<i>Проблема</i>	<i>Позиция автора</i>
Сложный (проблемный) вопрос	Ответ автора на этот вопрос
Явление, которое оценивают по-разному	Авторская оценка явления

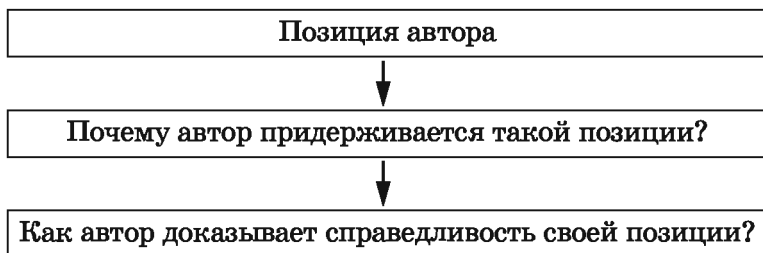
<i>Проблема</i>	<i>Позиция автора</i>
Разрыв между желаемым и действительным	Путь ликвидации разрыва и достижения желаемого, который предлагает автор

Автор может давать оценку каким-либо событиям или явлениям, причём наряду с открытой оценкой встречается и скрытая, когда авторское мнение следует искать в подтексте. Для этого надо уметь видеть потаённый смысл, понимать метафоры, вскрывать аллегории, чувствовать, с какой целью автор использует конкретные слова и выражения. В других текстах автор не ограничивается оценками, а предлагает пути разрешения проблемы. И выводы автора, и предлагаемые им способы разрешения проблемы — всё это отражает его позицию.

Экзаменуемый должен не только правильно понять позицию автора, но и верно её сформулировать. Для формулировки позиции можно использовать следующие выражения:

- Автор считает, что...
- Автор глубоко убеждён в том, что...
- С автором трудно спорить относительно...
- Позиция автора сформулирована весьма чётко: ...
- Позиция автора такова, что...
- Автор выступает против того, чтобы...

При формулировании позиции автора можно использовать модель:



Следует применить цитаты из исходного текста. Рассмотрим пример.

Исходный текст

Подлинная наука всегда связана с жизнью, из неё, собственно, и рождается, а не из голых мозговых акций. Всякая отвлечённая, лишённая связей с природой, жизнью, мысль обескровливает себя, закупоривается, лишается жизненных соков, подлинно человеческого прозрения. Ведь творческая мысль — не одно только интеллектуальное усилие. Это проявление всей полноты личности учёного (или художника), соединение его духовно-умственных, волевых, эмоционально-душевных, нравственных усилий. Без «человеческих чувств» учёного, без его качеств гражданина и патриота обедняется и сама творческая мысль.

(М. Лобанов)

Фрагмент сочинения

Фрагмент сочинения	Блок	Замечания
<i>Текст М. Лобанова посвящён теме науки. Проблема, которую рассматривает автор, заключается в связи науки с жизнью, в нежизнеспособности той науки, которая зовётся «отвлечённой».</i>	Формулировка проблемы	Названа тема, правильно сформулирована проблема.
<i>Мнение автора предельно понятно: М. Лобанов считает, что научные открытия рождаются из самой жизни. Истинный учёный, по мнению автора, аккумулирует накопленный человеческий опыт, пропускает его через собственные убеждения и моральные основания и лишь на базе этого делает обобщения. В тексте однозначно негативно оценивается отрыв науки от моральных оснований: «...Без его качеств гражданина и патриота обедняется и сама творческая мысль».</i>	Формулировка позиции автора	Позиция автора сформулирована верно, авторские аргументы прокомментированы. Для доказательства правильности понимания позиции автора приведена цитата.

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

17. Прочитайте текст. Выделите и сформулируйте одну из проблем, поднимаемую автором. Определите позицию автора по данной проблеме.

Многие думают: интеллигентный человек — это тот, который много читал, получил хорошее образование (и даже по преимуществу гуманитарное), много путешествовал, знает несколько языков.

А между тем можно иметь всё это и быть неинтеллигентным и можно ничем этим не обладать в большой степени, а быть всё-таки внутренне интеллигентным человеком.

Лишите подлинно интеллигентного человека полнотью его памяти. Пусть он забыл всё на свете, не будет знать классиков литературы, не будет помнить величайшие произведения искусства, забудет важнейшие исторические события, но если при этом он сохранит восприимчивость к культурным ценностям, эстетическое чутьё, сможет отличить настоящее произведение искусства от грубой «штуковины», сделанной, только чтобы удивить, если он сможет восхищаться красотой природы, понять характер и индивидуальность другого человека, войти в его положение, а поняв другого человека, помочь ему, не проявит грубости, равнодушия, злорадства, зависти, а оценит другого по достоинству — вот это и будет интеллигентный человек... Интеллигентность не только в знаниях, а в способностях к пониманию другого.

(Д. Лихачёв)

18. Прочитайте текст. Выделите и сформулируйте одну из проблем, поднимаемую автором. Определите позицию автора по данной проблеме.

Я ощущаю, как во мне переливаются песочные часы. Бесконечность неба вытягивается в глубины вод. Песок медленно льётся в узкую воронку. Не сыплется, а именно льётся. Каскады преобразуют ручьи. Вода с тихим шелестом ниспадает к корням деревьев. Лианы оплели вековые дубы. Кольца на срезах хранят застывшее вре-

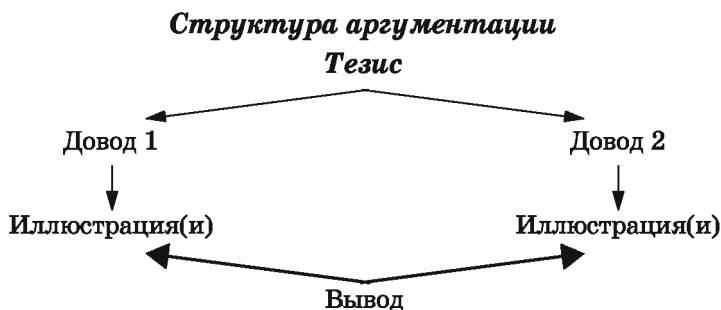
мя. В суровом ботаническом саду на берегу моря нежным розовым огнём вспыхнул миндаль. Японская магнолия засыпает траву хлопьями белых лепестков. В щели между стенками домов и булыжной мостовой вырываются красные тюльпаны. В каждом дворике на крохотном зелёном пространстве умещаются столик и кресла. Жизнь, сжатая камнем. Груды гальки вместо песка вдоль полосы прибоя. Камни, отшлифованные волнами, нежны и гладки. Время замерло в них. Разрушенные арки превратились в знаки вопросов. Радость сущего в его бесконечности... Песок в часах заканчивается. Но всё остаётся. И переливы моря, и перезвоны колоколов, и цветущие сады. Можно, конечно, перевернуть песочные часы и снова начать отсчёт. Но это не в твоей власти.

(О. Глушкин)

Аргументируем собственное мнение по проблеме (К4)

Следующая задача — выразить согласие или несогласие (а возможно, частичное согласие) с позицией автора, чётко сформулировать свою позицию и доказать её справедливость. Для подкрепления собственной позиции экзаменуемый должен привести не менее двух аргументов, основанных на жизненном и читательском опыте, и иллюстрации к ним, т.е. конкретные примеры, а не отвлечённые рассуждения.

Рассмотрим структуру аргументации.



Приступая к аргументации, следует помнить, что тезисом может быть только спорная мысль, относительно

которой могут быть выдвинуты разные суждения. Если мысль представляет собой нравственную аксиому, в справедливости которой никто не сомневается («Надо беречь природу», «Нельзя мусорить» и т.п.), то бессмысленно доказывать её истинность. Однако в жизни эти принципы часто нарушаются, то есть практика противоречит здравому смыслу, законам, принятым людьми и моральным нормам. Значит, доказательство в данных случаях должно сводиться к тому, чтобы аргументированно показать состоятельность и неизбежность этих истин и тот вред, который может быть нанесён в случае их нарушения. Такая аргументация всегда окрашена личными оценками пишущего, его отношением к описываемому.

Работа над доводами состоит из нескольких этапов. Во-первых, следует сформулировать два или три утверждения, которые в сумме доказывают справедливость тезиса. Во-вторых, надо подобрать к ним иллюстрации — конкретные примеры, наглядно иллюстрирующие аргумент. Например:

Тезис (позиция): *Истинная красота человека определяется богатством его внутреннего мира и способностью к творчеству и созидательному труду*

Довод 1:	Довод 2:
<p><i>Если у человека доброе сердце, он великодушен, благороден, способен мыслить и творить, он красив. Если же он, наделённый от природы хорошими внешними данными, холоден, высокомерен, способен жить за счёт других, его красота меркнет и не оценивается по достоинству.</i></p>	<p><i>Лишь в творчестве и деятельности проявляется истинная красота. Человек прекрасен в минуты творческого подъёма, эмоциональной напряжённости.</i></p>
<p>Иллюстрация 1: Героини романа Л.Н. Толстого «Война и мир» Наташа Ростова и Элен Курагина</p>	<p>Иллюстрация 2: Примеры из жизни известных актрис, которые, не обладая внешними данными, отвечающими принятым представлениям о красоте, добились успеха и считаются звёздами, в том числе исполняют роли красавиц (например, Барбара Стрейзанд)</p>

Надо помнить, что аргументация основана на логических доводах, однако она обязательно должна подкрепляться психологическими, т.е. не только опираться на соответствие реальной жизни и иметь чёткую с точки зрения логики форму, но и влиять на чувства читателя (проверяющего).

Аргументы

<i>Логические</i>	<i>Психологические</i>
<p><i>Влияют на разум, убеждают через сферу рационального:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — факты, не вызывающие сомнения; — выводы науки (в том числе и научные аксиомы); — статистические данные; — законы природы; — положения юридических законов, официальных документов, постановлений и других нормативно-правовых актов; — данные, полученные экспериментальным путём, заключения экспертов и др. 	<p><i>Влияют на чувства, убеждают через сферу эмоционального:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — личная уверенность или неуверенность пишущего или говорящего; — статистические данные, если они вызывают своей внушительностью и значимостью определённые эмоции; — ссылки на авторитетные источники (высказывания великих людей, афоризмы, пословицы); — примеры, вызывающие эмоции; — показ негативных последствий, которые наступят, если не согласиться с истинностью тезиса; — цитаты; — прямая апелляция к совести, чувствам, долгу и др.

Эффективная аргументация строится на сочетании логических и психологических доводов.

Максимальный балл не получит тот экзаменуемый, который приводит аргументы, опираясь только на жизненный опыт. Литературные примеры для тех, кто желает получить высокий балл, обязательны. Рассмотрим пример.

<i>Проблема, позиция</i>	<i>Литературный пример</i>	<i>Герой</i>	<i>Обоснование</i>
<p>Когда традиции являются злом? Не все традиции являются благом</p>	<p>Роман Элеоноры Барякиной «Белый Шанхай»</p>	<p>Китайка Бинбин — актриса</p>	<p>В Китае в прежние времена существовала традиция забинтовывать стопы девочек в возрасте 4 лет для того, чтобы ступня не росла, принимала форму, как считали китайцы, «золотых лилий» (пальцы, кроме большого, накрепко прибинтовывали загибая и притягивая к пятке). При этом стопа уродовалась и в зрелом возрасте женщина не могла быстро ходить, опиралась на палку. Такая участь ждала Бинбин. Её мать хотела следовать традиции, и обряд уже начался, но крик девочки привлек отца, который её и спас. Став взрослой, девушка не могла рассчитывать на удачное замужество, т.к. у нее была «большая нога». Её выдают замуж насильно, но она сбегает от мужа, стремится к образованию, много читает, становится актрисой (чем заслуживает гнев ее родителей). Католик пастор говорит ей, что соблюдение обычая не всегда есть благо, и Бинбин в это верит.</p>

Можно использовать и аргументы «от противного», такие, которые противоречат тезису. При этом, временно согласившись со справедливостью этих доводов, экзаменуемый может показать, что последствия принятия их справедливости будут негативными, нелепыми или даже абсурдными и ужасающими.

Аргументация обязательно завершается выводом, который напрямую связан с тезисом, но если тезис — это лишь возможно справедливая мысль, которую ещё предстоит доказать, то вывод — это мысль доказанная, в справедливости которой теперь трудно сомневаться. Поэтому вывод есть перефразированный тезис, снабжённый словами уверенности (например, вводным словом, выражающим уверенность).

Стройная аргументация характеризуется наличием переходов от тезиса к доводам и выводу. Тезис и вывод могут быть сформулированы в 1—2 предложениях. Переход от тезиса, выражающего позицию, к доводам может осуществляться с помощью фраз:

— *Попытаюсь доказать это.*

— *Справедливость собственной позиции могу доказать с помощью следующих доводов.*

Аргументация может строиться на основе читательского или жизненного опыта.

Приводя аргументы и подкрепляя их конкретными примерами, следует заботиться о том, чтобы связь между ними и тезисом была очевидной для читателя. Эта демонстрация того, как доводы и иллюстрации работают на тезис — важная составляющая аргументации.

Ссылки на литературные источники

1. Ссылки на прочитанные произведения художественной или научно-популярной литературы, а также публицистики будут высоко оценены экспертами (до 3 баллов), если они достоверны. Доверие вызывают те ссылки, которые содержат точное указание на автора, жанр, название приводимого в пример произведения. Поэтому не стоит писать фразы наподобие следующих: «В одной статье я читала...» или «Как пишет один известный философ...».

2. Ссылки на литературные источники показывают читательские предпочтения, вкусы экзаменуемого, его кругозор и общую эрудицию. Эксперты же в этом плане — люди искушенные. Они ждут от экзаменуемого ссылки не

на произведения «лёгкого» жанра, а упоминания и анализа тех произведений, которые стали золотым фондом отечественной и мировой литературы. Поэтому следует помнить, что ссылки на детские сказки, современные детективы, статьи из «глянцевых» журналов, а также малые фольклорные жанры вряд ли оценят высоким баллом.

3. Вывод прост: во время подготовки к написанию текста-рассуждения надо посвятить время чтению или перечитыванию классических произведений. Можно, конечно, сосредоточиться на произведениях авторов XIX века, но не всякие проблемы современности находят в них отражение. Поэтому произведения авторов XX — XXI веков тоже желательно знать.

4. Используя данный вид аргументов, недостаточно просто упомянуть произведение. Вы должны указать конкретных героев, объяснить их мысли и поступки, которые подтверждают связь упоминаемого вами произведения с проблемой исходного текста. Если в приводимом в качестве примера источнике нет фабулы и действующих лиц (например, в лирическом стихотворении), то можно разъяснить мысли и чувства автора или лирического героя. Читателю должно быть предельно ясно, как приведённый пример доказывает выдвинутый вами тезис.

Опора на жизненный опыт

1. К аргументам, основанным на жизненном опыте, относятся случаи из жизни, примеры из фильмов, спектаклей, ссылки на авторитетные мнения, исторические сведения, в том числе из жизни великих людей, соображения здравого смысла.

2. Если вы прибегаете к аргументам данного типа, то остерегайтесь идеализировать свой опыт: он может быть частным и субъективным и может совсем не соответствовать опыту других людей. Поэтому не стоит максималистично заявлять, что только собственный опыт — критерий истины.

3. Не стоит приводить в пример, аргументируя свою позицию, случаи мелких бытовых ссор, упоминание со-

бытий из жизни известного только вам «дяди Васи», истории «одного мальчика» или «одной девочки». Также не вызывают доверия аргументы типа «сегодня люди всё более и более теряют веру в добро». Чтобы утверждать, что это так, надо провести ряд исследований и установить динамику социального спокойствия и уверенности в добро, что, как нам думается, экзаменуемый не делал. Голословные же утверждения — это пустые слова. Такие «аргументы» никого не убеждают.

4. Приводя аргументы из жизненного опыта, не забывайте об этических нормах. Уважительное и тактичное общение, отсутствие самовозвышения, корректность критических замечаний — вот черты этичного общения.

Связь между аргументами можно установить с помощью вводных слов «во-первых», «во-вторых», «в-третьих», «наконец», а вывод — с помощью слов «итак», «следовательно», «таким образом».

Рассмотрим пример аргументации.

Компьютерные игры становятся мощнейшим дезадаптирующим фактором. Ребёнок уже не может без них жить. Формируется патологическое влечение, с которым сам он уже не способен справиться. Необходимо участие психологов, социальных работников, педагогов, а подчас и врачей, которые помогли бы ребёнку выйти из этого состояния. Можно ли назвать это болезнью, я пока не знаю, вопрос требует специального изучения. Но факт тот, что состояние компьютерной зависимости ребёнка дезадаптирует, вышибает из жизни. Притом вышибает полностью, поскольку у ребёнка не остаётся никаких других интересов, кроме игры. Она становится доминантой, как у наркотик у наркомана. Поэтому можно сказать, что компьютерная зависимость — это вид наркомании.

(А. Мазуров)

Блок	Фрагмент сочинения
Выражение согласия с автором исходного текста	<i>Я полностью согласна с мнением автора относительно опасности компьютерной зависимости.</i>

Блок	Фрагмент сочинения
Формулировка собственной позиции	<i>Мне кажется, что Паутина действует губительно на многих людей, несмотря на то, что в целом она позволяет экономить время и быстро находить нужную информацию, обмениваться сообщениями.</i>
Связка	<i>Попробую доказать собственное мнение.</i>
Довод 1	<i>Во-первых, виртуальное общение затягивает больше, чем реальное, потому что позволяет спрятать собственные комплексы.</i>
Иллюстрация 1	<i>Например, человек, критически оценивающий собственную внешность, испытывающий проблемы в реальном общении, может, общаясь в Сети, чувствовать себя героем дня, мудрым советчиком, интересным собеседником. Это чувство начинает нравиться, и человек проводит часы, дни в Сети, порой теряя способность к коммуникации в реальном мире. Таков, например, герой трилогии «Миллениум» Стига Ларсона — хакер по кличке Чума. В Сети он был признанным членом сообщества, тогда как в реальности являлся настолько социально неадаптированным, что даже простой поход в магазин становился для него проблемой.</i>
Довод 2	<i>Во-вторых, многие подростки увлекаются опасными компьютерными играми, под воздействием которых теряют связь с реальностью и могут совершать противоправные деяния.</i>
Иллюстрация 2	<i>Наибольшую опасность представляют так называемые «стрелялки», которые</i>

Блок	Фрагмент сочинения
	<i>характеризуются весьма примитивным сюжетом, основанном на насилии. Такие игры могут отрицательно сказаться на психике ребенка и стать причиной чрезмерной агрессивности.</i>
Вывод	<i>Таким образом, Интернет может причинять вред человеку, если им пользоваться неумеренно, не находить в себе силы вовремя остановиться.</i>

Основные ошибки, которые допускают экзаменуемые, приступая к аргументации, могут быть сведены к следующим:

— подмена тезиса (экзаменуемый выражает собственное мнение относительно одной проблемы, а доказывает мнение относительно другой);

— отсутствие связи между доводом и тезисом (возможно, пишущий осознаёт эту связь, но не демонстрирует её читающему);

— приведение аргументов, которые не обосновывают заявленную позицию (уводят от тезиса) и не служат основанием для вывода;

— неумение привести 2 веских довода, что связано с непониманием исходного текста, позиции автора, несформированностью собственной позиции по данной проблеме или маленьким жизненным опытом экзаменуемого;

— приведение в качестве доводов только конкретных примеров из жизненного или читательского опыта (иллюстраций) без выявления их обобщающего смысла;

— неупорядоченное расположение доводов, нарушение последовательности;

— неумение подкрепить довод конкретным примером, разъяснить, растолковать, прокомментировать его или приведение в пример банальных, неинтересных, сугубо личных случаев;

— отсутствие связей между доводами, вследствие чего размывается граница между отдельными мыслями;

- запутанная или неполная формулировка доводов;
- отсутствие вывода.

Например, в следующем отрывке имеется несколько ошибок в аргументации:

Пожалуй, я соглашусь с автором в том, что мы перестали писать письма, заменяя их телефонными звонками или СМС, и от этого мы многое потеряли. Вот раньше я получала письма от подруги из Саратова, и мне было очень приятно получить конверт. Мы обменивались новостями, посылали друг другу открытки и фотографии, ждали прихода писем. А ещё я посылала письма бабушке. Правда, письма долго идут к адресату, но их получать приятно.

Давайте же снова начнём писать письма!

Аргументация выглядит односторонней, так как экзаменуемый не сравнил письма с другими способами передачи информации (электронные письма, звонки и др.), не показал, почему же всё-таки, несмотря на долгий путь к адресату, письмо получать приятно, что мы потеряли с разрушением традиции писать письма. Аргументы, приведённые в отрывке, основаны только на личных впечатлениях экзаменуемого, не отличаются яркостью. Аргументация не структурирована, 2 довода однотипны, нет вывода.

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

18. Прочитайте текст. Вычлените одну из проблем, поднимаемых автором, определите позицию автора. Выразите согласие или несогласие с мнением автора. Сформулируйте и запишите собственную позицию. Приведите два аргумента для того, чтобы доказать её справедливость.

Человек, стремящийся к идеалу абсолютно совершенного бытия, живущий им в мечтах и зорко подмечающий несовершенства нашей жизни вообще и недостатки собственной деятельности, разочаровывается на каждом шагу и в других людях, и в своих собствен-

ных попытках творчества. Он берётся то за одно, то за другое дело, ничего не доводит до конца и наконец перестаёт бороться за жизнь, погружается в лень и апатию. Таков именно и Обломов.

В юности Обломов мечтал о «доблести, деятельности»; «ему были доступны наслаждения высоких помыслов», он воображал себя полководцем, мыслителем, великим художником... И это не пустые мечты: он в самом деле талантлив и умён...

Если бы к этому таланту присоединить упорный труд обработки деталей, то он мог бы стать поэтом, дающим законченные художественные произведения. Для достижения этой цели нужно выработать привычку к систематическому труду. Но первые шаги самостоятельной жизни Обломова не содействовали выработке такой привычки...

(Н. Лосский)

19. Прочитайте текст. Вычлените одну из проблем, поднимаемых автором, определите позицию автора. Выразите согласие или несогласие с мнением автора. Сформулируйте и запишите собственную позицию. Приведите два аргумента для того, чтобы доказать её справедливость.

Поговорка «цель оправдывает средства» губительна и безнравственна. Это хорошо показал Достоевский в «Преступлении и наказании». Главное действующее лицо этого произведения — Родион Раскольников — думал, что, убив отвратительную старушонку-ростовщицу, он добудет деньги, на которые сможет затем достигнуть великих целей и облагодетельствовать человечество, но терпит внутреннее крушение. Цель далека и несбыточна, а преступление реально; оно ужасно и ничем не может быть оправдано. Стремиться к высокой цели низкими средствами нельзя. Надо быть одинаково честным как в большом, так и в малом.

Общее правило: блюсти большое в малом — нужно, в частности, и в науке.

(Д. Лихачёв)

20. Прочитайте текст. Вычлените одну из проблем, поднимаемую автором, определите позицию автора. Выразите согласие или несогласие с мнением автора. Сформулируйте и запишите собственную позицию. Приведите два аргумента для того, чтобы доказать её справедливость.

Видели вы на войне раненого коня? Я видел. Это был конь, на котором я проскакал несколько километров и с которым вместе упал, перевернувшись раза три через голову. И вот он сидит, упираясь в землю передними ногами. Перебирает ими, как пританцовывает. Весь мокрый. Мускулы трясутся от напрасного усилия — ещё не понимает, что уже не встать ему. Ноздри раздуты воронками и розовы от крови. Стоит как человек и смотрит на меня широко открытыми глазами, из которых катятся слёзы. А я стою и не нахожу сил его пристрелить... Остановился кто-то из пожилых солдат и прекратил мучения раненого коня: вложил ему в ухо карабин и выстрелил... Вот пишу эти строки и плачу. От чувства нашей вины перед всем живым и таким гармоничным в природе. Что думал раненый, тяжело умирающий конь, глядя в мои глаза широко открытыми глазами? Что люди — противоестественная, уродующая природу сила? Да нет, понимать дано лишь самой этой силе. В ту предсмертную минуту от меня же, от человека, конь ждал спасения и помощи...

(М. Абдулин)

**Обдумываем композицию сочинения
Композиция сочинения части С**

Основная часть			
Вступление	Блок 1. Анализ исходного текста	Блок 2. Изложение собственного мнения	Задача
<p>Задачи: 1) вступить в контакт с читателем; 2) ввести читателя в тему; 3) подготовить к восприятию текста.</p> <p>Приёмь: 1) сообщение о теме; 2) сообщение об авторе; 3) сообщение о прочтении текста; 4) афоризм; 5) риторический вопрос; 6) вопросно-ответное единство; 7) именительный темы; 8) риторическое восклицание; 9) цитата (в т. ч. Ц);</p>	<p>1.1. Анализ проблематики текста (перечисление проблем). Задачи: вычленить проблемы, рассматриваемые автором исходного текста, сформулировать их, перечислить. Ц Объём: 1 предложение². 1.2. Формулирование проблемы текста. Задачи: выбрать одну из рассматриваемых проблем, чётко её сформулировать, мотивировать выбор. Ц Объём: 1—2 предложения.</p> <p>1.3. Комментарий проблемы.</p>	<p>2.1. Выражение согласия, несогласия, частичного согласия с автором. Задачи: одобрить или не одобрить позицию автора, выразить солидарность или несолидарность, понимание, принятие или непринятие позиции. Ц Объём: 1—2 предложения³.</p> <p>2.2. Формулирование собственной позиции (тезиса). Задачи: сформулировать собственную позицию, т. е. отношение к проблеме и путям её разрешения;</p>	<p>Задачи: 1) завершить контакт с читателем; 2) подвести итог; 3) побудить читателя к дальнейшему осмыслению проблемы.</p> <p>Приёмь: 1) нравственный вывод; 2) резюмирование; 3) цитата (в т. ч. Ц); 4) афоризм; 5) призыв; 6) вопросно-ответное единство; 7) возвращение к началу; 8) риторическое восклицание; 9) пословица; 11) пожелание на будущее.</p>

<p>10) аналогия. Объём: 1—2 предложения</p>	<p>Задачи: растолковать проблему, разъяснить, охарактеризовать её, сказав об отношении объекта к ней, её отнесённости к определённому типу проблем, её актуальности, новизне; объяснить интерес автора к проблеме, ход его мыслей. Ц! Объём: 6—8 предложений.</p> <p>1.4. Формулирование позиции автора, комментирование позиции. Задачи: понять мнение автора относительно выделенной проблемы, объяснить причину возникновения такой позиции. Ц! Объём: 1—4 предложения</p>	<p>сформулировать тезис будущей аргументации. Объём: 1—2 предложения.</p> <p>2.3. Доказательство справедливости собственной позиции (тезиса). Задачи: подобрать не менее 2 доводов, доказывающих справедливость тезиса; подкрепить доводы конкретными примерами, ссылками. Ц Объём: 8—10 предложений.</p> <p>2.4. Вывод из аргументации. Задачи: сделать вывод о справедливости тезиса, верности позиции. Объём: 1—2 предложения⁴.</p>	<p>Объём: 1—2 предложения.</p>
--	--	---	---------------------------------------

¹ Ц — возможная цитата из данного текста, Ц! — обязательная цитата

² Эта часть не является обязательной. Можно сразу перейти к п. 2.

³ Части 1.2 и 2.2 можно совместить.

⁴ Часть 2.4 может служить итогом всего сочинения, концовка опускается.

ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ

22. Прочитайте текст и выполните задание.

(1) На вопрос: «Что для Вас главное в жизни?» — можно услышать самые разные ответы.

(2) Читая в юности романы, я не мог поверить, что можно поступиться лучшими порывами души ради денег или власти. (3) Мне казалось, что классики — Бальзак, Мопассан и другие — что-то недоговаривают, играют с читателем. (4) «Не может быть, — думал я, — чтобы люди ценили такую мишуру, как титул или наследство. (5) Обязательно должно быть нечто более высокое и ценное, ради чего рождается человек. (6) Почему же авторы, люди мудрые, скрывают это «нечто», предпочитают дурачить нас интригами по поводу капитала, карьеры и других сомнительных ценностей?» (7) Идею великой девятой симфонии я понять не мог. (8) Радость, которой так не хватало в жизни Л. Бетховену, не казалась мне достаточно веским поводом для заключительного аккорда жизни.

(9) Мне было тогда шестнадцать, и я только только прикоснулся к «вечным» темам в искусстве. (10) Здоровье и молодость создавали во мне ощущение полноты бытия, и только любопытство слегка нарушало это почти травоядное существование. (11) Однако я твёрдо знал, что является моей главной духовной ценностью. (12) Ни семья, ни книги, ни музыка не казались мне такими важными, как дружба. (13) Часы и минуты дружеских излияний, когда анализируются самые неуловимые, смутные состояния наших неокрепших душ, были для меня тогда наиважнейшей ценностью. (14) Правда, именно на эту тему наши мнения не совпадали. (15) Друг утверждал, что для него главное в жизни — любовь. (16) Понять, почему он превозносит эту набившую оскомину тему, я не мог.

(17) Через несколько лет друг предал меня. (18) Теперь я понимаю, что в жизни такое случается нередко, а тогда я был просто убит. (19) Казалось, что зияющую рану в душе ничто не может залечить и теперь чувство обиды и глубокой горечи не покинет меня до смерти.

(20) Но пришла эта самая любовь и захватила меня целиком. (21) Всепоглощающая, неведомая прежде страсть заставила меня увлечь мою избранницу во Дворец бракосочетания через неделю нашего знакомства. (22) От счастья я парил в небесах и готов был к любому подвигу. (23) Не задумываясь, я бросился бы в Неву, по которой плыли льдины, если бы того захотела моя молодая жена. (24) И это не фраза, а желание, которое в те минуты переполняло меня и которое я запомнил.

(25) Увы, как это нередко бывает, моя горячая любовь истаяла через год, и на sacramентальный вопрос о главной жизненной ценности вскоре я мог бы ответить себе: свобода. (26) Эту ценность я обрёл, но вдруг оказалось, что мне нечего с ней делать. (27) Я потерял семью и только после этого оценил её. (28) Через год скитаний я уже твёрдо знал, что важнее семьи нет ничего в жизни.

(29) Как известно, время лечит, и ещё через год я снова женился, брак оказался счастливым, и незаметно на первое место вышла новая ценность — ответственность. (30) Ею я совсем не тяготился, более того, полюбил. (31) Конечно же, этому способствовала жена, человек необыкновенной душевной щедрости и чистоты.

(32) Сейчас идёт двадцать четвёртый год нашей жизни. (33) Если бы меня теперь спросили, что является главной ценностью жизни, я не задумываясь ответил бы: семейное счастье.

(Ю. Зверев)

* Зверев Юрий Степанович (р. 1935) — врач, писатель, эссеист, член Санкт-Петербургского союза писателей.

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ОБОБЩАЮЩИЙ ТЕСТ С КОММЕНТАРИЯМИ

Часть 1

Ответами к заданиям 1—24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1—3.

Своё название кит-горбач получил из-за толстого спинного плавника, действительно напоминающего горб. (2) Впрочем, такой «изъём» внешности у него не единственный. (3) За задним краем головы спина кита образует ещё одну выпуклость. (4) Оба горба становятся ещё более видимыми, когда горбач ныряет: он сильно изгибает тело, выставляя над поверхностью воды холмообразную спину. (5) Горбач принадлежит к тому же семейству полосатиковых, к которому относится синий кит. (6) В этой компании он смотрится небольшим: длина крупных горбачей — 17—18 метров, обычный же размер взрослого горбатого кита — 12—14 метров, что составляет ровно половину синего.

(7) Горбатые киты довольно тихоходны, и может показаться, что речь идёт о крайне флегматичном существе. (8)... китобои прозвали горбача «весёлым китом»: среди сородичей такого размера горбачи наиболее склонны ко всякого рода подвижным играм.

1 В каких из приведённых ниже предложений верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Своё название кит-горбач получил из-за двух выпуклостей на спине.
- 2) Относящийся к семейству полосатиковых кит-горбач имеет две выпуклости на спине, которые видны, когда он ныряет.
- 3) Отличающийся от других китов отряда полосатиковых двумя горбами и меньшим размером кит-горбач склонен к подвижным играм.
- 4) Кит-горбач отличается от синего кита, вместе с которым относится к семейству полосатиков, двумя горбами, меньшим размером и большей подвижностью.
- 5) Кит-горбач имеет две выпуклости на спине, которые наиболее заметны, когда он ныряет, имеет длину до 14 метров, а наиболее крупных и до 17 метров, кажется тихоходным, но любит играть в подвижные игры.

Ответ: _____ .

Комментарий. Выполнение данного задания требует информационной обработки письменных текстов различных стилей и жанров. Важно заметить, что «главная информация» не приравнивается к основной мысли текста. Главная информация — это знания, заложенные в текст, без подробностей и деталей. Исключите второстепенную информацию, детали.

2 Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в восьмом (8) предложении текста? Выпишите это слово.

однако
ведь
даже

только
к тому же

Ответ: _____ .

Комментарий. В этом задании надо вставить в предложение союзы, частицы, вводные слова, которые определённым образом указывают на отношения между предложениями. Например, слова *однако, но, тем не менее* указывают на противопоставление; слова *таким образом, итак* — на итог рассуждения, вывод; *кроме того, к тому же* — на добавление и т.д. Проанализируйте отношения между соседними предложениями и вставьте недостающее слово.

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ИГРЫ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в четвёртом (4) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ИГРА, -а, жен.

1. *только ед.* Действие по гл. играть. *Дети думают только об игре, забывая об уроках. Игра в лапту. Игра в шахматы. Игра в теннис. Театральная игра.*

2. Тот или иной вид этого действия как совокупность определенных приемов, правил. *Детские игры. Подвижные игры. Спортивная игра.*

3. То, во что играют, — комплект нужных для этого предметов. *Купил военно-морскую игру. Продаются игры для детей.*

4. *только мн.* В Древней Греции — празднества, происходившие через определённые промежутки лет и состоявшие главным образом в спортивных состязаниях. *Олимпийские игры.*

5. Манера, способ играть. *У этого музыканта хорошая игра.*

6. Отдельный момент, часть игры (карточной, спортивной). *Эта игра не в счёт.*

Ответ: _____ .

Комментарий. Словарная статья — основная структурная единица любого словаря. Предметом сло-

варной статьи является слово. Структура словарной статьи определяется задачами словаря. Словарная статья может включать в себя: а) заглавное слово в исходной форме; б) указание на количество употреблений слова; в) некоторые формы слова и грамматические пометы; г) толкование слова; д) стилистические пометы; е) иллюстративный материал (примеры употребления слов в словосочетаниях или предложениях). Важно помнить, что в русском языке имеются многозначные слова и слова-омонимы. **Многозначное слово** (полисемичное) имеет несколько значений, которые объединены чем-то сходным: *поток* — 1) «стремительно текущая водная масса, река, ручей»; 2) «поточное производство»; 3) «группа учащихся, с которой проводят какие-нибудь занятия в известной очереди с такими же, подобными группами». **Омонимы** (гр. *homos* — одинаковый, *ōputa* — имя) — это слова, имеющие одинаковую форму (звучание, написание), но абсолютно разное значение: *гранат*¹ «южное дерево, а также его круглый плод кисло-сладкого вкуса»; *гранат*² «полудрагоценный камень, преимущественно тёмно-красного цвета». В словарях многозначные слова и слова-омонимы описываются особым образом. Для каждого омонима существует своя словарная статья, а для многозначного слова все значения толкования в одной словарной статье разделены цифрами. Учитывайте, что слова бывают многозначными, могут употребляться в переносном значении. Следовательно, необходимо определять значение слова только в контексте.

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

АрАхис	банТЫ
вероисповЕдание	тОрты
ворвалАсь	

Ответ: _____ .

Комментарий. Повторите раздел «Фонетика». Обратите внимание на «Орфоэпический минимум», в котором даны некоторые слова с обозначенным ударением.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

В романе показана жизнь как столичного, так и **ПОМЕСТНОГО** дворянства.

Его мучила **ОТДЫШКА**, слабость, повышенная утомляемость, и врач рекомендовал санаторно-курортное лечение.

К ноябрю требовалось **ПРЕДСТАВИТЬ** результаты исследования на заседании кафедры.

Председатель, тщательно **ОТБИРАЯ** слова, сообщил о недопустимости вступления в кооператив новых членов.

В антракте ассистент режиссёра должен **НАДЕТЬ** на актёра доспехи рыцаря.

Ответ: _____ .

Комментарий. Это задание относится к лексическим. В нём могут быть представлены предложения, содержащие слова иноязычного происхождения, значение которых следует уточнять по словарю. Обратите внимание на то, что в разделе «Лексика» данного «Справочника» представлен краткий словарь значений заимствованных слов. В этом же задании можно встретить слова-паронимы. Повторите соответствующий материал из раздела «Лексика» и обратите внимание на «Краткий словарь паронимов», помещённый в названном разделе.

6 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ИХ дети

поток **БУРЕН**

верха **КРЫШ**

ВНЕМЛЮТ советам

коллективные **ДОГОВОРА**

Ответ: _____ .

Комментарий. Задание проверяет знание норм образования грамматических форм слова (см. раздел «Языковые нормы»). Рекомендуется определить часть речи и повторить материал, связанный со слабой морфологической вариантноcтью этой части речи. Не полагайтесь только на интуицию, обращайтесь чаще к словарям. Обратите внимание на справочные материалы, представленные в разделе «Языковые нормы».

7 Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

- | | |
|--|--|
| А) Хотелось бы подтвердить выводы на данных, полученных экспериментальным путём. | 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом |
| Б) Санитар решил обеззаразить помещение и продезинфицирует инструменты. | 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым |
| В) Директор сообщил, что: «Разработчики проекта предусмотрели возможные риски и меры их предупреждения». | 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением |
| Г) Ряд лицеев перешли на пятидневную рабочую неделю. | 4) ошибка в построении предложения с однородными членами |
| Д) Незадолго до отпуска мы детально изучили предложения туристических фирм, помещённых в рекламные буклеты | 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом |
| | 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом |
| | 7) неправильное построение предложения с косвенной речью |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Комментарий. Повторите раздел «Языковые нормы», подраздел «Синтаксические нормы». Обратите внимание на то, что часто встречаются ошибки в предложениях с однородными членами, причастными оборотами, а также нарушения в составе словосочетаний, прежде всего в управлении.

8 Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

оч..рк

выск..чка

предл..жение

диаг..наль

пром..чить

Ответ: _____ .

Комментарий. В представленных списках слов могут встречаться такие, в которых пропущенная буква является проверяемой безударной гласной корня, не проверяемой безударной гласной (словарное слово), чередующейся гласной. Повторите тему «Гласные в корнях с чередованием». Исключите те ряды, в которых встречаются слова с чередованиями в корнях и словарные слова. Убедитесь, что в выбранном ряду к каждому слову можно подобрать проверочное.

9 Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пре..шествовать, о..бить

меж..ярусный, нев..ющиеся

радиопр..ёмник, пр..данья (старины)

пр..бабушка, об..зримый

бе..подобный, и..черченный

Ответ: _____ .

Комментарий. Этот номер может содержать задания, связанные с орфограммами «Приставки, которые пишутся всегда одинаково», «Приставки пре- и при-», «Приставки, оканчивающиеся на -З и -С», «Буквы И—Ы после приставок, оканчивающихся на согласный», «Слова с разделительными Ъ и Ь». Повторите способы проверки соответствующих орфограмм в разделе «Орфография». Определите, какому правилу подчиняются написания в каждой строке. Руководствуясь данным правилом, проверьте каждое написание. Помните, что некоторые из приставок проверить нельзя, их нужно запоминать.

10 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

застенч..вый

соч..нский

застр..вать

пугов..чка

изюм..нка

Ответ: _____ .

Комментарий. Задание требует знания орфограмм суффиксов различных частей речи: имён существительных, имён прилагательных, глаголов, а также гласные О, Е, Ё после шипящих и Ц. Суффиксы инфинитива следует проверять по словарю и запоминать. Для проверки суффиксов других частей речи повторите соответствующие темы раздела «Правописание суффиксов различных частей речи» и гласные после шипящих.

11 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

замазыва..т третины

рассе..нный ветром

ненавид..вший опоздания

вороч..вшийся во сне

вытерп..т боль

Ответ: _____ .

Комментарий. В данном задании проверяется умение писать личные окончания глаголов и суффиксы причастий настоящего и прошедшего времени. Поэтому ключевыми действиями будут определение части речи (глагол или причастие) и времени. Помните, что для выбора окончания глагола настоящего и будущего времени и суффикса причастия настоящего времени необходимо знать спряжение глагола, а для проверки гласной в причастии прошедшего времени достаточно знать, какая буква пишется в инфинитиве, от которого образовано причастие, перед суффиксом **-ТЬ**. Повторите соответствующие темы раздела «Орфография».

12 Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Родители (не)нарадуются успехам сына в спорте.

«Никак (не)возможно...» — робко проговорил крестьянин.

Ни для кого (не)интересные романы пылятся в магазине.

Лето было (ни)жаркое, (ни)холодное.

В образе Базарова отразились черты (не)конкретной личности, а социального типа людей того времени.

Ответ: _____ .

Комментарий. Помните, что **НИ** может писаться слитно только с отрицательными местоимениями (*никто, никакой* и т.д.), со словами иных частей речи данная частица всегда пишется раздельно. Проверая написание **НЕ**, убедитесь, что данное слово без **НЕ** употребляется (не употребляется), проверьте, нет ли противопоставления с союзом **А**, а потом определите часть речи и воспользуйтесь соответствующим правилом (см. раздел «Частица **НЕ** с разными частями речи»).

13 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(И)ТАК, решено взять нарушителя дисциплины (НА)ПОРУКИ.

(НЕ)ВЗИРАЯ на то что дорога шла (ПОД)УКЛОН, идти было трудно.

(В)ВИДУ недостатка времени нам предстоит побеспокоиться (НА)СЧЁТ транспорта.

Он жил не (ЗА)СЧЁТ чужого труда, а (НА)РЕДКОСТЬ много работал сам.

Во ЧТО(БЫ) то ни стало приезжайте на юбилей дедушки, ДА(БЫ) поздравить его.

Ответ: _____ .

Комментарий. Определите часть речи, особое внимание уделяя разграничению союзов и предлогов и соотносимых с ними самостоятельных частей речи: местоимений, наречий, имён существительных и т.д. (например, *чтобы* союз и *что бы* местоимение с частицей). Повторите соответствующие правила в разделе «Орфография».

14 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Ю(1)ый меха(2)ик, обуче(3)ый опытным наставником, одним перочи(4)ым ножом в счита(5)ые секунды устранил незначительную неисправность.

Ответ: _____ .

Комментарий. Проверяется умение писать имена существительные, полные и краткие имена прилагательные и причастия, наречия с **Н** или **НН**. Начните с постановки вопроса к слову, что поможет определить часть речи. Обратите внимание на форму имён прилагательных и причастий (полная или краткая). Повторите все списки исключений.

15 Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) Александров отлично знал о своей некрасивости и никогда в этом смысле не позволял себе ни заблуждений ни мечтаний... (А. К.)

- 2) Море вечно и неумолкаемо шумит и плещет. (И. Г.)
- 3) Я не имею права продавать их при его жизни хотя могу их закладывать как в казну так и в частные руки. (А. П.)
- 4) В товарищи себе мы взяли булатный нож да тёмную ночь. (А. П.)
- 5) Общество после чая перешло в диванную и княжну попросили поиграть на клавикордах... (Л. Т.)

Ответ: _____ .

Комментарий. Повторите темы «Однородные члены предложения», «Односоставные предложения» и «Сложносочинённое предложение». «Знаки препинания в предложениях с однородными членами». Начните с определения грамматических(ой) основ(ы). Далее необходимо выяснить, ставится ли запятая в предложении данной структуры. Если в предложении союз соединяет однородные члены, то обратите внимание на количество союзов в данном ряду однородных членов. Помните, что в ССП между частями запятая не ставится, если есть общий элемент (второстепенный член, придаточная часть и т.д.) или однотипная структура (два побудительных предложения, например). Обратите внимание на союз, соединяющий однородные члены. К особо сложным случаям относятся примеры с повторяющимися союзами, соединяющими однородные члены в пары, и с двойными градационными союзами (например, *как..., так и ...*). Помните, что фразеологизмы и устойчивые сочетания слов не считаются однородными членами и запятыми не разделяются. Особую сложность может представлять разграничение однородных и неоднородных определений.

Повторите темы «Знаки препинания в предложениях с однородными членами» и «Знаки препинания в сложносочинённом предложении».

16 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В нескольких шагах от Чика (1) упруго щёлкая веревкой (2) прыгала через скакалку девочка Ника. Длинные ноги её однообразно пригарцовывали (3) сверкая белыми тапочками (4) а жёлтый сарафан всё время колыхался, а (5) иногда (6) вдруг напузыриваясь (7) приобретал сходство, впрочем, довольно жалкое, с парашютом. (Ф. И.)

Ответ: _____ .

Комментарий. В задании представлены простые предложения, осложнённые обособленными второстепенными членами: согласованные определения, выраженные причастными оборотами или прилагательными с зависимыми словами, несогласованные определения, приложения, обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами, и др. Следует начать работу над заданиями подобного рода с повторения соответствующих тем раздела «Синтаксис» («Осложнённое простое предложение») и «Пунктуация» («Обособление определений», «Обособление приложений», «Обособление обстоятельств»). Выявите, есть ли в предложении обособленный фрагмент, установите его границы и место расположения относительно того слова, к которому он относится, определите его синтаксическую роль и с опорой на конкретное правило расставьте знаки препинания.

17 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Она звонила теперь каждый день, подолгу разговаривала с Верой Александровной про жизнь (1) вообще (2) и про Шурика (3) в частности. (Л. У.) Там, на большом красном сундуке, валялся мой Поликарп и (4) по обыкновению (5) читал какую-то книгу. (А. Ч.)

Ответ: _____ .

Комментарий. Задание проверяет знание вводных слов, умение отличать их от членов предложения и выделять на письме запятыми. Повторите разделы «Синтаксис» (тема «Предложения с вводными конструкциями») и «Пунктуация» (тема «Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями»). Чтобы отличить вводные слова от служебных слов и членов предложения, обратите внимание на значение языковой единицы и наличие/отсутствие грамматической связи, средствами которой выступают союзы, частицы, окончания. При повторении правил обособления вводных слов обратите внимание на то, что в начале и на конце обособленных оборотов вводные слова выделяются вместе с оборотом, но не отделяются от него.

18 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Варвара Яковлевна открыла дверь сарайчика (1) и смотрела, вся захолодев (2) как огромные ревущие птицы кружили над городом (3) и под ними на земле взрывались столбы (4) жёлтого огня. (К. П.)

Ответ: _____ .

Комментарий. Задание проверяет умение ставить знаки препинания в сложноподчинённом предложении. Повторите соответствующую тему в разделе «Пунктуация». Выполните анализ данного предложения: найдите грамматические основы, определите границы между частями. Помните, что части сложноподчинённого предложения могут быть осложнёнными.

19 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Мы решили (1) что нам уже нельзя больше оставаться в этом городе (2) и что (3) когда я добуду немного денег (4) то мы переедем куда-нибудь в другое место. (А. Ч.)

Ответ: _____ .

Комментарий. В этом задании представлено сложное предложение с разными видами связи. Проверяется умение осознавать структуру сложного предложения и ставить знаки препинания в нём. Повторите темы «Сложные предложения с разными типами связи частей» и «Знаки препинания в сложном предложении». Особое внимание уделите правилам постановки знаков препинания в СПП с несколькими придаточными (в том числе, с однородным соподчинением придаточных частей) и СПП со «стыком союзов». Будьте внимательны при выделении грамматических основ и определении границ частей сложного предложения. Если в предложении есть подчинительная связь, установите, как части связаны между собой, какая часть от какой зависит.

Прочитайте текст и выполните задания 20—25.

(1) Из чего же вырастает огромная человеческая любовь ко всему, что умещается в одном слове — Родина?

(2) Мне было двадцать лет, когда на первую полчку я приехал из Воронежа поглядеть на Москву. (3) Рано утром с поезда я пошёл на Красную площадь. (4) Слушал, как бьют часы. (5) Хотелось рукой потрогать кирпич в стене, потрогать камни, выстилавшие площадь. (6) Мимо торопливо шли люди. (7) Было удивительно: как можно по этой площади идти торопливо, говорить о погоде, о каких-то мелких делах? (8) В те времена в Кремль не пускали. (9) Я дождался, пока открылась дверь у решетки Василия Блаженного. (10) Запомнились камни на узкой лестнице: сколько людей прошло!

(11) Потом я много раз бывал у Кремля. (12) Уже поездив по миру, сравнивал и всегда с гордостью думал: ни в одном городе я не видел площади такой красоты, строгости, своеобразия.

(13) Можно ли представить эту площадь без храма Василия Блаженного? (14) Скажу сейчас об удивии-

тельном факте. (15) Я бы сам не поверил, если бы не услышал от человека, всеми глубоко уважаемого. (16) Вот что рассказал Пётр Дмитриевич Барановский, лучший реставратор памятников нашей старины: «(17) Перед войной вызывают меня в одну высокую инстанцию: «(18) Будем сносить собор, просторнее надо сделать Красную площадь. (19) Вам поручаем сделать обмеры...» (20) У меня тогда комок в горле застрял.

(21) Не мог говорить, не мог сразу поверить... (22) В конце концов чья-то неизвестная мудрость остановила непоправимое действие. (23) Не сломали...»

(24) Сегодня, снимая шапку перед храмом Василия Блаженного на Красной площади, мы вспоминаем мастера, сотворившего чудо. (25) Древние зодчие, живописцы и плотники своё умение и талант могли выразить только в постройке монастырей, церквей и соборов. (26) Сохраняя древнюю церковь, мы сохраняем памятник мастерству.

(27) И нельзя медлить. (28) Бережного отношения требует всё: старинные постройки, народные ремёсла, древняя утварь, живопись в храмах, книги и документы, имена и могилы героев. (29) При всех наших заботах о текущих делах, о хлебе насущном и о разведке веземных далей.

(30) Совершая дела великие, мы должны знать, откуда пошли и как начинали. (31) Дела наши в совокупности с прошлым, в совокупности с окружающим миром природы и огнём домашнего очага выражаются дорогим словом **Отечество**. (32) Любить Отечество невозможно заставить декретом. (33) Любовь надо воспитать.

(По В. Пескову)

* **Василий Михайлович Песков** (р. 1930 г.) — писатель, журналист, путешественник и ведущий телевизионной программы «В мире животных» с 1975 по 1990-е годы.

20 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Отечество — это дом, родная природа, история и труд.
- 2) Все великие дела складываются из малых.
- 3) Приступая к серьёзным делам, надо взвесить свои силы.
- 4) Мы должны помнить свою историю.
- 5) Заботу о культурном наследии нельзя отложить.

Ответ: _____ .

Комментарий. Ответ на поставленный вопрос надо искать в самом тексте, внимательно его прочитав. Для понимания текста недостаточно прочитать его «по диагонали». Иногда его истинный смысл открывается через детали, через анализ скрытой информации, а ее извлечение требует неспешного, вдумчивого прочтения. Весьма полезно медленное чтение с пометами. Выделение важного, подчёркивание, записи на полях позволяют сосредоточить внимание на конкретных нюансах текста. Для полноты восприятия мы рекомендовали бы читать текст *три раза*: *первое чтение* позволит сформировать первичное впечатление о тексте и текстовой информации. Это прочтение приведёт нас к ответу на вопрос: о чём говорится в тексте, какова его тема? В первом приближении после этого прочтения мы можем говорить о проблемах, представленных в тексте. Однако это представление ещё может быть ошибочным и нуждается в уточнении. Во время *второго чтения* советуем обратить внимание на детали, которые остались незамеченными. Следует отметить все возможные «тёмные места» текста и определить способы и приёмы работы с ними. После этого чтения надо отметить, изменилось ли наше представление о проблематике текста, открылось ли что-то новое, пропущенное при первичном чтении и уточняющее наше представление о сути текстовой информации. *Третье чтение* следует

посвятить осмыслению замысла автора, вскрытию мотива создания этого текста и уяснению позиции автора. После этого чтения также следует подумать о своём отношении к тексту, идеям автора, описываемым событиям или приведённым создателем текста доводам. Теперь мы готовы к диалогу с автором, можем искать точки соприкосновения наших двух миров, соглашаться или не соглашаться с автором.

21 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1) В предложении 26 дан вывод, к которому подводят суждения, высказанные в предложениях 24, 25.

2) В предложениях 27—29 представлено рассуждение.

3) Предложения 30—31 включают описание.

4) Предложения 2—10 содержат повествование.

5) В предложениях 16—23 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

Комментарий. Задание проверяет умение определять функционально-смысловые типы речи: повествование, описание и рассуждение. Повторите раздел «Речь, текст» (тема «Типы текстов»). Определите принадлежность текста к конкретному типу не на основании одного признака, а суммировав несколько признаков: цель автора, способ изображения мира, модель текста, особенности языкового оформления. Задайте вопрос к тексту.

22 Из предложений 28—29 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: _____.

Комментарий. Проверяется знание лексического значения слов и умение определять его с учётом кон-

текста, а также умение относить слово к определённомu пласту русской лексики в зависимости от отношения его к другим словам (синонимы, антонимы, устаревшие слова). Кроме того, проверяется умение определять стилистическую окраску слов (слова книжные, разговорные, нейтральные). Обязательно выполняйте задание с опорой на контекст, так как именно в контексте лексическое значение слова становится очевидным. Повторите раздел «Лексика».

23 Среди предложений 27—33 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи лексического повтора и притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

Комментарий. Выполняя задание, связанное с определением средств связи предложений в тексте, надо внимательно перечитать тот фрагмент текста, в рамках которого следует найти предложение.

Средства связи могут комбинироваться. Не нужно выбирать то предложение, где их несколько, если просили найти одно.

Названные средства могут стоять не в абсолютном начале предложения, могут «прятаться» в середине: *Влияние Пушкина как поэта на общество было ничтожно. Общество взглянуло на него только в начале его поэтического поприща, когда он первыми молодыми стихами своими напомнил было лиру Байрона.* (Н. Г.)

Если в предложении есть личное местоимение, то оно далеко не всегда является средством связи этого предложения с предыдущим: *Во дворе хозяйского дома жил дикий ротвейлер Барон. Я дрожала, когда шла мимо будки* (личное местоимение *я* не связывает данные предложения, так как не заменяет собой никакое слово из первого предложения).

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20—23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24 В. Песков вводит читателя в проблематику текста и выражает свою позицию с помощью _____ (предложение 1 и последующие), привлекает внимание к смысловым центрам, применяя _____ (предложения 7, 13). Образность высказыванию придают _____ (предложения 22, 30). Основная мысль текста становится более яркой благодаря _____ (предложения 32 и 33).

Список терминов:

- 1) эпитет
- 2) вопросно-ответное единство
- 3) ирония
- 4) метафора
- 5) разговорная лексика
- 6) диалектизм
- 7) антитеза
- 8) градация
- 9) риторический вопрос

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Комментарий. Обратите внимание: формулировка рецензии содержит прямые отсылки к предложениям текста. Их не стоит игнорировать, полагаясь на интуицию, даже тогда, когда наряду с ними приведены при-

меры и выдержки из исходного текста. Роль слова, выражения проявляется именно в контексте, поэтому важно вдумчиво прочитать ещё раз нужный отрывок, оценить «окружение» слова, и тогда передаваемое им значение станет более явственным.

Следующий шаг в выполнении задания 24 представляет собой внимательное изучение предложенного разработчиками списка терминов. Термины, включённые в список, называют те языковые единицы, которые способствуют точной и выразительной передаче информации, в том числе наименования фигур и тропов речи. Задача состоит в том, чтобы вычленив из списка именно те термины, которые восполняют пропуски в рецензии. Для этого нужно ответить на следующие вопросы: 1) *Какая характеристика текста отражается в каждой фразе рецензии или приведённом примере?* 2) *Какое средство служит для выражения данной характеристики текста (фонетическое, лексическое, синтаксическое и др.)?* 3) *Как называется это средство?*

Выбор термина из ряда предложенных требует умения классифицировать понятия. Известно, что выразительность русской речи создаётся за счёт особой мелодики, использования выразительных возможностей фонетической системы языка, подбора слов, фразеологических сочетаний, синтаксических конструкций. Поэтому рационально, прочитав список терминов, вычленив среди них группы, включающие: 1) фонетические средства выразительности (например, аллитерация, ассонанс); 2) словообразовательные средства выразительности (например, использование слов с суффиксами субъективной оценки: *-очк-*, *-еньк-*, *-ищ-* и др.); 3) лексические средства выразительности (экспрессивно окрашенные слова, тропы речи, слова, ограниченные в употреблении); 4) средства, представляющие специфику синтаксического строя текста (ряды однородных членов, неполные предложения и др.) экспрессивного син-

таксиса (инверсия, риторический вопрос и др.). Такая группировка поможет более осмысленно соотнести текст рецензии и не ошибиться в выборе.

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на задание этой части используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25 Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Комментарий. Анализ формулировки задания и критериев его оценки позволяет вычленить мыслительные действия, которые следует совершить при подготовке сочинения:

1) определить тему текста, его основную мысль, понять его проблематику, вычленить и сформулировать одну из проблем;

2) прокомментировать проблему;

3) понять позицию автора и чётко её сформулировать;

4) выразить согласие или несогласие с автором;

5) сформулировать собственную позицию;

6) аргументировать собственное мнение, привести доводы, опираясь на знания, личный жизненный и читательский опыт;

7) композиционно оформить сочинение, придать ему цельность и связность, продумать последовательность изложения и разбиение текста на абзацы;

8) позаботиться о речевом оформлении текста, подобрать слова и выражения, грамматические конструкции;

9) обеспечить соблюдение орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых, этических норм в тексте сочинения;

10) обеспечить фактическую точность как при интерпретации исходного текста, так и при подаче фонового материала;

11) соблюдать заданный объём сочинения 150 — 300 слов (с учётом служебных).

Повторите раздел справочника «Речь. Текст» (тема «Сочинение на основе исходного текста»).

ОТВЕТЫ

Фонетика

№ задания	Ответ
1	иначе
2	каталог
3	назло
4	заговор
5	статуя
6	
7	избалованный
8	предвосхитить
9	столяр
10	углубить

Орфография

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	прихвостень	12	танцевать
2	вопиющий	13	дешёвка
3	перочинный	14	ночёвка
4	пешеход	15	ожог
5	образец	16	сгущёнка
6	неизъяснимый	17	кручёный
7	обнажённый	18	стажёр
8	примирение	19	цокотать
9	спесивый	20	изразцовая
10	чостокол	21	безыскусственный, возьметь
11	напряжённость	22	преобладать, пресытиться

Продолжение табл.

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
23	объяснительная, разъясниться	47	1, 2, 4
24	возглас, излучение	48	2, 3, 4, 5
25	взимать, контригра	49	2, 4
26	бельэтаж, интерьер	50	1, 2, 4
27	адъютант, сверхъестественный	51	выспишься
28	объект, двухъярусный	52	недвижимое
29	беспредельный, небеспринципный	53	вытерпит
30	превратно, превозмочь	54	блеют
31	преодолевая	55	выручит
32	обесславить	56	доставивший
33	обессилеть	57	тащащий
34	страдалица	58	выразит
35	фланелевая	59	не надъшпится
36	недоверчиво	60	расплатится
37	продлевать	61	не правильным
38	опрометчивое	62	не заинтересованы
39	обуревать	63	неясное
40	соевый	64	нескончаемый
41	1,2	65	некоторый
42	1,4	66	недосчитались
43	2, 3, 4	67	неметаллы
44	3, 4	68	невдалеке
45	4	69	недоставало
46	2, 3, 4	70	нехотя

Окончание табл.

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
71	чтобы, полгода	76	отчасти, чтобы
72	вовремя, зато	77	отроду, наобум
73	на счёт, также	78	суперигры, втайне
74	впоследствии, несмотря	79	вследствие, вопреки
75	вместо, намного	80	вследствие, поэтому

Лексикология

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	3	13	масштабно, крупно
2	1	14	выразил, высказал
3	2	15	духовный, материальный
4	1	16	дипломанты
5	5	17	командированных
6	2	18	Колизей
7	4	19	ценностных
8	1	20	скрытый
9	4	21	1
10	1	22	2
11	2	23	3
12	4	24	4

Окончание табл.

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
25	1	35	3
26	1	36	2
27	3	37	2
28	2	38	3
29	1	39	4
30	1	40	1
31	3	41	убивать время
32	2	42	оставлял про запас
33	2	43	телячий восторг
34	3		

Синтаксис

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	2	3	16	5	20
2	6	4	17	6	19

Пунктуация

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	1, 2, 3, 4, 6	8	1, 2, 3	15	2, 3, 4
2	1, 2, 6, 7	9	2, 3	16	2, 3, 4
3	2, 3, 4	10	1, 2, 3, 4, 6	17	1, 3, 5, 6
4	2, 3, 5	11	1, 2, 4	18	1, 3, 4
5	1, 2, 4, 5	12	3, 5	19	3, 4, 6
6	1, 2, 3, 5	13	1, 2, 3, 4	20	2, 4
7	1, 2, 5	14	1, 2, 3	21	3

Окончание табл.

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
22	1, 2, 3, 4, 6	39	1, 2, 4, 5	56	1
23	1, 2, 3, 5, 6	40	1, 2, 4, 5, 6, 7	57	2
24	3, 4, 5, 6.	41	1, 2, 3	58	2
25	1, 4, 5, 6	42	4	59	3
26	1, 4, 5	43	2, 3, 4	60	2
27	2, 4, 5, 6, 7	44	1, 2, 3, 4, 5	61	1, 3
28	1, 2, 3, 4	45	1, 2, 3, 4, 5	62	1, 2, 3, 4
29	1, 2, 3, 5, 6	46	2, 3, 4, 5	63	3, 6
30	1, 2, 3, 5	47	1, 2, 3, 6, 7	64	1, 4, 8
31	1, 3, 5, 6	48	1, 2, 3, 4, 5	65	1, 2, 3, 4, 5
32	1, 2, 3, 4, 5	49	1, 2, 4	66	1, 4, 5
33	1, 2, 3, 6	50	1, 3, 4	67	1, 2, 5, 6, 7, 8
34	1, 2, 4, 5, 6	51	1	68	1, 2
35	1, 4, 5, 6, 7	52	5	69	1, 3
36	1, 2, 3, 4, 5	53	2	70	2, 3
37	1, 2, 3, 4, 5	54	1		
38	1, 2, 5	55	4		

Языковые нормы

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	лазит	6	в аэропорту
2	самый красивый или красивейший	7	им
3	восьмью или восемью	8	три подруги
4	ножницы в количестве двадцати трёх штук	9	моя туфля
5	приляг	10	сыплет

Окончание табл.

№ задания	Ответ				
	11	1	5	3	6
12	4	5	3	6	7
13	4	5	2	1	6
14	5	6	1	4	3
15	6	5	4	1	7
16	6	1	2	5	4
17	2	4	5	7	1
18	3	7	1	4	6
19	2	1	5	6	4
20	7	1	4	5	3

Выразительность речи

№ задания	От-вет	№ задания	От-вет	№ задания	От-вет	№ задания	От-вет	№ задания	От-вет
1	2	4	2	7	4	10	2	13	3
2	1	5	4	8	2	11	4	14	2
3	3	6	1	9	3	12	4	15	4

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
<i>Текст 1</i>	5148	<i>Текст 2</i>	12837	<i>Текст 3</i>	4312

Речь, текст

№ задания	Ответ
1	ведь
2	зато

№ задания	Ответ
3	а
4	по образному сравнению
5	именно
6	2, 4
7	1, 4
8	3, 5
9	1, 2
10	3, 5
11	34
12	235
13	предпосылки успеха художника, картины, становящиеся гордостью нации
14	неповторимость человека, истинные друзья
15	проблема близости человека и животного
16	свободолюбие русского человека
17	интеллигентность; интеллигентный человек может понимать другого, ценит историю народа и искусство
18	мечты и труд; бездеятельность; без труда мечты не воплощаются в жизнь
19	способы достижения цели; поговорка «цель оправдывает средства» губительна и безнравственна
20	вина человека перед всем живым; человек должен нести ответственность перед природой и помогать всему живому

Обобщающий тест с комментариями

Часть 1

№ задания	Ответ
1	34 < или > 43
2	однако
3	1
4	банты
5	одышка
6	договоры
7	14726
8	очерк
9	бесподобныйисчерченный < или > исчерченныйбесподобный
10	застревать
11	вытерпит
12	невозможно
13	ввидунасчёт < или > насчётввиду
14	345
15	15 < или > 51
16	123467 < или > любая другая последовательность этих цифр
17	45
18	2
19	14 < или > любая другая последовательность этих цифр
20	145 < или > любая другая последовательность этих цифр
21	124 < или > любая другая последовательность этих цифр
22	старинныедревняя < или > древняястаринные

№ задания	Ответ
23	31
24	4918

Часть 2
Информация о тексте

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема сохранения культурного наследия. (Почему надо сохранять памятники культуры?)	1. Необходимо заботиться о сохранении церквей, соборов, монастырей, так как с ними связано прошлое нашей страны.
2. Проблема ценности архитектурных памятников (Какова роль памятников архитектуры для современного общества?)	2. Памятники архитектуры надо сохранять, так как с ними связана история страны, а без прошлого нет будущего.
3. Проблема патриотизма (В чём проявляется любовь к Отечеству?)	3. Любовь к Отечеству проявляется в заботе о сохранении его истории.

Условные сокращения

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| А. А. — А. Ахматова | М. В. — М. Волошин |
| А. Б. — А. Блок | М. Г. — М. Горький |
| А. Гр. — А. Грибоедов | М. З. — М. Зощенко |
| А. К. — А. Куприн | М. Л. — М. Лермонтов |
| А. Кольц. — А. Кольцов | М. Лом. — М. Ломоносов |
| А. П. — А. Пушкин | М. П. — М. Пришвин |
| А. С. — А. Солженицын | М.-С. — Д. Мамин-Сибиряк |
| А. Ф. — А. Фет | М. Ц. — М. Цветаева |
| А. Ч. — А. Чехов | М. Ш. — М. Шолохов |
| Б. О. — Б. Окуджава | Н. Г. — Н. Гоголь |
| Б. П. — Б. Пастернак | Н. Гум. — Н. Гумилёв |
| В. А. — В. Астафьев | Н. З. — Н. Заболоцкий |
| В. Б. — В. Бианки | Н. К. — Н. Клюев |
| В. В. — В. Высоцкий | Н. Н. — Н. Некрасов |
| В. Н. — В. Набоков | Н. О. — Н. Островский |
| В. М. — В. Маяковский | О. М. — О. Мандельштам |
| В. Сол. — В. Солоухин | Посл. — пословица |
| И. Б. — И. Бунин | С. Г. — С. Городецкий |
| И. Г. — И. Гончаров | С. Е. — С. Есенин |
| И. Кр. — И. Крылов | С.-М. — И. Соколов-Микитов |
| И. Н. — И. Никитин | Ф. А. — Ф. Абрамов |
| И. Т. — И. Тургенев | Ф. Д. — Ф. Достоевский |
| К. Б. — К. Бальмонт | Ф. И. — Фазиль Искандер |
| К. П. — К. Паустовский | Ф. К. — Ф. Кнорре |
| К. С. — К. Симонов | Ф. С. — Ф. Сологуб |
| К. Ф. — К. Федин | Ф. Т. — Ф. Тютчев |
| Леск. — Н. Лесков | Ч. А. — Чингиз Айтматов |
| Л. Т. — Л. Толстой | Ю. Б. — Ю. Бондарев |
| Л. У. — Л. Улицкая | Ю. Н. — Ю. Нагибин |
| М. А. — М. Алексеев | Ю. Ш. — Ю. Шевчук |
| М. Б. — М. Булгаков | Я. П. — Я. Полонский |

Названия рода:

- м. р. — мужской род
ж. р. — женский род
ср. р. — средний род

Названия числа:

- ед. ч. — единственное число
мн. ч. — множественное
число

Названия падежей:

- Им. п. — именительный падеж
Р. п. — родительный падеж
В. п. — винительный падеж
Д. п. — дательный падеж
Тв. п. — творительный падеж
П. п. — предложный падеж

Принятые сокращения:

англ. — английский
буд. вр. — будущее время
глагол. — глагол
дееприч. — деепричастие
дейст. — действительное
ДО — деепричастный оборот
изъяв. — изъявительное
инф. — инфинитив
искл. — исключение
катег. сост. — категория
состояния
л. — лицо
личн. — личное
мест. — местоимение
накл. — наклонение
нареч. — наречие
наст. вр. — настоящее время
несов. в. — несовершенный
вид
ПГС — простое глагольное
сказуемое
ПО — причастный оборот
повел. — повелительное

поясн. — пояснение
пр. вр. — прошедшее время
предл. — предлог
прил. — имя прилагательное
Прим. — примечание
прич. — причастие
разъясн. — разъяснение
СГС — составное глагольное
сказуемое
СИС — составное именное
сказуемое
скл. — склонение
сущ. — имя существитель-
ное
сов. в. — совершенный вид
спр. — спряжение
ср. — сравнить
страд. — страдательное
условн. — условное
устар. — устаревшее
уточн. — уточнение
франц. — французский
част. — частица
числ. — имя числительное
Ц — цитата

Справочное издание

Елена Святославовна Симакова

РУССКИЙ ЯЗЫК

**Полный справочник
для подготовки к ЕГЭ**

Редакция «Образовательные проекты»

Ответственный редактор *С.А. Юшина*
Художественный редактор *Т.Н. Войткевич*
Технический редактор *С.В. Камышова*
Корректор *И.Н. Мокина*

Обложка — дизайн-группа «Дикобраз»
Оригинал-макет подготовлен ООО «БЕТА-Фрейм»

Подписано в печать 19.06.2015. Формат 84×108 1/32. Усл. печ. л. 26,88.
(Обл.) Тираж 4000 экз. Заказ № .
(Пер.) Тираж 3000 экз. Заказ № .

Общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2; 953005 — литература учебная

Сертификат соответствия
№ РОСС RU.АЕ51.Н16647 от 17.12.2014

ООО «Издательство АСТ»
129085, г. Москва, Звёздный бульвар, д. 21, стр. 3, комн. 5

ООО «Издательство Астрель»
127299, г. Москва, ул. Клары Цеткин, д. 18, корп. 3, комн. 19

Наши электронные адреса:
www.planetaznaniy.astrel.ru, www.ast.ru, e-mail: educ@ast.ru

По вопросам приобретения книг обращаться по адресу:
123317, г. Москва, Пресненская наб., д. 6, стр. 2,
Деловой комплекс «Империя», а/я № 5
Справки по телефону: (499) 951-60-00, доб. 107, 565, 566, 576

ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

В справочнике, адресованном выпускникам средней школы и абитуриентам, учителям и методистам, в полном объеме дан материал курса «Русский язык», который проверяется на едином государственном экзамене.

Структура книги соответствует современному кодификатору элементов содержания по предмету, на основе которого составлены экзаменационные задания – контрольные измерительные материалы ЕГЭ (КИМ).

В справочнике представлены все темы школьного курса «Русский язык».

Краткая и наглядная форма изложения – в форме таблиц и схем – обеспечивает максимальную эффективность подготовки к экзамену.

Образцы заданий и ответы к ним, завершающие каждую тему, помогут объективно оценить уровень знаний, умений и навыков.



www.planetaznanij-ast.ru

ISBN 978-5-17-091143-1

www.ast.ru

9 785170 911431